

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系

理论实证系列 总主编 赵伶俐

美育心理研究 (选编本)

Research Selection

on the Psychology of Aesthetic Education

刘兆吉 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系

理论实证系列 总主编 赵伶俐

美育心理研究 (选编本)

Research Selection

on the Psychology of Aesthetic Education

主 编 刘兆吉
选 编 刘鲁蓉 曾欣然
原统稿 曾欣然 梁承谋 张大均
赵伶俐 李 红

课题分组负责人 重庆地区 黄志玉
成都市 张粹然 周作云
平顶山市 梁惠全



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美育心理研究(选编本) / 刘兆吉主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 10

(互联网+大美育 理论·课程·学程·教程 书系)

ISBN 978-7-303-21304-7

I. ①美… II. ①刘… III. ①美育心理—研究 IV. ①G44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第225229号

营销中心电话 010—58802755 58801876

北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>

电子信箱 zhijiao@bnupg.com

MEIYUXINLIYANJIU(XUANBIANBEN)

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 27.25

插页: 2

字数: 340 千字

版次: 2016 年 10 月第 1 版

印次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 39.50 元

策划编辑: 庞海龙 林子 责任编辑: 齐琳 邸玉玲

美术编辑: 高霞 装帧设计: 锋尚设计

责任校对: 陈民 责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58808284

总 序

1. 历史的背影

时间如车轮，飞快旋转。

离开 20 世纪的 1986 年，已掠过 30 载。那年，我的硕士导师刘兆吉先生(1913—2001)在首创“美育心理”(1983)^①概念与学科基础上，主持了国家社科基金重大项目“美育心理研究”，所主创的《美育心理研究》(1993)获四川省政府社会科学优秀成果一等奖(1994)^②等，都堪称中国心理学史、美育史、教育史上第一。刘兆吉先生在他伏案整理资料的桌前发病，送到医院再也没能回来。桌上翻开的那张报纸，醒目的文章标题《美与物理学》(杨振宁)，永远定格在我的脑海里。

离开 20 世纪的 1996 年，已掠过 20 载。那年，继承先生开创的事业，我主持的全国教育科学规划“八五”项目“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”，获教育部全国高等师范院校面向基础教育改革一等奖；总编的《跨世纪美育科研成果书系》(1996—2000)，从美育实验、理论体系到覆盖幼小中大的学校“美育综合课”教材，首次建构了学校美育系统。与中央教科所白天佑教授主持的以立体折纸为主要载体的大美育遥相呼应，我们被学界合称为“大美育”。此后，我又连续主持全国教育科学规划“九五”“十五”

① 刘兆吉，“美育心理”条，中国大百科全书·心理学，北京：中国大百科全书出版社，1991：282

② 刘兆吉，美育心理研究，成都：四川教育出版社，1993

“十一五”美育项目，主编出版了《新世纪美育科研成果书系》(2000—2005)、《文理艺大综合课程与教学设计书系》(2006)等。

离开 21 世纪开端的 2000 年，已掠过 16 载。那年，在新一轮美育项目开题会上，我挥泪告别大家，师从导师黄希庭先生攻读博士学位，潜心探究审美认知和美育的心理规律。为支持审美与艺术心理的学术发展，黄先生在他领衔的基础心理学博士点中，增设了“审美认知”方向(2005)，在应用心理学博士点中增设了“应用审美心理”方向(2008)。以此为重要基础之一，我校成功申报了“美学”博士点，其中设“美育与审美心理”方向。黄先生作为心理学专家，力挺学生跨界创新，为美育事业发展提供了更大的发展空间。

此间，国家的“全面发展”教育方针的表述，从“德智体美劳”“德智体”“德智体等”到“德智体美”，几经变换，我们一直凭借对美育在人的全面发展中有不可或缺的作用的信念，坚定、艰难并快乐前行。作为刘兆吉先生首届招收的 3 位“美育心理”研究生，我和李红教授也已培养美育和美育心理学硕士 14 届、博士 10 届。学生们也有了自己的研究生。一代又一代美育工作者努力不懈，生生不息。

