



从毛衣到包包 将毛线团恰好用完的编织设计



[日]文化出版局 / 编
高伟男 / 译



“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

从毛衣到包包，
将毛线团恰好用完的编织设计



多种毛线组合而成的编织物，颜色搭配和质感都很棒，
这就是手工编织的魅力。
但是每种毛线都剩一点点让人觉得很可惜。

这本设计集合了使用**3,5,10,15**团毛线的情况，
最后也能得心应手地将少量毛线用完的创意。

本书收录了**14**位人气设计师“让人耳目一新”的创意。
在家囤积的一大堆剩余毛线也可以废物利用起来了。

[日]文化出版局 / 编
高伟男 / 译

内容简介

本书收录的 24 款作品, 每款都精确计算好了使用毛线团的数量, 3 团, 5 团, 10 团, 甚至 15 团, 每款作品织完以后刚好能讲所有线团都用完, 可谓是将每团毛线都“物尽其用”。这是本书最大的特色。精美的配色和编织花样, 使得每款作品都看起来精致独特, 是一本小而精的经典编织书。

原文书名: KEDAMA TSUKAIKIRI KNIT

原作者名: EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING

Copyright © EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU, 2013

All rights reserved.

Original Japanese edition published by EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU

Simplified Chinese translation copyright © 2017 by China Textile & Apparel Press

This Simplified Chinese edition published by arrangement with EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU, Tokyo, through HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Shinwon Agency Co. Beijing Representative Office, Beijing

本书中文简体版经日本文化出版局授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2016-3930

图书在版编目 (CIP) 数据

从毛衣到包包, 将毛线团恰好用完的编织设计 / 日本文化出版局编; 高伟男译. -- 北京: 中国纺织出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5180-3930-2

I. ①从… II. ①日… ②高… III. ①钩针—编织—图集 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204788 号

责任编辑: 阚媛媛

特约编辑: 余丽萍

责任印制: 储志伟

装帧设计: 培捷文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5.5

字数: 66 千字 定价: 36.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



1 帽子+长手套+小挂件×4	3	M.OGURA
2 家居鞋+包包+胸针+扣子	4	K.MURABAYASHI
3 围巾+护腕×3	5	KAZEKOBO



4 短裙+装饰花+胸针×2	6	E.AOKI
5 帽子×3	8	J.SHIBATA
6 合指手套+围巾+迷你包包+扣子×2	9	K.MURABAYASHI
7 衣领+护腕+流苏装饰×5	10	Y.SAKURAMA
8 家居鞋+包包+装饰用绳	11	K.HAYASHI
9 发网+零钱包+扣子×3	12	T.KAIGAI
10 合指手套+装饰用绳+零钱包+胸针	13	T.NOGUCHI



11 毛衣+帽子+长手套+编织玩偶	14	H.ITO
12 无纽扣披肩+衣领+发圈	16	K.MURAMATSU
13 马甲×2+发网	18	PUPPY
14 披肩+围巾+护腕	20	K.HAYASHI
15 围巾+围脖+扣子×10	22	E.AOKI
16 针织开衫+装饰花+手链×2	24	T.KAIGAI
24 毛衣+装饰用绳+书签×4	40	H.KIYUNA



17 短上衣+围脖+护腕	26	J.SHIBATA
18 针织开衫+围脖+帽子	28	T.NOGUCHI
19 针织开衫+衣领+装饰用绳	30	SAICHIKA
20 毛衣+包包+戒指×2	32	SAICHIKA
21 针织开衫+围巾+袜子	34	H.ITO
22 毛衣+帽子+护腿	36	KAZEKOBO
23 马甲+围脖+帽子	38	PUPPY

从毛衣到包包，
将毛线团恰好用完的编织设计



多种毛线组合而成的编织物，颜色搭配和质感都很棒，
这就是手工编织的魅力。
但是每种毛线都剩一点点让人觉得很可惜。

这本设计集合了使用**3,5,10,15**团毛线的情况，
最后也能得心应手地将少量毛线用完的创意。

本书收录了**14**位人气设计师“让人耳目一新”的创意。
在家囤积的一大堆剩余毛线也可以废物利用起来了。

[日]文化出版局 / 编
高伟男 / 译

 中国纺织出版社



1 帽子+长手套+小挂件×4	3	M.OGURA
2 家居鞋+包包+胸针+扣子	4	K.MURABAYASHI
3 围巾+护腕×3	5	KAZEKOBO



4 短裙+装饰花+胸针×2	6	E.AOKI
5 帽子×3	8	J.SHIBATA
6 合指手套+围巾+迷你包包+扣子×2	9	K.MURABAYASHI
7 衣领+护腕+流苏装饰×5	10	Y.SAKURAMA
8 家居鞋+包包+装饰用绳	11	K.HAYASHI
9 发网+零钱包+扣子×3	12	T.KAIGAI
10 合指手套+装饰用绳+零钱包+胸针	13	T.NOGUCHI



