

以

影

旅行摄影 实战手记

陈帆
著

为

伴



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

以影

旅行摄影
实战手记

陈帆
著

为伴

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书以作者多年的环球旅行摄影经验为蓝本,在对摄影基础知识深入浅出讲解的基础上,向读者极为详尽地介绍了旅行前的摄影准备、旅行中的摄影安排和旅行中常见题材的拍摄方法。作者在每一部分的讲述中,除了加入自己独到的摄影经验和技法外,还有照片背后的拍摄故事,摄影思路的思考、体会和感悟,让大家在充分掌握摄影技巧的同时,了解每一张精美照片的拍摄思路。

本书拥有优质的图片、丰富的拍摄题材,不仅可以在书中学习拍摄技巧,而且还可以领略到世界各地不同的人文风光,适合摄影爱好者、旅行爱好者、摄影相关院校师生参考阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

以影为伴:旅行摄影实战手记/陈帆著.--北京:电子工业出版社,2017.7

ISBN 978-7-121-31674-6

I. ①以… II. ①陈… III. ①旅游摄影-摄影艺术IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第120593号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:赵英华

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:720×1000 1/16 印张:27 字数:734.4千字

版 次:2017年7月第1版

印 次:2017年7月第1次印刷

定 价:128.00元

参与本书编写的有陈帆、王朝津、张燕丽、陈宇峰、冯琴琴、王燕、俞翔、章荣、来超超、殷芳芳、沈江、祝黄亮、唐锋、陶戴慧、马晓伟。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010)88254161~88254167转1897。

与这个世界相遇

几乎所有人都喜欢旅行，摄影是旅行最好的陪伴，每一次旅程都是我们与这个世界未经排演的对话。在这样的相遇之下，无论是壮美宏伟的自然风光、独具特色的异域风情，还是那些偶然相遇或擦肩而过的行人，都会给旅途中的我们留下深刻的印象。

我们触碰的，是自然与人文带给我们的激情与美好；我们收获的，是行走与体验留给我们的温暖与感动。而旅行的照片，会让我们的记忆更加温暖而绵长。

十多年里，我的足迹踏遍祖国的东南西北（几年前以国内旅行经历为素材出版了旅行图文散文集《时光且行》），同时还游历了全球 30 多个国家和地区。以旅行家、环球摄影师的身份遍访世界各地并自由拍摄的日子，是我最幸福的时光。本书的照片就是从这漫长旅程中的几十万张照片中精挑细选出来的，在书中我会将多年旅行摄影过程中总结的一些独到的经验和技巧分享给大家，若能给正在阅读的你一些启发和帮助，荣幸之至。

书中介绍的摄影基础知识、各类型题材的具体拍摄技巧，还有照片背后的故事以及我的心路历程，都是我在认真审视每一张照片，回忆拍摄现场，认真思考、反复推敲后的成果。我把这些内容剖析分享给大家，让大家了解我在拍摄的时候是怎样思考的，并能清晰地看到这样精美的图片是怎么拍摄出来的。希望大家在掌握了基本的拍摄技巧之余，针对不同的拍摄题材、不同的拍摄环境，灵活运用这些技巧，以摄影为工具，用画面更自由地表达内心的想法。我认为，真正的艺术都是心之所向，有感而发的。

旅行的魅力，就在于我们总能在不同的地方，遇见不同的精彩。在未知的行程中，大自然总会让我们肃然起敬。不管彼时的你是悲伤还是愉悦，无论是片刻的人性闪烁，还是永恒的湖光山色，那些与你交错的瞬间，无不震撼着你的心灵，充盈着你的人生。我们甚至期待自己能像浮萍一样，从这条河流漂到那条河流，不停地汲取，不停地流浪。当然，旅程总会有结束的时刻，而摄影，却能把旅行路上那些打动你的瞬间定格下来，在日后漫长的岁月里，在无尽的回忆中让这些动人的时刻得以延续。

