

# 中国汉字源流

董琨◎著



商務印書館 國際有限公司

中华汉语言文字普及读物

# 中国汉字源流

董琨 著

商务印书馆国际有限公司

中国 · 北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国汉字源流 / 董琨著. — 北京: 商务印书馆国际有限公司, 2017. 1

ISBN 978 - 7 - 5176 - 0336 - 8

I. ①中… II. ①董… III. ①汉字—汉语史—通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 319138 号

ZHONGGUO HANZI YUANLIU

## 中国汉字源流

---

著 者 董 琨

责任编辑 万 森

封面设计 张 萌

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地 址 北京市东城区史家胡同甲24号(100010)

电 话 010—65592876(总编室)

010—65122489(编辑部)

010—65598498(市场营销部)

网 址 www.cpi1993.com

印 刷 北京盛兰兄弟印装有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

字 数 120千字

印 张 6.5

版 次 2017年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5176 - 0336 - 8

定 价 25.00元

---

版权所有·违者必究

如有印装质量问题, 请与我公司联系调换。

## 汉字与中华文化的继承和传播

汉字，作为中华文明的标志，已经有四五千年的历史，而且在高科技时代的今天依然使用，在世界上已有的全部文字中创造了独一无二的奇迹。

由于汉字尤其是早期汉字所具有的表意文字（也可称为“表词文字”）性质，古老的汉字承载了古代中华文化的丰富信息，以至于有前辈学者赞叹：“每一个汉字就是一部中国文化史。”例如最早成熟的汉字体系——甲骨文，其中的“天”字，形体就是一个正面直立的人形，头部较大，双手双足各自左右伸展，示意为“人的头顶上就是天”，但是同时也很自然地表达出“天就是人”的意思，中华文化的一个最主要理念“天人合一”，由此可以体现。再如，“和”字，从口从禾，说明当时的先民已有农耕，口中食用禾类作物，进而用此字表示音节的调和乃至世间万物的和谐，因此“和”的追求及其维护，也是中华文化的一个重要特质。这类体现中华文化特质的例子不胜枚举，所以我

## 2 中国汉字源流

们说，汉字本身就是中华文化的一个有机组成部分。

但是，汉字更大的功劳在于它同时是中华文化最重要的载体，体现在可以使用书面语言表达的中华文化的方方面面。

我们知道，文化是人类与生俱来的创造，分为物质文化和精神文化两大部分。无论是精神文化还是物质文化，到一定程度，都必须有文字记载的支撑，才能更好地持续发展。缺乏文字的文化，其发达程度是有限的。中华文化能够持续五千年而依旧灿烂辉煌，屹立于世界文明之林，与我们的先民创造和使用汉字是分不开的。

汉字是记录汉语的书面符号系统，单个汉字具有独立的形、音、义，记录长期以来以单音节为主的汉语，具有最大的适应性。汉字表达汉语的音、义，几千年来有不少变化，但是其变化都是逐渐的而不是突变的，同时基本上都随着汉语的发展而变化。汉字的字形则相对独立一些，其主要应用字体篆、隶、楷、行，虽然彼此异样，但是都遵循一定的演变规律，而且经过历代王朝政府的规范协调，能被广大知识分子和一般识字民众认知和使用。所以，汉字突破了古今几千年、纵横数万里的时间与空间的局限，发挥其超时空的书写和识读功能，最完整地记载与传承中华文化。此外，世界上所有文字流传，还有一个载质的问题。文字能否随着载

质的变化而发展，这也是考验文字生命力的一个因素。汉字的载质，先后经历了龟甲兽骨、青铜玉石、竹简木牍直至缣帛纸张的变化，形体的演变也与此密切相关，但是使用不同的载质书写与表现汉字，总是得心应手。这就在一定的物资层面上，保证了汉字的生命力，保证了汉字记载中华文化的功能不受影响。尤其是质地轻薄、取材方便、价格低廉、经久耐用的纸张，大大地推广与普及了汉字的使用，对于中华文化传承的作用是不言而喻的。

