

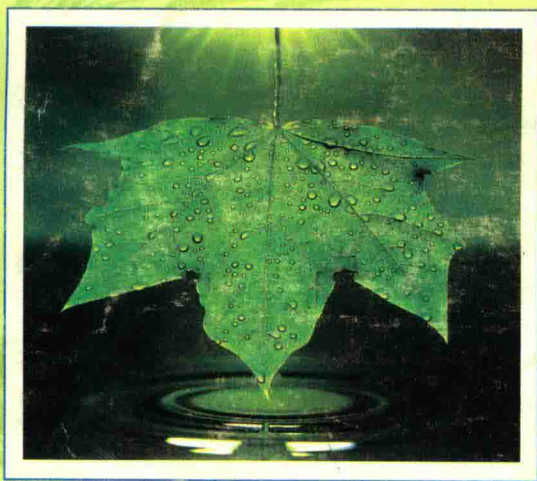


高等教育自学考试指定教材配套辅导

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI ZHI DING JIAO CAI PEI TAO FU DAO

中国现代文学史

编著 郭 宛



中国人事出版社

高等教育自学考试指定教材配套辅导

总主编:王才安 魏清源 程宝山

中国现代文学史

主编 郭 宛
冉献东

中国人事出版社

责任编辑:戴宗济

责任校对:董国良

责任设计编辑:戴宗济

封面设计:肖红

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史/郭宛编著. - 北京:中国人事出版社, 2000.4

(高等教育自学考试指定教材配套辅导/王才安主编)

ISBN 7-80139-288-4

I. 中… II. 郭… III. 现代文学-文学史-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28153 号

高等教育自学考试指定教材配套辅导

王才安 魏清源 程宝山 主编

中国现代文学史

郭宛编著

中国人事出版社出版

(100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

东方制图印刷广告有限公司印刷

*

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 3 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:87

字数:2188 千字 印数:1-15000 册

总 12 册 定价:125.00 元

本册售价:10.00 元

寄语考生

高等教育自学考试已走过了十几个春秋。十几年来,她为我国的现代化建设培养了大批合格的人才。随着改革的深化、社会的发展,高教自考方兴未艾,正向更高层次迈进。

经过十几年的实践,自学考试正逐渐走向成熟,我们对其规律也逐渐掌握。自学考试以自学为主,考生年龄、层次相差甚远,绝大部分考生是在工作学习之余参加考试的,这就增加了学习应试的难度。不少考生考了几年仍不能全部过关,影响很多考生的分配、评职、晋升等切身利益,更影响考生进一步深造。

为了帮助考生参加自考,我们特组织有长期自考辅导、评卷、出题经验的教师编写了这套辅导用书。我们的初衷是:(一)让考生真正学到知识;(二)让考生顺利通过考试。

本套辅导用书有以下几个特点:

(一)严格按照国家自考委颁布的大纲和指定教材的内容同步编写。

(二)着重于基础训练和应试知识的结合,把教材的知识点以题型的形式编写出来,使学生容易掌握和把握。

(三)书后附有模拟试题、学习方法、应试技巧,使学生一方面自测,另一方面掌握学习方法、答题技巧,起到事半功倍的效果。

愿这套辅导用书能够帮助您顺利通过自考难关,早日实现美好的理想。

《高等教育自学考试指定教材配套辅导》编委会

编者的话

本书是为广大自学考试学员编写的自学及应试读本。内容上力求精练并实用。其中“史论串讲及重点作家作品精解”的内容,是中文系现代文学教研室多位教授集体合作编写的,我只是加以规范化、系统化,并纳入本书的自学及应试体例。这一部分的作者有赵福生、杜运通、章秀定、石发亮、赵明等多位教授。

