



学术名家文丛

哀牢文化论

耿德铭 著

云南人民出版社

云南大学出版社



学术名家文丛

哀牢文化论

耿德铭 著

雲南人民出版社
雲南大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哀牢文化论 / 耿德铭著. — 昆明: 云南人民出版社,
2016. 4

(云南文库. 学术名家文丛)

ISBN 978-7-222-14567-2

I. ①哀… II. ①耿… III. ①哀牢夷—民族文化—研
究—云南省 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第066788号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 马维聪 李继孔 陈 亚

装帧设计: 郑 治

责任校对: 李继孔 余丽红

责任印刷: 洪中丽

书名	哀牢文化论
作者	耿德铭 著
出版	云南人民出版社 云南大学出版社
发行	云南人民出版社 云南大学出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www. ynpph. com. cn
E-mail	ynrms@ sina. com
开本	787mm × 1092mm 1 / 16
印张	26.5
字数	405千
版次	2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-222 -14567-2
定价	80. 00元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

耿德铭，男，汉族，1935年1月生于云南省保山城。大学专科肄业，接受过北京大学考古系等单位系统培训。1993年经北京评委评定为考古系列副研究员。先后在施甸土改中队部、中共保山县委、地委、《保山报》社、保山地区博物馆工作，曾任县委调研组组长、“四清”工作团办公室副主任、《保山报》《永昌文化报》副主编等职。退休至今返聘在保山市文化广播电视新闻出版局工作。现任市政协常委、市社科联名誉主席、史志学会名誉会长、文物保护专家委员会副主任等职。



自20世纪80年代以来，作者参加和主持了300多处（次）文物、考古调查、发掘，识读了上万件、项文物、古迹，在《考古》《农业考古》《文物与考古》《抗日战争研究》《东南文化》《云南民族大学学报》《思想战线》《云南社会科学》《云南师范大学学报》《人民日报》及其海外版、《中国文物报》《云南日报》等报刊发表史学作品200多万字，出版有专著《哀牢文化研究》《哀牢国与哀牢文化》《滇西抗战史证》《保山文史纵横》和由作者主撰主审的《保山史前考古》《保山历史文化辞典》《保山历史名人堂》《保山乡土教材》等著作。作品被收入《中国军事文库》《中国当代社科论

文选粹》《新世纪党政干部学习文集》《中国少数民族文史资料书系》《云南特色文化》等 40 余种文集。作者 6 次在人类起源、青铜时代考古、抗日战争等国际国内学术研讨会宣读并发表论文。被学术界称为哀牢国——永昌郡区历史研究的拓荒者和理论构建人，荣获“云南省有突出贡献的哲学社会科学专家”等 43 种省、市奖项。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

哀牢国与哀牢文化·····	1
一 哀牢国史论 ·····	1
(一) 史籍中的哀牢国 ·····	2
(二) 哀牢国的形成和发展 ·····	14
(三) 哀牢归汉 ·····	33
二 哀牢文化研究 ·····	44
(一) 哀牢文化及其源流 ·····	44
(二) 哀牢文化的主要特征 ·····	61
三 结 语 ·····	69
哀牢夷青铜器简说·····	73
一 哀牢贵族祭祀器——铜案·····	73
二 “国之重器”——铜鼓 ·····	75
三 王室、贵族打击乐器——编钟 ·····	78
四 贵重的特种容器——长方束腰铜盒 ·····	81
五 统治者的舞乐道具——铜戚 ·····	83
六 军权标志物——铜钺 ·····	85
七 哀牢东部铜斧群 ·····	87
八 滇越地铜斧群 ·····	90
九 青铜工具锥、锄、锛、刀 ·····	92
十 常规兵器“五刃”俱全 ·····	93
十一 哀牢人的青铜工艺装饰品 ·····	95