中华文化具有丰富的资源和相对的稳定性。数千年来，虽然沧海桑田、王朝更迭，但是中华文化的主要部分——思维方式、价值观念、道德风尚、文学艺术、人情习俗、衣食住行等，一直是薪火相传、代代赓续。这首先是因为中华文化具有从未间断的文字记载，而且主要以书籍的形式保存与流传了下来。而书籍，无论是手写或印刷，毫无疑问都是使用汉字。因此可以说汉字对于中华文化的稳定传承发挥了最重大的作用。

印刷术是中国古代四大发明之一，是中华民族对世界文明发展的巨大贡献。据现在公认的说法，中国在公元7世纪左右的隋唐之际出现了雕版印刷，11世纪左右的北宋时期，毕昇发明了活字印刷术。这是文字信息处理领域的

## 4 中国汉字源流

一次全球性的革命，对中国、欧洲乃至世界文化的发展都产生了深远影响。当然，印刷术的发明与应用，首先是使汉字在中华文化的继承与传播方面的作用更为突出，由此加速催生了数量极为庞大的中华古籍。我国现存古籍的数量，因为统计的角度与范围的不同，有不同的说法，大致有10万种到15万种。如果加上流失海外的部分，就更加可观了。所谓“种”，并不等于“卷”或“册”（或是现在说的“本”），例如纂集于明代初年的《永乐大典》算古籍的“一种”，但它全书仅目录就有60卷，正文22877卷，装成11095册，约3.7亿字。这些古籍成为使用汉字记载与传承中华文化的重要体现。

由于中国历史悠久，长期以来是世界上政治、经济、文化诸方面的强国，早就对许多国家和地区产生巨大影响。汉字传播海外，在周边国家形成一个“汉字文化圈”，就是明显的例证。在历史上的中国境内，汉字对许多少数民族文字的影响，更是不难想象的。

关于汉字的话题，可以说是很多很多，本书只能提供有关汉字的源流演变、文化底蕴、发展传播、规范改革等方面的基本知识，供关注汉字或对汉字感兴趣的读者领略、参考。

# 目 录

一、汉字的起源 .....	1
(一) 仓颉的传说及其他 .....	2
(二) 汉字是一种自源文字 .....	6
(三) 陶器、龟甲上的图形、刻画符号 .....	8
二、汉字走上独特的发展道路 .....	16
三、汉字的古文字阶段 .....	22
(一) 甲骨文 .....	22
(二) 金文 .....	34
(三) 简牍文 .....	41
(四) 其他材料上的古文字 .....	45
(五) 战国文字 .....	53
(六) 小篆 .....	58



## 2 中国汉字源流

四、汉字的孳乳 .....	63
(一) 汉字是怎么造出来的 .....	63
(二) 造字法的总结——“六书” .....	74
(三) 汉字的数量和字典 .....	77
五、汉字的进一步定型 .....	81
(一) 隶书 .....	81
(二) 草书 .....	88
(三) 楷书 .....	92
(四) 行书 .....	99
(五) 简易律和区别律 .....	101
六、正俗字·古今字·异体字·繁简字 .....	105
(一) 正俗字 .....	106
(二) 古今字 .....	108
(三) 异体字 .....	111
(四) 繁简字 .....	112
七、汉字与汉语关系的发展 .....	115
(一) 语音的发展造成的汉字字音的变化 .....	116

(二) 词义的发展造成的汉字字义的变化·····	118
(三) 词的形式的发展造成的汉字性质的变化·····	120
八、汉字和中国古代文化·····	122
(一) 天干和地支·····	123
(二) 从禾苗到 China·····	124
(三) “羊”的地位·····	126
(四) 鼻子·扫帚·····	127
(五) “天人合一”的思想折射·····	129
(六) 从“幺”体现的思维方式·····	131
(七) “合”字的哑谜·····	133
(八) 拆字与政治斗争·····	135
(九) 汉字的“塔布”——避讳·····	138
九、汉字与其他民族和国家文字的双向影响·····	143
(一) 汉字对历代少数民族文字的影响·····	144
(二) 汉字对某些外国文字的影响·····	151
(三) 外族或外国文字对汉字的影响·····	156
十、汉字在历史上的功与过·····	159