2. 大美育与互联网相遇

信息化的步伐更快，如光电闪射。

30 年前、20 年前、16 年前，那些写满黑字、改满红字的美育文稿，还清晰浮现眼前。而现在我的手指，正熟练敲打着电脑，随时登录互联网检索资料。人类已骄傲地进入了“互联网+”时代！

国家发出了铿锵有力的声音：“改进学校美育教学，提高学生审美与人文素质”(2014，十八届三中全会)，国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发〔2015〕71 号)提出，到 2018 年实施学校美育质量检测；到 2020 年要建成“互联网+”的，幼小中大和职业教育一体的具有“中国特色的现代化学校美育体系”。

互联网与大美育，在这美好而伟大的时代节点上相遇，彰显出两者不可忽视的内在联系！借助互联网，大美育会更加形象、生动、自由、简洁和快捷；借助大美育，互联网会得到净化、优化、美化，实现更积极的大教育功能。

而尽快建立起互联网十大美育的理论体系、课程体系与教学体系，是实现上述宏伟目标的前提和基础。

3. 书系构成

本书系《互联网十大美育 理论·课程·学程·教程》简称《互联网十大美育》，是以刘兆吉先生开创的“美育心理”学科与研究成果，赵伶俐总主编的3套大美育书系(1996, 2000, 2006)^①和创建的国家精品课程“课堂教学技术与艺术”(2005)、国家精品视频课程“跨界思维”(2013)^②以及10年来美育和美育心理学硕博学位论文等为基础；结合幼儿教育、基础教育、高等教育、职业教育、教师教育等改革发展的新取向；结合信息化与“互联网+”时代教育面临的大趋势大变革等，整合、提炼、精简、增删、修订、重构而成。具有坚实的前期理论、实验和实践基础，鲜明的时代特色，和面向未来的理想诉求。

全书系包括理论实证和教学用书两大系列，共计7本理论实证著述，包含幼小中大和职业教育等7套12本(册)教材(图0-1)。

① 1. 跨世纪美育科研成果书系。西南师范大学出版社，1996—2000(全国教育规划“八五”课题成果，以“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”为题，获教育部全国高等师范院校面向基础教育改革一等奖，1998)；2. 新世纪美育科研成果书系。吉林人民出版社等，2000—2005(全国教育规划“九五”课题成果)；3. 文理艺大综合课程与教学设计书系。中华书局，2006(全国教育规划“十五”课题成果)

② 赵伶俐。国家精品课程“课堂教学技术与艺术”(2005)，后拓展形成了本科、免费师范硕士生、六所师范大学现场直播、MOOC等系列课程；国家精品视频课程“跨界思维”(2013)