本书和《中国现代文学作品选》的内容有交叉、关联,学员学习时应将两者结合起来,以便更好地掌握基本内容。

编者

目 录

寄语考生 编者的话

一、自学及应试要求	(1)
(一)自学要点及方法	(1)
(二)知识面与点的提示	(1)
二、重点提示	(2)
第一章 新民主主义革命时期的文学运动和文学思潮	(2)
第一节 文学革命的兴起与发展	(2)
第二节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟	(5)
第三节 抗战文学运动	(6)
第四节 解放区文学的兴起及影响	(7)
第二章 鲁迅	(8)
第三章 郭沫若	(10)
第四章 五四前后的新文学社团创作	(12)
第一节 概述	(12)
第二节 胡适、周作人	(13)
第三节 叶绍均、许地山、王统照	(14)
第四节 冰心、朱自清、庐隐	(14)

第五节 郁达夫	(15)
第六节 闻一多、徐志摩	(16)
第五章 茅盾	(17)
第六章 老舍	(19)
第七章 巴金	(21)
第八章 曹禺	(23)
第九章 “左联”时期的文学创作	(25)
第一节 概述	(25)
第二节 蒋光慈、柔石、殷夫	(26)
第三节 丁玲、张天翼、艾芜	(26)
第四节 田汉、洪深	(27)
第五节 瞿秋白等作家的杂文、散文	(28)
第六节 叶紫、吴组缃、萧军、萧红	(28)
第七节 戴望舒、臧克家	(29)
第八节 沈从文	(29)
第十章 抗日战争和解放战争时期的文学创作(一)	
.....	(31)
第一节 概述	(31)
第二节 艾青	(31)
第三节 田间、何其芳	(32)
第四节 夏衍、陈白尘	(32)
第五节 沙汀、路翎、钱钟书	(33)
第六节 张恨水、张爱玲	(33)
第十一章 抗日战争和解放战争时期的文学创作(二)	
.....	(34)
第一节 概述	(34)

第二节 赵树理	(36)
第三节 《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》	(36)
第四节 孙犁	(37)
第五节 《白毛女》	(37)
第六节 《王贵与李香香》和《漳河水》	(38)
三、史论串讲及重点作家作品精解	(39)
文学运动	(39)
“五四”文学革命的兴起与发展	(39)
1. “五四”文学革命发生的背景	(39)
2. “五四”文学革命的主要内容	(40)
新文学社团的涌现和初期革命文学的倡导	(41)
1. 新文学社团大量涌现	(41)
2. “五四”到大革命时期的重要文学社团	(41)
3. 初期革命文学的倡导	(42)
无产阶级革命文学运动和中国左翼作家联盟	(43)
1. 无产阶级革命文学的倡导及其主要内容	(43)
2. 关于革命文学的论争	(44)
3. “左联”的主要成就及其缺点	(45)
4. 关于“两个口号”的论争	(46)
抗战爆发后的文学运动与创作	(47)
延安文艺座谈会与解放区文学	(49)
国统区文学的新发展	(52)
鲁迅	(54)
生平和思想发展	(54)
《呐喊》和《彷徨》	(57)
《阿 Q 正传》	(60)

杂文	(61)
散文和《故事新编》	(63)
郭沫若	(65)
1. 生平与文学活动	(65)
2. 《女神》及其他诗集	(66)
3. 历史剧《屈原》及其他	(68)
“五四”时期及“五四”后新文学社团的创作	(71)
胡适、刘半农与文学革命初期的创作	(71)
1. 胡适和他的《尝试集》	(71)
2. 刘半农的新诗体	(71)
冰心、朱自清等文学研究会作家的创作	(72)
1. 冰心的小说和诗	(72)
2. 朱自清的散文	(72)
3. 王统照的早期小说	(73)
叶绍钧的创作	(73)
郁达夫及创造社作家的作品	(75)
1. 郁达夫的小说创作	(75)
2. 创造社的抒情小说	(76)
语丝、新月诸社团及周作人、徐志摩、闻一多、丁西林 等作家的作品	(76)
1. “语丝文体”	(76)
2. 湖畔诗人	(77)
3. 新月诗派	(77)
茅盾	(79)
生平及早期创作	(79)
《子夜》	(81)