哀牢史地辨正·····	104
一 为哀牢正名 ·····	104
二 三座哀牢山和一个哀牢国 ·····	107
三 有关哀牢的三则最早记载 ·····	111
(一) 华阳黑水唯梁州 ·····	111
(二) 同师(桐师) ·····	112
(三) 滇越 ·····	114
四 保山的九隆山和九龙山 ·····	116
哀牢族属问题·····	123
一 哀牢族属的百年争议 ·····	123
二 哀牢夷是以濮、越为主体的多民族共同体 ·····	130
哀牢濮人源流·····	140
一 哀牢濮人简说 ·····	140
二 汉晋时期的苞满、闽濮 ·····	142
三 唐宋(南诏大理国)时期的“朴子蛮” ·····	150
四 元明清时期的“蒲蛮”(蒲人) ·····	155
五 近现代的布朗族 ·····	167
哀牢奇俗探析·····	178
哀牢国史料辑录·····	189
一 概 说 ·····	189
二 史料辑录 ·····	198
哀牢历代诗抄·····	344
哀牢文化：不尽江河万古流·····	389

一	389
二	391
三	394
后 记	396
学术年表	399

哀牢国与哀牢文化

一 哀牢国史论

哀牢是中国西南幅员辽阔、人户殷盛、部落庞杂的巨大部族群体和农业国度。“哀牢夷”后裔包括了现今56个民族中的八九个民族。哀牢人创造了独具特色的石器文化、青铜文化，并与其后入境的汉族共同创造了绵延千载的永昌文化。哀牢国主动归属中华民族大家庭，创造了我国和平统一边区的历史典范，保证了哀牢区境人民经济文化、社会生活的安定发展和快速进步。哀牢国史是我们一笔宝贵的民族文化遗产，其研究开发必将对加强当代各民族兄弟情谊，巩固和发展多民族国家的统一、完整以及民族区域的开发、进步提供重要动力。

近些年出现了一些研究哀牢国和哀牢文化的有利因素：经多年搜集校勘，已整理出了历代哀牢文献资料；滇西哀牢国地已发现新、旧石器遗址、地点300多处，青铜时代墓葬、遗址、出土地近百处，原始崖画和汉唐文物遗迹各数十项，它们分布广泛，对我们了解认识哀牢社会发展变化很有帮助。这些有利因素使哀牢国史的探索闪现出了道道霞光。

但是，哀牢国史迄今仍是难度甚大的科研课题。哀牢国史不像滇、夜郎、巴蜀、南越及晚后的南诏国那样，几十年前就成为学术界关注的热点，其研究早已硕果累累；它是一项拓荒工程。由于哀牢处地偏远，归属中原王朝较晚，西汉记载疏略模糊；东汉以降记载增详，但后出史籍抵牾渐多，唐宋之后更错杂纷乱，难以理清。区境考古工作也比昆明、滇、夜郎等区域滞后很多，有计划的专题发掘少，已发掘的一些重要遗址、战国两汉墓葬又许多年不整理发表发掘报告。这使研究者长期处于许多考古隐秘和史