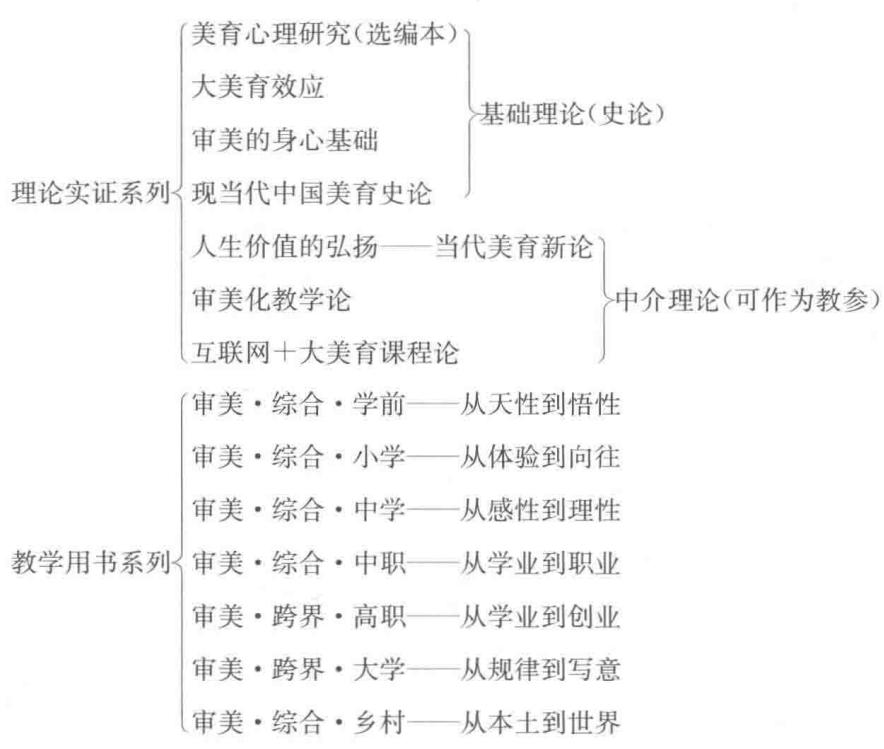


图 0-1 《互联网十大美育 理论·课程·学程·教程》书系一览

4. 理论实证系列

理论实证系列包括基础理论和中介理论两部分。

基础理论，由研究美育心理特点和规律的《美育心理研究》、审美生理和心理基础的《审美的身心基础》、进行美育效果实证研究的《大美育效应》以及展示从 20 世纪开端到 21 世纪初期这 100 年来美育历史进程的《现当代中国美育史论》4 本著述构成，为互联网十大美育和现代学校美育体系建设提供科学依据。

中介理论，由 3 本书构成：以人生美化为视点的美育系统理论《人生价值的弘扬——当代美育新论》(1991，再版)，所有美育课程、艺术课程和致力于提升教学美感的学科教学都可以通用的《审美化教学论》(重构)，为“互联网+”条件下的学校大美育的实施而专著的《互联网十大美育课程论》。一线美育教师、艺术教师，尤其是《审美·综合》课程教师和教研人员，以及尝试各科审美化教学的教师等，还有美育学者、教育教学研究者、研究生和博士生等，皆可研读和将其作为教参使用。

所有理论实证系列著述，以及教学用书系列中，都涉及一系列美育的基本概念。如“美”“美感”“审美”“美育”“大美育”“互联网十大美育”，还有“TVS视点结构教学”“跨界思维”“大综合”“大教学”等，分别涉及美学、艺术学、心理学、教育学、逻辑学、哲学等多门学科。概念及其概念体系，是一种理论或一门学科成立的标志，对于必须保有生动、形象、新颖、自由等特点的大美育来说，也不例外。概念不明确，理论不清晰，实践必然不得要领。《互联网十大美育课程论》的第1章，对这些基本概念专门进行了定义，本书各章内容，也都可以看成是这些基本概念的应用性解读。因此建议，凡接触本书系任何一本理论或教材的读者，都不妨参看《互联网十大美育课程论》一书。

5. 教学用书系列

在贯穿学校教育全过程的“大美育五圈课程体系”中，《综合美育》是核心课程。《审美·综合》是为这一核心课程编制的覆盖幼、小、中、大学(《审美·跨界》)以及中职、高职(也名《审美·跨界》)等的教学用书。从美的外部特征、美的种类到美的本质和基本规律等，从点到线、面、体等系统传授审美知识，延展审美空间；从审美直觉体验，到审美理性提升，由浅入深“提高学生审美素质和人文素质”，同时促进学生科学素质、道德素质、身心素质、动手技能等全面发展。

教学用书系列通称《审美·综合》(或《审美·跨界》)，取“美无处不在”，审美活动可以贯穿自然、社会、艺术、科学等所有领域，审美知识视点可与学校各学科知识形成内在联系，实现跨学科综合教学等意。各阶段的《审美·综合》教材都有一个副标题，以凸显统一中的阶段性和多样性。

艺术美是美的典型种类，而美是艺术的灵魂，艺术教育理当成为学校美育的主渠道。但是以简单的艺术技法技术训练取代艺术教育，偏离艺术美本质，不仅难以实现“以美育人”功能，还可能增加

学生负担。《审美·综合》，紧扣审美视点及其延伸逻辑，系统培养学生包括艺术美在内的跨学科审美能力；学校原有的音乐、美术等艺术课程，可以补充一些艺术知识和让学生自主选择训练1~2种技能。两者互补相生，并综合其他学科和教育因素，构成臻于完美的学校大美育体系。再与“互联网+”深度融合，构成“互联网+大美育”的课程、教学与质量检测体系。