1.《子夜》的时代背景及创作意图	(81)
2.吴荪甫形象分析	(82)
3.《子夜》的艺术成就	(83)
4.《子夜》在中国现代文学史上的意义和地位	(83)
《林家铺子》和《春蚕》等短篇小说	(84)
《腐蚀》及其他	(86)
老舍	(88)
1.早期创作和短篇小说	(88)
2.《骆驼祥子》	(89)
3.《四世同堂》及其他	(92)
巴金	(94)
“左联”时期的文学创作	(100)
蒋光慈、柔石、殷夫等的创作	(100)
丁玲、张天翼、艾芜等人的创作	(102)
田汉、欧阳予倩、洪深等人的创作	(104)
臧克家、戴望舒与中国诗歌会诸诗人的诗作	(107)
鲁彦、沈从文及其他作家的创作	(108)
曹禺	(110)
《雷雨》、《日出》和《原野》	(110)
反侵略反压迫旗帜下的文学创作	(117)
艾青、田间、何其芳等人的诗歌创作	(117)
报告文学和杂文、散文	(121)
夏衍等剧作家的创作	(122)
沙汀、钱钟书、姚雪垠、路翎等作家的小说	(123)
赵树理和表现新的群众时代的文学创作	(125)
《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》等作品	(127)

孙犁、刘白羽等作家的创作	(129)
《白毛女》、《逼上梁山》、《血泪仇》等剧作	(130)
《王贵与李香香》、《漳河水》及其他诗歌作品	(131)
报告文学及其他	(132)
附:简答及论述题	(133)
四、简答及论述题示例	(137)
五、模拟试题	(147)
中国现代文学史 试题(一)	(147)
参考答案	(153)
中国现代文学史 试题(二)	(155)
参考答案	(161)
中国现代文学史 试题(三)	(163)
参考答案	(169)
中国现代文学史 试题(四)	(171)
参考答案	(177)
中国现代文学史 试题(五)	(179)
参考答案	(185)
中国现代文学史 试题(六)	(187)
参考答案	(193)
六、往年试题	(195)
一九九七年下半年河南省高等教育自学考试	
中国现代文学史试题	(195)

一、自学及应试要求

(一)自学要点及方法:

1. 注意史的基本线索;
2. 熟记基本常识;
3. 注意论述、分析题的基本思路和方法;
4. 加强前后联系,对有规律性的东西,要自己把握重点;
5. 论述、问答题的分值高,在分析答题时,一定要有观点,有论据,即行文中必须结合作家、作品的实例。

(二)知识面与点的提示:

1. 凡属第一的;
2. 代表作、成名作;
3. 三部曲;
4. 几个关键点:
 - a. 文学革命;
 - b. 社团;
 - c. 流派;
 - d. “左联”;
 - e. “文协”;
 - f. “讲话”。

二、重点提示

第一章 新民主主义革命时期的文学运动和文学思潮

第一节 文学革命的兴起与发展

文学革命开始于1917年。

1915年9月《新青年》(第一卷名《青年杂志》创刊)是新文化运动开始的标志。

新文学运动开始于1917年。是新文化运动的一个重要组成部分。

1917年1月,《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》,是倡导文学改革,提出系统理论主张的第一篇文章。

胡适在《文学改良刍议》中提出文学改良的“八事”——首倡。

1917年2月,《新青年》发表陈独秀的《文学革命论》,提出“三大主义”,——推动。

钱玄同提出小说、戏剧为文学的正宗的主张,斥桐城派为“桐城谬种”,文选派为“选学妖孽”。

周作人在《人的文学》中提出新文学应是“人的文学”。

1920年,北洋政府教育部通令白话为“国语”,要国民学校采用。

“文学研究会”:

a. 时间:1921年成立;

b. 地址:北京;