籍疑问的困惑之中。

面对哀牢国史研究的难度，加之自己学识学力的浅弱，笔者深知难以圆满完成这一重大课题。本书谨将一些初步认识呈正于学界和读者。

（一）史籍中的哀牢国

历代（特别是早期）的文字记载，是研究哀牢国史的首要根据。最早记及哀牢族区的史籍是2100多年前西汉司马迁的《史记》。司马迁虽因“西征巴蜀，南略邛、笮、昆明”后便“还报命”而未能走近哀牢地，但他记下了采访得知的哀牢东北区域的“同师”和“苞满”部族，事见《西南夷列传》和《司马相如列传》；又据张骞出使大夏（今阿富汗北部）归来报告汉武帝的情况，记下了哀牢西南部今腾冲至德宏及其以西区域的“滇越”部族，事见《大宛列传》。到东汉初期有了一批具体记写哀牢国事的著作，如杨终的《哀牢传》，班固的《东都赋》《东观汉记》《汉书》，王充的《论衡》等。其中最重要的是《哀牢传》，“哀牢内属，汉朝得地，一时盛事，朝命必作史，杨终作《哀牢传》上之，为滇中志书之始”。^①可惜此书早佚，仅有九隆故事、一份不齐全的哀牢王世系谱、扈栗史事及地域风土等部分文字，引存或转录于东汉后期应劭的《风俗通义》，晋代史籍《华阳国志》，南北朝史籍《后汉书》《水经注》等。^②魏晋南北朝时期至少有20多种文献记述了哀牢国，史事加详，基本内容与两汉一脉相承。汉晋六朝的一大批史籍，我们虽憾其成书稍晚和记述简略，但有关哀牢的不少“要件”资料却颇为清楚明晰，不像有些秦汉族国记载之扑朔迷离。唐宋至明清记述哀牢国事的文字史料，笔者已见110多种，这些史料又调查补充了许多重要史事，并有很多考证、辨异、核实。民国史籍记及哀牢国的也很多，其中有数十种内容重要并为学术界广为引证。两千年文字记载不少于十数万字，我们可从中认定哀牢国史的一些主要事项。

1. 国名

“哀牢国”之称，自两晋以迄民国史不绝书。魏晋南北朝称永昌郡或

① 《新纂云南通志》，1949年铅印本。

② 方国瑜：《云南史料目录概说》，中华书局1984年版。

不韦、哀牢、博南县“为（属）哀牢国”，唐宋继后的许多史书加称“永昌”“永昌府”“金齿”“腾越”……“为（属）哀牢国”。哀牢国又称为“哀牢古国”“古哀牢国”“哀牢旧国”“九隆哀牢之国”“古哀牢夷之国”等等。值得着重一提的是西晋《续汉书》，唐《南方记》，明清《滇史》《滇系》《读史方輿纪要》等史籍所称的“哀牢王国”，这个名称表明哀牢国是以国王为首的，已构成一套大中小王制体系。哀牢国之得名，源于永昌（今保山坝）哀牢山。东晋《华阳国志·南中志·永昌郡》说：“永昌郡，古哀牢国。哀牢，山名也”；北魏《水经注》说：“不韦县，县故九隆哀牢之国也，有（哀）牢山”；其后许多史籍中，“哀牢国”都与今保山坝哀牢山联系在一起。“哀牢”一语的含义，近年有傣语“长子所在地”说和彝语“虎氏族居地”说，学界颇多质疑，尚待深入考证。哀牢国名之被淆乱而需予廓清者，是明清至民国各有极个别文献或碑文，将哀牢国篡改为“安乐国”，如《滇云历年传》说“夷语转安乐为哀牢，则哀牢国乃安乐国也”。对此，一些学者早已给予严厉批评，指出：“安乐”被“夷语讹为哀牢”之说既颠倒了源流，又侮辱了兄弟民族。^①

2. 历史沿革

文字记载哀牢王的最早活动，时在西周后期，事见《纪古滇说集》《滇史》等古籍：“周宣王……时（公元前827至前782年）……西天竺（古印度）阿育王有神骥一匹……一纵直奔东向而去，三子各领部众相与追逐……至滇之东山……西山……北野……王……遣舅氏神明统兵以应援。将归，不期哀牢夷君主阻兵塞道，而不复返矣。前哀牢王兵阻其道，阿育王三子不复返，遂归滇各主其山。哀牢国，永昌郡也”。对这一史事的真实性，史学界有不同看法。

缅甸著名史学家貌丁昂《缅甸史》引《缅甸编年史》记述，古印度王子来上缅甸所建的太公城（位于今瑞丽江与伊洛瓦底江汇合区稍南的抹谷附近），是缅甸最古老的城市，上缅甸的另两座古老城市是哈林伊和佩塔诺米亚，佩塔诺米亚城考古发掘之碳14测定年代距今两千年。英国学者哈威《缅甸史》说：“阿婆醯罗娑（Abhiraza）与释迦（Sakya）族人来自印

^① 吴光范：《云南地名探源》，云南人民出版社1988年版。