6. 鸣 谢

本套书系，是大美育项目组新老成员，在互联网时代共同谱写的新篇章。

大美育集结号再次吹响，当年的朋友们立即聚到一起。他们有的已退休多年，有的已是园长、校长、博士、教授、博导。84岁高龄的曾欣然教授，欣然担任了《美育心理研究》选编工作；70岁的玉兰园长积极承担了幼儿园低段教学用书主编；潘丽女士依然是最称职的秘书，连夜整理、复印、分发资料；余立新态度很干脆“快说，怎么干”；郭成说“想起那些日子，都觉得美”；范蔚说“好，再陪你冲一次”；徐宇说“早就盼着这一天了”；戚凤琴和唐炳琼两位校长，是当年“美育综合”课程的骨干实验教师，今天她们都带上了自己的教师团队，说“给他们一个锻炼和发展机会”；谢葵园长后来将大美育带到上海，扎根上海，并积极响应这次召唤。

新的参与者，有学前教育的博士生导师、主研游戏与绘本的李珊泽教授，重庆市教科院的教研员李传英博士，她们为《审美·综合》学前教材编写注入了强有力的学术品质和前沿气息。王海洋、白智宏、程辉、廖伟、廖丽莉……还有我的硕士汪宏(博士)，博士李雪垠、丁月华、陈丽君、温忠义、文琪、邓佳等，以及幼小中大职业教育等各阶段的作者们，他们年轻富有朝气，聪明且反应快捷，很快就上路了，让我欣喜不已。

温泉，这位有着奇美姓名的“中国青少年美育协会”主席，竟然还是现任国家海洋局海洋监测中心首席科学家，且正在主持编制国

家海洋事业“十三五”发展规划。在中国关心下一代工作委员会教育中心美育部仪霞主任的积极引见下，他当机立断率领大连美育队伍参加教学用书编写，还亲自执笔撰写课文。作家孙军珍、杂志主编张嘉树等都加入了作者队伍。广州美术学院的陈卫和教授，是国家《高中美术课程标准》组组长尹少淳教授力荐的艺术教育专家，广州美术学院艺术教育研究所所长，网络上可检索到他“美术教学的逻辑”的点评。他积极组织和指导张小平教授、陈惠园长等十多人投入教学用书撰写，并以其敦厚的人品和敏锐的思维，给人以强烈的对比美感。由科学家和艺术家共同参与教学用书系列的总主编，更突显了《互联网十大美育》与美学、与科学、与艺术、与更多学科更多领域有机联系的跨界张力。

感谢所有曾为大美育事业无私无畏奉献的朋友们。翻看那些年出版的几大套理论和教材书系，一副副鲜活的面容跃然纸上。陈红、刘云艳、李安宁、张景兰、陈碧玉、王光伟、申毅、李永霞等为骨干的重庆团队；成都教科所顾劼先生率领的成都队；李田教授和吉林一中杨旬校长、齐颖华主任等率领的“吉林美育联合体”；甘井子区教师进修校杨正经先生率领的大连队；辽宁锦州教科所张锦成率领的东三省队；王雷平参谋长率领的军校美育团队……那是成百上千，难以点数的名字，历史已然铭记你们！在理论实证系列的每本书后，都有附录《跨世纪美育科研成果书系》(1996)概要，以见证和纪念那些年我们一起“难并快乐着”的追梦岁月！

还有我们的家人，一直以来默默的陪伴、支持和欣赏。

谨此鸣谢！

赵伶俐

2016年1月30日，加拿大拉瓦尔大学

2016年8月15日，重庆北碚北温泉九号

2016年8月27日，西南大学教育学部美育实验室

选编说明

根据《互联网十大美育 理论·课程·学程·教程》项目总主编要求，决定精选并再版刘兆吉教授主编的《美育心理研究》(1991)。我们在编选中力求保持本书首创研究的全貌，显现其原创性、探索性、奠基性，将原著 57 万字精选为 30 万字左右。