本书的写作过程异常艰辛，家人的支持给予了我最大的动力，特别要感谢我的夫人豆豆。还要感谢在编写过程中给予我帮助的朋友们，LCY、许老师、丝桐、徐伟、

女巫、KITE、张力、白白、苹果党、橡皮擦、静滢、青翼、石头、周俊、宁可、王胜、茸茸、老张、陆君豪、侃侃、高手、紫漫、VIVIAN 贤、清可、非走和洪亮，试读过程中他们也给予了非常多中肯的建议，非常感谢。

对于摄影而言，镜头对着的虽然是外面的世界，拍下的却是自己的内心。人生是一个与世界交流并与之感应的过程，我们可以通过摄影来表达自己的看法，摄影就是我们与世界感应和沟通的媒介，我们用照片记录曾经走过的路、经历过的人生。我认为，一个真正的摄影师不会只专注拍摄，他更关心如何与这个世界进行对话，而摄影就是他的表达方式，旅行则为他提供了历练人生的广阔舞台。

在大家今后的旅途中，希望这本书能够给你一点启发，带给你些许灵感，抑或激起你重拾相机的冲动，那我不甚欣喜了。希望你在阅读之后，带着心爱的相机和充足的信心上路，与这个世界相遇，去迎接每一次来自心灵的震颤。

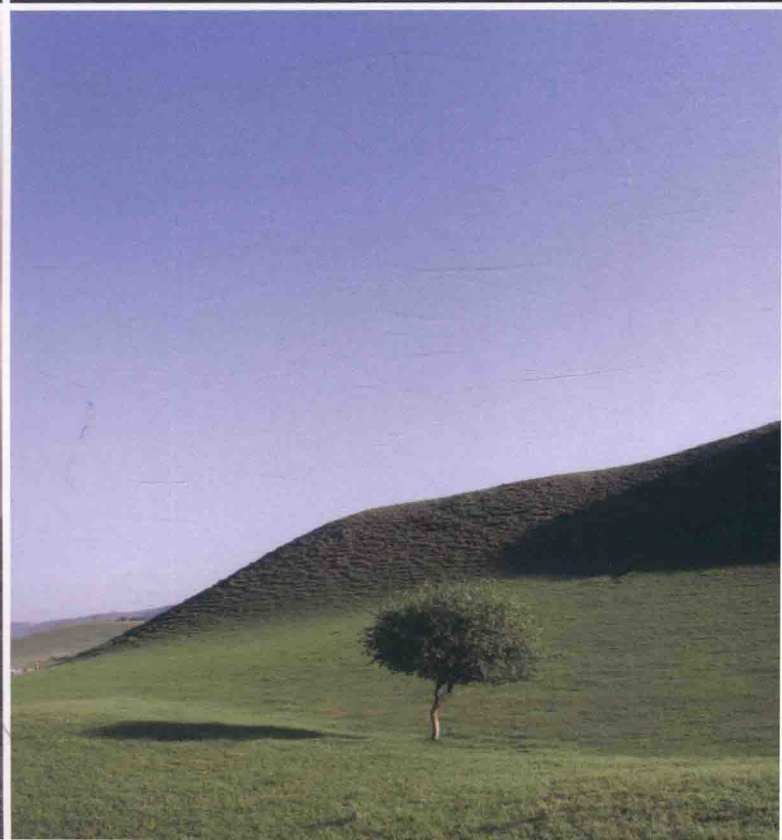
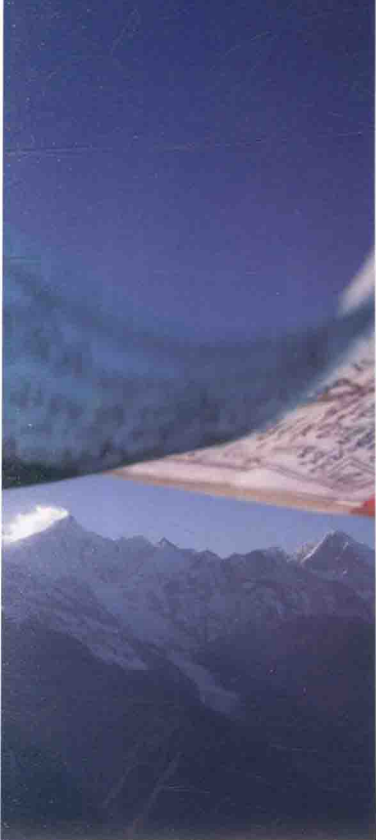