11 毛衣+帽子+长手套+编织玩偶	14	H.ITO
12 无纽扣披肩+衣领+发圈	16	K.MURAMATSU
13 马甲×2+发网	18	PUPPY
14 披肩+围巾+护腕	20	K.HAYASHI
15 围巾+围脖+扣子×10	22	E.AOKI
16 针织开衫+装饰花+手链×2	24	T.KAIGAI
24 毛衣+装饰用绳+书签×4	40	H.KIYUNA



17 短上衣+围脖+护腕	26	J.SHIBATA
18 针织开衫+围脖+帽子	28	T.NOGUCHI
19 针织开衫+衣领+装饰用绳	30	SAICHIKA
20 毛衣+包包+戒指×2	32	SAICHIKA
21 针织开衫+围巾+袜子	34	H.ITO
22 毛衣+帽子+护腿	36	KAZEKOBO
23 马甲+围脖+帽子	38	PUPPY

1

帽子+长手套+小挂件 × 4 M. OGURA



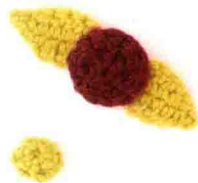
蓝色系的三色条纹搭配。织完帽子、长手套以后，剩下的少量毛线织成小挂件。用线头代替棉花织成小挂件，完美地用完了所有毛线。
使用毛线BRITISH EROIKA—page 42



2 家居鞋 + 包包 + 胸针 + 扣子 K. MURABAYASHI



形状圆润的可爱家居鞋。编织完可以装零碎小物件的小包后，剩下的线可以织成胸针和扣子，也可以用来装饰包包。
使用毛线SHETLAND→page44



3 围巾+护腕 × 3 KAZEKOBO



北欧风三色毛线的组合。首先将条纹护腕的三种颜色相间组合好，剩下的毛线用起伏针（搓板针）将围巾织好。
使用毛线Kid Mohair fine →page41



4 短裙 + 装饰花 + 胸针 × 2 E.AOKI



不论什么年代都有很多人追捧苏格兰格子编织成的黑色基调的罩裙和人气爆棚多功能小胸针。
使用毛线BRITISH EROIKA→page 46

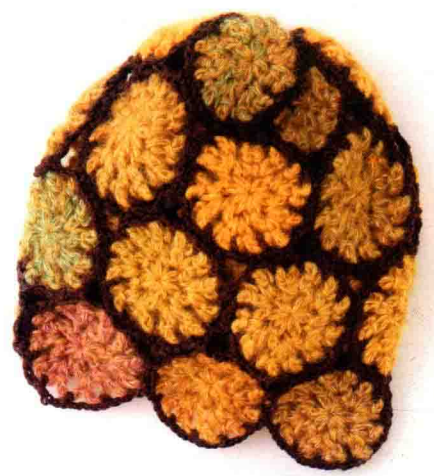




5 帽子 × 3 J.SHIBATA



用钩针和棒针将段染线织成完全不同风格的帽子。紧紧包裹的经典款帽子，宽松的贝雷帽，有体积感的花纹织法无檐帽，共三种。
使用毛线QUEEN ANNY MOHAIR MULTI→page 48



6

合指手套 + 围巾 + 迷你包包 + 扣子 × 2 K.MURABAYASHI



用有质感又柔软的毛线织成的阿兰花样的围巾和合指手套，织出学结晶图案的迷你包包。剩余的毛线可以织成小圆扣子。
使用毛线Alpaca Colca—page 50



7 衣领 + 护腕 + 流苏装饰 × 5 Y.SAKURAMA



皮草风衣领，由左右两端向中间方向织，中心处缝在一起即可。5种颜色的毛线混合，突出表现深色调。
使用毛线pupnew4ply pupnew3ply Kid Mohair fine→page 52



8

家居鞋 + 包包 + 装饰用绳 K. HAYASHI



像多米诺游戏一样先将相同部件排列在一起被称为多米诺织法。包包洗一次后有了毛毡感后显得比较缓和。
使用毛线BRITISH EROIKA—page 54



9 发网+零钱包+扣子 × 3 T.KAIGAI



一款有质感又很复古的装饰性强的发网，和一款颜色搭配很美的零钱包及扣子。
使用毛线QUEEN ANNY → page 56



10

合指手套 + 装饰用绳 + 零钱包 + 胸针 T.NOGUCHI



将5种颜色的毛线完全混合或者单独运用，像混合绘画颜料一样将复杂的色调进行有趣的组合，织成4件色调完全不同的小物件。
使用毛线Kid Mohair fine pupnew4ply →page 58