“莽原社”和“未名社”成立于1925年。

“浅草社”:

a. 时间:1922年成立;

b. 地点:上海;

c. 刊物:《浅草》;

d. 代表人物:林如稷、陈炜谟、冯至;

e. 宗旨:接近创造社。

“湖畔诗社”:

a. 时间:1922年成立;

b. 地点:杭州;

c. 代表人物:汪静之、冯雪峰、应修人、潘漠华;

e. 宗旨:专心致志做情诗。

反对新文化运动的三个封建复古派:

1. “国粹派”:

a. 代表人物:林纾;

b. 代表作:《荆生》、《妖梦》(小说)。

2. “学衡派”:

a. 代表人物:吴宓、梅光迪、胡光驎;

b. 刊物:《学衡》;

c. 地址:南京;

d. 代表作:梅光迪的《评提倡新文化者》。

3. “甲寅派”：

- a. 代表人物：章士钊；
- b. 刊物：《甲寅》周刊；
- c. 代表人物：沈雁冰(茅盾)、周作人、叶绍钧(圣陶)、王统照、许地山等；
- d. 刊物：《小说月报》、《文学旬刊》；
- e. 宗旨：倡导“为人生”文学，倾向现实主义。

“创造社”：

- a. 时间：1921 年成立；
- b. 地址：日本东京；
- c. 代表人物：郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、田汉等；
- d. 刊物：《创造季刊》、《创造周报》；
- e. 宗旨：倡导“为艺术”的文学，倾向于浪漫主义。

“新月社”：

- a. 时间：1923 年成立；
- b. 地点：北京；
- c. 代表人物：胡适、徐志摩、闻一多、陈西滢等；
- d. 刊物：《晨报副刊》上编的《诗镌》；
- e. 宗旨：倡导新格律诗，即闻一多提出的“三美”主张。

“语丝社”：

- a. 时间：1924 年成立；
- b. 地址：北京；
- c. 刊物：《语丝》周刊；
- d. 代表人物：鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂、孙伏园；
- e. 宗旨：提倡自由思想、独立判断、和美的生活；刊登短感想和社会批评文章。

第二节 无产阶级革命文学运动 与中国左翼作家联盟

倡导无产阶级革命文学的主要团体是“创造社”和“太阳社”。

时间:1928 年。

“中国左翼作家联盟”简称“左联”。

“左联”成立时间:1930 年 3 月;

地址:上海;

代表人物:鲁迅、冯乃超、夏衍、田汉;

鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的讲演。

“左联”成为共产党领导下的革命作家的统一组织。

“中国诗歌会”:

a. 成立时间:1932 年 9 月;

b. 地点:上海;

c. 代表人物:穆木天、蒲风、杨骚;

d. 宗旨:宣扬无产阶级革命文学的诗歌创作。

“左联”五烈士:

a. 被害时间:1931 年;

b. 地址:上海;

c. 人物:柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森。

“左联”初期的三次文艺论争:

1. 1928 年至 1930 年,和新月派论争;对方代表人物是梁实

秋。

2. 1930年至1931年和“民族主义文学”派论争；对方代表人物是：潘公展、王平陵、黄震遐。

3. 1931年至1932年和“自由人”、“第三种人”论争；对方代表：“自由人”是胡秋原；“第三种人”是苏汶。

1936年出现“两个口号”论争。

“国防文学”口号代表人物：周扬；

“民族革命战争的大众文学”口号的代表人物是鲁迅、胡风。

第三节 抗战文学运动

开始时间为1937年7月。

“中华全国文艺界抗敌协会”简称“文协”。

“文协”：

a. 成立时间：1938年3月；

b. 地址：武汉；

c. 代表人物：郭沫若、老舍、茅盾、丁玲、王平陵、胡风、胡秋原、张道藩等；

d. 刊物：《抗战文艺》；

e. 口号：“文章下乡，文章入伍”。

“七月”诗派：

1937年胡风主编《七月》创刊；同时出版《七月诗丛》；培养了一大批诗人如绿原、亦门、牛汉、曾卓等；主张文艺和民族革命战争休戚相关的思想和现实主义的追求；形成“七月”诗派。

“战国策派”：