为了妥善处理这个难题，我们尝试采用过“选编”“摘选”“综编”的方式，经反复思考，还是认为以“选编”较妥，较可行。因此，将本书定位定名为：刘兆吉主编《美育心理研究》(选编本)，以区别于“摘编本”“综编本”。

我们在选编中，确定了下列选编原则。

一、保留研究全貌

将“序言”“后记”“总论”(其中一篇)均全文保留。突出该项研究的首创性、全面性、全程性，老中青结合的共研共进的科研队伍的群体性。

二、选编重点

美育心理研究的基础性调查，美育心理研究的探索性实验，是选编内容的重点。在不改变原体系子项目的排列顺序中，力求显现科研成果的首创性、原创性、开拓性、探索性、创新性的成果。为此，我们分别选编了：

总论：4 篇中选了 1 篇；

大学生美育心理：8 篇中选了 4 篇；

中、小学生美育心理：15 篇中选了 4 篇；

幼儿美育心理：8 篇中选了 3 篇。

综上，从原著子课题 38 项(“研究成果摘要”14 项，未计)中我

们选了11项,加上“序言”“后记”,组成了现在的“选编本”。

三、永远铭记未被选编者的奉献

原著全部成果57万字,由38项子课题成果组成。此次选编,只用了其中的11项,约占总量的30%,未被选编者的成果占总量的70%。未被选编者满怀热情,志愿参与研究,结合各自的特长,科学地探索美育心理,付出精力、智慧,作出了特有奉献,我们一定永志不忘,铭记在册、在心、在情。好在“选编本”中,保留着原著全文的“后记”,对未被选编的成果、研究者,都一一记载,可按目溯源,直接阅读刘兆吉教授主编的《美育心理研究》原著(此书在西南大学中心图书馆、西南大学教育学部、西南大学美育研究中心,都有珍藏本,欢迎查阅)。

最后,要衷心感谢《互联网十大美育》总主编赵伶俐教授的信任,使我们在选编过程中增强了立德树人,以美育人的新动力,对最尊敬的刘兆吉教授一生创新,一生奉献,更加钦佩,更加敬仰!

刘鲁蓉 曾欣然
2016年3月

序言(1993)

刘兆吉

研究美学史的人会发现美学家只要将美学理论联系实际对人类文明有所贡献,就会产生美育思想,或称审美教育思想。研究教育史的人也会发现教育家要想使教育活动更有效、更全面,也必然产生美育思想。可见,有建树的美学家、教育家会殊途同归于美育的理论探索和实践。当然也有集美学家、教育家于一身的人。

—

在我国,先秦儒家已有较完善的美育思想。儒家的六艺:礼、乐、射、御、书、数,就是他们的教育计划。如果详加分析,可归结为德、美、体、智4个方面的内容。礼指制度品节、道德规范、行为规范,应属德育的范围。如果从心灵美、行为美的准则分析,也是美育的内容。乐,包括音乐、舞蹈、美术。郭沫若说:“中国旧时所谓的‘乐’,它的内容包含得很广。音乐、诗歌、舞蹈,本三位一体可不用说,绘画、雕镂、建筑等造型美术也被包含着……凡是使人快乐,使人感官可以得到享受的东西,都可以广泛地称之为‘乐’。”^①显然,乐是美育的主要手段,射、御属体育,书、数自然属于智育范围了。儒家的六经:《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》,即当时的教材。其中的《诗经》《乐经》(《乐经》遭秦火失传)及《乐记》

^① 郭沫若,《公孙尼子与其音乐理论》//《青铜时代》。上海:上海新文艺出版社,1952:178.