## 4 中国汉字源流

十一、汉字的规范和改革 .....	165
十二、汉字的现状和前途 .....	177
十三、历代的汉字研究概况 .....	185
后记 .....	193

## 一、汉字的起源

长期以来，人们把“语言”一词，界定为“人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具”，或是“人类特有的一种符号系统”，认为语言是人类区别于其他动物的根本特征之一。可是，经过科学家的研究，现在已经发现许多动物，例如海豚、鲸、黑猩猩、金丝雀、蜜蜂等，也有广义的语言，包括人类听得见的或是听不见的，有的还相当复杂。于是，语言似乎不能视作人类的专利了，尽管在许多方面，动物的语言与人类的语言无法相提并论。

不过，人类在其发展的相当高级的阶段，发明了文字——一种书面的语言，借以使各种信息，既能送到远方，又能传给后代。这可是任何其他动物所望尘莫及的事，真正足以成为人类的自豪。人类则由于文字的发明，结束了漫长的野蛮、混沌的境况，开始踏上文明的道路。

现代社会的人们，无不知晓“文明”这一概念的含义。文明的表现形式各种各样。诸如国家、城市、商业、文字、宗

## 2 中国汉字源流

教、冶炼金属、种植农作物等，都是人类开始具有文明的标志。其中，文字是最为重要的一种标志。人类社会的真正历史，可以说是从有了文字之后才开始的。因此，文字是人类的文明之光。

汉字，则是中华民族的文明之光。

那么，汉字是如何起源的呢？

### （一）仓颉的传说及其他

在中国，流传着一个古老的传说——

有个老人端正地坐在地上。他的脸部很是奇异：眉骨隆起，周围竟镶嵌了四只眼睛！每只眼睛里还直发出炯炯的光，射在跟前一堆横七竖八的图形符号上面。此时，正是夜深人静，万籁俱寂；忽然，撕天裂地“哗啦”一声响，接着扑扑簌簌，仿佛下起了大雨。可是仔细一瞧，下的竟是谷子小米！或远或近的地方，又不时传来“啾啾”的啼哭之声，原来是神祇鬼怪正在伤心不止……

这就是中国古代关于仓颉〔jié 洁〕造字时“天雨粟，鬼夜哭”（《淮南子·本经训》）的故事。仓颉造字的说法，被中国的许多古书所记载。直至公元 11 世纪的宋代，有一

位学者叶梦得（公元 1077—1148 年），写了一部笔记叫《石林燕语》，其中还谈到当时京都官府中许多管理文书的小官吏，到了秋季就集体祭祀仓颉，把他尊为文字之神（图 1）。



图 1 仓颉画像

可见仓颉造字的说法在中国是源远流长的。有不少人相信仓颉是黄帝的史官，甚至干脆把他认作古代的帝王。据说他姓侯冈，名颉；因为是陈仓（今陕西宝鸡一带）地方的人，故而叫“仓颉”。

在编于北宋、号称“法帖之祖”的《淳化阁帖》中，曾经收有一篇“仓颉书”（图 2）。当然，这只能是托名之作，不过有人居然还能据此做出释文来。也有人认为这个书迹与早

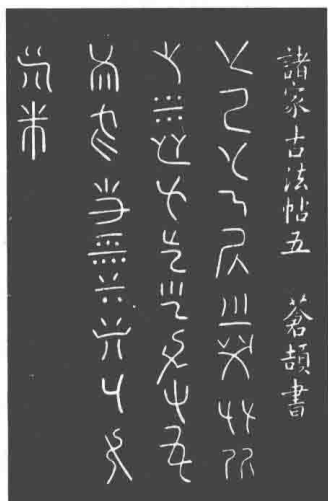


图 2 仓颉书

#### 4 中国汉字源流

期彝族的文字比较相像。据调查，在中国的具有文字的某些少数民族中，也不乏仓颉造字的传说，比如彝族。这也证明了中华民族的大部分，具有共同的祖先，都可以说是炎黄子孙。

根据这种传说，文字是由特殊人物创造的，而且具有神奇的力量，能使天地鬼神为之惧怕。所以早先中国的民间，由此而普遍敬畏文字乃至写有文字的纸张。在旧时的通都大邑到穷乡僻壤，随处可以见到“敬惜字纸”的劝诫招贴。老百姓对于读书识字的人，因而也特别地敬重。