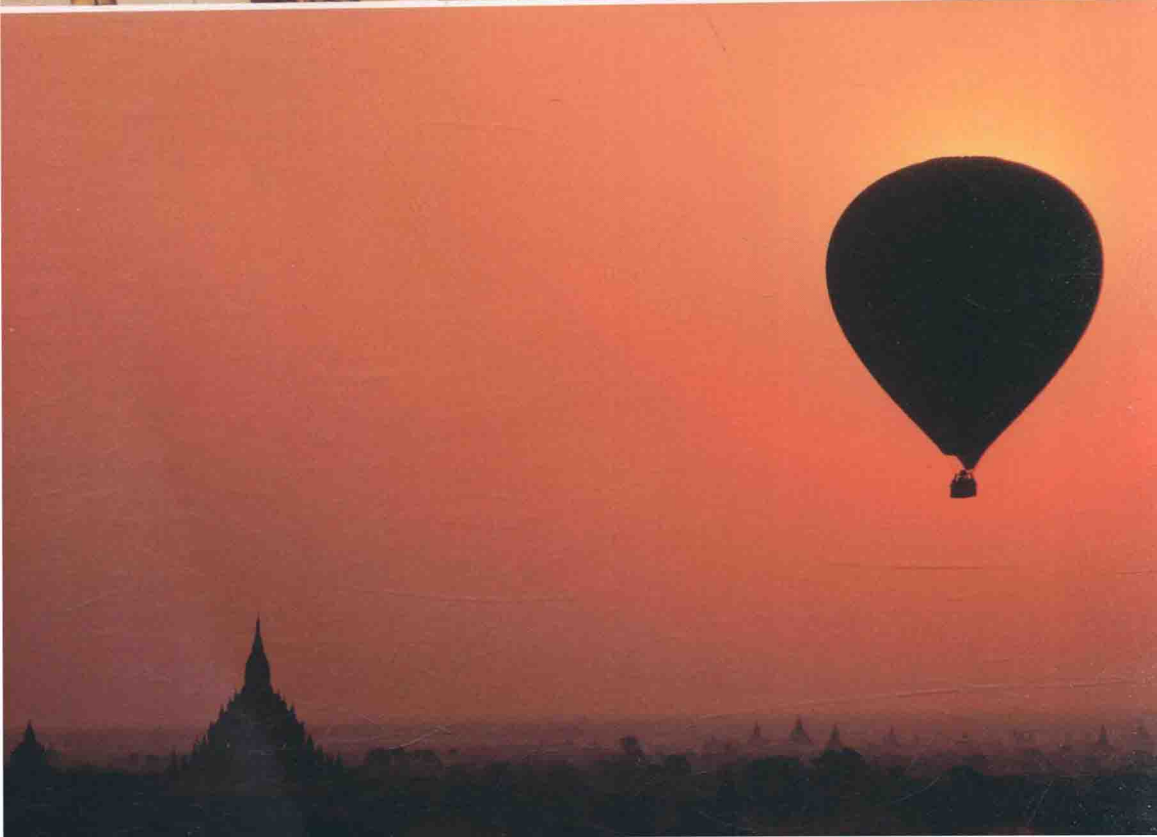
2017.1 杭州

我希望 我镜头里的世界是有温度的。

I hope the world in my lens is warm.