就是绝好的美育理论教材。以“诗”为美育手段，称“诗教”；以“乐”为美育手段，称“乐教”。“诗”与“乐”有密切的关系，孔子提出的“兴于诗、立于礼、成于乐”，显然含有美育的性质。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家思想便成了封建社会的精神支柱，“诗教”“乐教”继续受到重视。东汉末期创设的鸿都门学，“是世界上最早的研究文学艺术的专门学校，宋代曾设有专门的画学”^①。中国历代知识分子喜爱诗、词、歌、赋，琴、棋、书、画，都含有娱人自娱的美育功能；朱光潜等人都认为“诗歌与音乐、舞蹈同源”^②。从先秦儒家的教育计划和教材分析，他们不只重视德育、智育、体育，而且非常重视美育。孔子经常以诗、乐教育学生，反对“礼崩乐坏”，希望“弦歌之音不绝”。孔子本人就是一个全面发展多才多艺的优秀教师。他不但博学多能，善弹琴、鼓瑟、击磬高歌，还能删诗书、制礼乐。他喜爱“诗”“乐”，不是为了享受或为艺术而艺术，他认识到“移风易俗，莫善于乐”。荀子在《乐论》中说：“夫声乐之入人也深，其化人也速，故先王谨为之文。”^③孟轲也常常引用《诗经》的语句作为教育人说服人的理论依据，动辄以“诗云”为准则。先秦儒家常常把仁、善、美融为一体，也就是德美结合，把教育和美育渗透在智育中，达到“寓教于乐”的目的。

从中国教育史中可以看出，中国教育具有重视美育的传统。虽然很长一段时间，没用“美育”这一名词，但美育思想古已有之。

在古希腊，斯巴达为了把奴隶主阶级的子弟培养成为勇敢的战士和强有力的统治者，教他们学唱各种赞美歌和战歌，把娱乐、唱歌、拜神的舞蹈与体育军操结合起来。雅典的奴隶主子弟7~14岁入弦琴学校，学习音乐、唱歌和朗诵诗篇。古希腊哲学家也是教育家的柏拉图，在他的教学计划和教育科目中，音乐和体育占重要地

① 中国大百科全书·教育。北京：中国大百科全书出版社，1985：250。

② 朱光潜。朱光潜美学文集。上海：上海文艺出版社，1982：13—14。

③ 转引自北京大学哲学系美学教研室。中国美学史资料选编。北京：中华书局，1980：54。

位,设音乐课的目的是陶冶公民的心灵。他认为音乐教育比其他教育都重要得多。因为“节奏和乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处。如果教育的方式适合,它们就会拿美来浸润心灵,使它也就因而美化”^①。柏拉图主张音乐课的范围,“包括小时候听到的神话和传说,到后来学习诗歌所形成的对文学和艺术的兴趣”^②。当然,古代美育的目的,都是巩固奴隶主和封建主的统治。以后资本主义教育,扩大了美育范围,在中小学增设了音乐、美术、手工等课程,这说明中外古代教育思想家都不约而同地重视美育。

我国自实行新学制以来,在中小学也开设了唱歌、绘画、手工或劳作等课程。教育家蔡元培于1912年任教育总长时,公布的教育宗旨是:“注重道德教育,以实利教育,军国民教育辅之,更以美感教育完成其道德。”特别强调美育的作用,这也是“寓德于乐”的思想。蔡元培提出“以美育代宗教说”,也说明他对美育的重视。但他给美育下的定义是不完整的,他说:“美育者,应用美学的理论于教育,以陶冶情感为目的者也。”显然,美育并不是完全应用美学理论,美育的目的也不限于陶冶情感。但是,以教育部的指令把美育列入教育方针,并为美育下了定义,这在中国教育史上是一大创举,是伟大教育家的远见卓识。当然,在蔡元培提出美育之前,清末在废除八股文之后,在中小学也增设过图画、游艺、乐歌等课程,但对美育的意义还是模糊不清的,所设的图画、音乐课,仍然是偏重艺术技巧训练,美育的目的仍不明确。

清末民初的著名学者王国维1906年写的《论教育之宗旨》一文,第一次提出了“德育智育美育(即情育),三育并行逐渐达到真善美的理想,又加上体育,便成为完全之人物”^③。可贵处,即在于“完全之人物”,有全面发展的思想。

从中外教育史分析,许多教育家都重视美育,不遗余力地提倡

① 转引自蒋培坤. 美育活动论纲. 北京:中国人民大学出版社,1988:251.

② 博伊德,金. 西方教育史. 任宝祥,等,译. 北京:人民教育出版社,1985:32.

③ 姚全兴. 中国现代美育思想述评. 武汉:湖北教育出版社,1980:48.