随着科学的昌明，现在我们知道，汉字这样的文字系统，绝对不是一人一时所能创造的，它是广大群众在长期的生产与生活当中，逐渐地发明、积累，达到彼此承认、共同使用（这就叫作“约定俗成”），才得以正式形成的。当然，我们也不否认个别的人在这个过程中有意识地付出了较多的劳动，对汉字的体系形成起了较大的作用。中国历史上许多事物的发明创造，都有类似过程。先民们往往把这些发明权归之于某个传说中的人物。汉字为仓颉所发明，如同说种庄稼始于后稷〔jì 计〕一样。战国时代的思想家荀卿在《荀子·解蔽篇》中说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”又说：“好稼者众矣，而后稷独传者，

一也。”他认为仓颉之于文字、后稷之于农稼，只是致力较为专一，做出较大成绩，所以声名得以流传而已。这种看法，可以说是比较客观而高明，也符合事物产生与发展的一般规律。

关于汉字的起源，在中国还有两种影响也比较大的说法：一是伏羲（庖羲）造八卦，二是神农“结绳为治”（《说文解字·叙》）。和黄帝一样，伏羲、神农都是中国古代神话中的帝王。

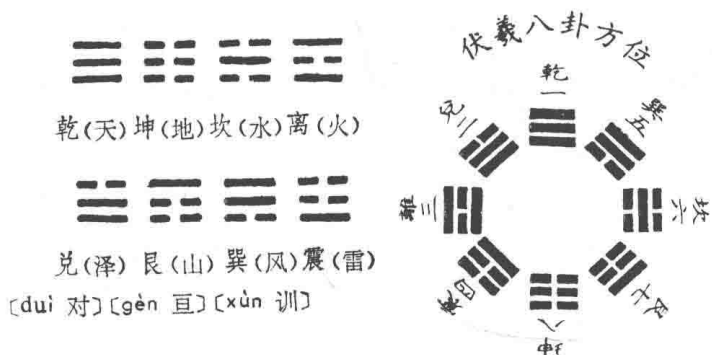


图3 八卦及其含义

八卦是古人用以占卜的八种基本图形，由符号“—”和“--”组成。这些图形的名称及所代表的事物，见图3所示。用这些图形进行排列组合，可以表达更复杂的意义。中国最古老的经典之一——《易经》，对八卦有着系统



## 6 中国汉字源流

的论述。据说，著名的德国科学家、发明计算机的先驱莱布尼兹（Leibniz, G. W., 公元 1646—1716 年）就曾经从《易经》的八卦图像中欣喜地印证了从 0 到 63 的二进位数字。

结绳记事可以说是许多民族在文字产生以前都经历过的一个阶段。南美洲的秘鲁印第安人，有所谓“绳结语言”，方式相当讲究，使用时间很长（图 4）。中国云南的哈尼族人，数十年前依然使用结绳，如买卖土地的双方各持一根麻绳，田价多少元即打多少结，日后用为凭证。古代汉字中的一些数字的字形如 十（十）、廿（廿，即二十）、卅（卅，即三十），似乎也可视为结绳记事的遗迹。

八卦和结绳之类，虽然可以用来表达某种信息，但它们不能用来记录语言，所以都不能认为具有文字的功能。

关于汉字的起源，我们必须从汉字的自源性质说起。

### （二）汉字是一种自源文字

什么叫“自源文字”呢？

从文字发生学的角度来说，文字分为自源的和借源的两大类。所谓自源文字，是指从文字产生开始，就独立发