目 录

第1章 旅行摄影器材	001
1.1 你需要什么样的相机	002
1.1.1 数码单反相机	002
1.1.2 微单相机	003
1.1.3 一体相机	003
1.1.4 购买推荐	007
1.2 摄影镜头	010
1.2.1 光圈	011
1.2.2 焦距	016
1.2.3 购买TIPS	023
1.3 携带必要的附件	024
1.3.1 三脚架	024
1.3.2 摄影包	024
1.3.3 快门线	024
1.3.4 存储卡	026
1.3.5 滤镜	028
1.3.6 闪光灯	032
1.3.7 清洁保护工具	032
第2章 出行前的准备	033
2.1 签证	033
2.2 机票	034
2.3 住宿	034
2.4 旅行向导	036

2.5	旅伴	036
2.6	行程安排	039
2.7	对目的地的了解	041
2.8	摄影攻略	044
第3章	快捷操作	047
3.1	运用好场景模式	047
3.1.1	风景模式	047
3.1.2	人像模式	048
3.1.3	运动模式	048
3.1.4	微距模式	048
3.2	照片不再模糊	049
3.2.1	对焦不准	049
3.2.2	快门速度不够快	051
3.2.3	通过防抖功能克服手抖造成的模糊	053
3.3	看起来很专业的背景虚化照片	054
第4章	控制影调	057
4.1	曝光三要素和互易率	057
4.1.1	光圈	058
4.1.2	快门	058
4.1.3	感光度	058
4.1.4	互易律	060
4.2	测光与测光模式	063
4.2.1	多区评价测光/矩阵测光模式	063
4.2.2	中央重点平均测光模式	065

4.2.3	点测光模式	065
4.2.4	局部测光模式	065
4.2.5	各种测光模式适用的范围	066
4.3	曝光模式详解	072
4.3.1	P挡（程序自动）模式	072
4.3.2	A/Av挡（光圈优先）模式	073
4.3.3	S/Tv挡（快门优先）模式	076
4.3.4	M挡（手动曝光）模式	079
第5章	光线、画面色彩和构图	083
5.1	光线是灵魂	083
5.1.1	拍摄日出和日落	085
5.1.2	黎明、黄昏的弱光拍摄	089
5.1.3	拍摄蓝天白云	091
5.1.4	阴天柔和光线的拍摄	092
5.1.5	雨天拍摄	096
5.1.6	拍摄雾景	098
5.1.7	光线的方向性	098
5.2	色彩的魅力	102
5.2.1	暖调设计	104
5.2.2	冷调设计	109
5.2.3	和谐色调设计	112
5.2.4	对比调设计	115
5.3	摄影构图	123
5.3.1	画面分割，最基础的构图技巧	124
5.3.2	寻找线条	132

5.3.3 对比	138
5.4 摄影入门快速提升	140
5.4.1 早起或晚归	140
5.4.2 思考与总结	144
5.4.3 找到方向并坚持下去	146
第6章 自然风光	147
6.1 草原	147
6.1.1 可拍摄主体	147
6.1.2 草原拍摄的用光技巧	147
6.1.3 构图技巧	147
6.1.4 摄影器材	147
6.1.5 拍摄注意事项	148
6.2 雪山摄影	150
6.2.1 运用点测光拍摄日照金山	150
6.2.2 拍摄季节和光线角度	151
6.2.3 合理运用环境元素的烘托	151
6.2.4 灵活掌握曝光原则	154
6.2.5 使用偏振镜消除反光	154
6.3 雪景	156
6.3.1 雪景不白，正确曝光避免画面灰暗	156
6.3.2 有意识地选择景物衬托	156
6.3.3 表现冰雪的质感和影调	156
6.3.4 快门速度控制雪花飘逸或飞舞	156
6.3.5 拍摄注意事项	156
6.3.6 雪景拍摄技术小结	156