美育,但与智育、德育、体育相比仍属薄弱环节。在讨论我国教育方针的过程中,仍然存在“德、智、体全面发展”,“德、智、体、美全面发展”和“德、智、体、美、劳全面发展”三种主张,但没有人反对美育。有人主张把美育并入德育,或将美育渗透到全面发展教育的各个方面。不管怎样,美育对人的身心发展产生重大影响,无人反对,当前又是薄弱环节,应当重视,应当加强研究。“美育心理研究”这个课题,就是基于这个原因提出来的。全国教育规划会议经论证评选为“七五”国家级重点科研项目,又得到国家社会科学基金资助,也说明原国家教委和参与会议的专家学者都重视这个课题。

二

美育是培养学生审美、爱好美、评价美和创造美的能力的教育。有人也称美育为审美教育或美感教育,但审美教育和美感教育都有片面性,都不能概括美育的全部内容和功能。因为美育不只包括审美或美感,它还包括创造美,建设美,净化人的心灵,抵制丑恶,美化社会环境,为建设更美好的具有中国特色的社会主义进行多层次多方位的美育措施。

为什么研究美育又要研究美育心理?美育与美育心理有什么关系?

从美育的概念分析,美育是培养学生认识美、爱好美、评价美和创造美的能力的教育,其中的“认识”“爱好”“评价”“创造”无一不是心理活动。研究美育,如果不研究美育过程中的心理活动,就不能理解美育的实质,发现美育规律。同时,在美育实践活动中,既难以深入,也难以收到因材施教的效果。研究教育,需要研究教育心理;研究美育,也需要研究美育心理,美育和美育心理是不能分割的。前面谈美育思想古已有之,美育心理学思想与美育思想是同时诞生的。例如,以孔子为代表的先秦儒家,在他们的教育思想中,美育和美育心理学思想是很丰富的,对儒家教育心理学思想的

研究在《中国心理学史》^①一书中已有翔实论述。历代有不少教育家也有这方面的言论。

现代教育家蔡元培就是从心理学的角度解释美育的。他在解释教育方针的五育时说：“以心理学各方面衡之，军国民主义毗于意志；实利主义毗于知识；德育兼意志情感二方面；美育毗于情感；而世界观则统三者而一之。”他还说：“美育者，神经系也，所以传导；世界观者，心理作用也，附丽于神经系而无迹象之可求。”可见，美育的理论和效应，离开美育心理学是难以阐述清楚的，也难追根溯源以认识美育的本质，遵循美育规律，制定美育的措施也没有心理依据，进行美育的结果，成功或失败都很难以心理科学的尺度来评估，所以要重视美育，加强美育，必须进行美育心理学的研究。

长期以来，中外关于美育心理的研究，基本上是个空白，虽然已有审美心理和美感心理的论述，只能说这些论著的内容中有些美育心理的因素，但它不能概括美育心理的完整概念。这一概念最初问世是在1981年《中国大百科全书·教育》扩大编委会上由本课题主持人刘兆吉提出来的，本条目的定义为：“美育心理是教育心理学的一部分，研究美育过程中学生的心理活动和心理品质的形成。美育心理的主要内容是探讨如何以音乐、美术、文学的艺术美和自然、社会生活中的现实美为教育手段，感染学生，发展他们的美感和鉴赏美、创造美与识别美与丑的能力，培养他们高尚的道德情操和文明习惯，促进他们的智力和身体的健康发展。”^②在撰写条目的基础上，刘兆吉进一步研究，撰写了《文艺心理与美育心理》^③，还发表了《创造美育心理刍议》^④和《试论美育心理学中的几个问题》^⑤

① 高觉敷，等. 中国心理学史. 北京：人民教育出版社，1985：27—74.

② 中国大百科全书·教育. 北京：中国大百科全书出版社，1985：251—252.

③ 刘兆吉. 文艺心理与美育心理. 重庆：西南师范大学出版社，1987.

④ 刘兆吉. 创造美育心理学刍议. 心理学探新，1987(2).

⑤ 刘兆吉. 试论美育心理学中的几个问题. 西南师范大学学报(自然科学版)，1983(2).