

风味美食
民间社火
摄影作品
民间收藏
书法绘画剪纸

托克托 文化



内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社



托克托縣古稱雲中

黃河北依乃為歷史悠久

人傑地靈草原文化繁榮

文化相互激蕩互為依存改革

開放風起雲湧迎接未來百倍信心

托克托

卷二

文化

民间收藏

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间收藏 / 贾平主编. -- 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2015.12

(托克托文化; 2)

ISBN 978-7-204-13865-4

I. ①民… II. ①贾… III. ①文物—收藏—托克托县
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 010144 号

托克托文化

主 编	贾 平
责任编辑	马燕茹 李向东
封面设计	马东源
责任校对	贾大明
责任印制	王丽燕
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 层
网 址	http://www.nmgrmcs.com
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	1/16 787×1050
印 张	72.5
字 数	1055 千
版 次	2016 年 1 月第 1 版
印 次	2016 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 套
书 号	ISBN 978-7-204-13865-4/G · 2934
定 价	180.00 元 (全 5 册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话: (0471) 3946120 3946169

九曲河系五沙浪淘
二樓自王涯入之直之河
去同五幸生孩世亂

名刻尚須記淘沙之句及之遊之書

风味美食

民间社火

摄影作品

民间收藏

书法绘画剪纸

托克托文化丛书编委会

主 任 杜延峰

副主任 张国平 贾 平 塔 娜

委 员 郭志钢 赵志忠 姜启厚 孙 逊 王永亮

刘照江 田文阁 李东涛 田玉山 丁利文

侯相龙 魏晓东 周 治 刘 义

主 编 贾 平

副主编 刘 义

托克托文化·民间收藏

主 编 王培义

副主编 柴有根 茹耀光

总序



托克托县委县政府编撰的《托克托文化》丛书即将付梓。

这套丛书包括《书法 绘画 剪纸》《摄影作品》《民间收藏》《民间社火》《风味美食》门类多样，丰富多彩，从多个方面反映了托克托悠久的历史 and 厚重的文化。

托克托地处草原与中原的结合部、游牧与农耕的交汇点，地域特点十分明显。早在五六千年前的新石器时代，就诞生了著名的海生不浪文化。自商周以来，历朝历代都在这里筑城设邑、置郡施政。两千多年来由渔猎、游牧、农垦耕殖、河运经商、手工作坊逐步走向工业化、城镇化。特别是明清时期，成为晋陕移民进入塞外草原的重要途经之地，蒙汉两种文化在这里交融。显现出鲜明的复合型、包容型、开拓开创性文化特征。深厚广博的文化内涵，滋养了托克托，促使这个地区经济社会快速发展。

进入20世纪以来，托克托地区产生了许多教育家、实业家和革命家。以李裕智为代表的一批蒙古族共产党员，为国家富强、民族解放和地方经济的发展做出了积极的贡献。中华人民共和国建立以来，历届党委政府高度重视文化的发展，制定了宏伟的发展规划和针对地区特点的政策，大力传承和弘扬了托克托县历史文化的优良传统，有力地推进了托克托县文化大发展大繁荣。

由县委县政府组织编写的《托克托文化》丛书，定位为地方历史文化普及读

物和对外宣传文本，该丛书的第一辑五册——《书法 绘画 剪纸》《民间收藏》《摄影作品》《民间社火》《风味美食》已顺利辑成。比较全面地反映了托克托县的历史文化面貌。托克托县民间社火形式多样，表演技艺独特，艺术风格结合了蒙汉两种文化内涵，已被列入国家级非物质文化遗产名录。民间社火中的《双墙秧歌》由蒙汉两个民族共同创造而成，吸收了晋、陕、冀民间艺术元素，结合当地蒙古长调、码头调，现已列入内蒙古首批非物质文化遗产名录。民间收藏的陶、瓷、玉、铜器，大多为北方农耕与游牧结合部的古董。书法、绘画及剪纸是中华文化中的高雅文化，在托克托县地区爱好者众多，形成了地区性强的书画艺术风格。

2013年内蒙古黄河书画院在托克托建立，聚集了一批书画名士，推动了地区书画及剪纸艺术的发展。摄影艺术虽然起步较晚，但爱好者众多，发展较快，从20世纪初保留的各时期的老照片来看，反映了托克托这一历史时期的风貌。托克托美食更有地方特色，油炸糕、酸焖饭、大烩菜、炖豆腐、炖羊肉、红炖鲤鱼等等，制作十分考究，深刻反映出蒙汉杂居地区各民族的生活习惯与饮食爱好。丛书以当代的人文理念，用全新的审美视角挖掘、梳理了不同历史阶段的人与事，把抽象化的文字资料、物质化的历史遗迹、民俗化的文化现象、精神化的心灵追求有机结合，让“静”的物“动”的灵性。

通过阅读《托克托文化》丛书，广大读者会更加全面深入地了解托克托县的辉煌历史，更好地处理传承与创新的关系，在新的历史条件下，大力弘扬“诚信、厚德、创新、和谐”的托克托精神，努力将托克托建设得更加美好。

伏虎旺

2015年8月

前言



随着经济社会不断发展，在社会文明长足进步的今天，收藏成为人们文化生活中的一项内容丰富、形式多样的社会活动，受到各界人士的青睐。古往今来，上至帝王将相，下至黎民百姓，无论国籍地域，不分民族身份，只要有收藏方面的爱好和兴趣，都可以加入收藏的行列。在历史发展的不同时期，收藏活动兴衰更替、喜忧相随，但它从未间断、一脉相承。收藏能满足人们精神享受，陶冶情操，品味人生，是人们茶余饭后、休闲娱乐、谈古论今、追寻历史的永恒话题。民间藏品虽没有馆藏文物的价值连城和富丽堂皇，但它以收藏范围广、涉及品种多、藏品数量大等优势，成为大众收藏的快乐主题，备受关注，经久不衰。

托克托县历史悠久，人杰地灵，在新石器时代，就有人类生息繁衍，古遗址遍布县境。这里的先民们从茹毛饮血、刀耕火种的原始时代，经历了血与火的洗礼，承受了生与死的考验，进行了灵与肉的交融，一步步摆脱蛮荒，走向文明，为我们创造了悠久灿烂的历史文化。黄河文明源远流长，誉满华夏；海生不浪文化名传千古、长载史册；云中古城雄踞塞外，古今闻名；河口古镇商贾云集，永传佳话。正如内蒙古自治区著名书法家刘兆威先生所誉：上起秦汉，下迄隋唐，此地为云中古郡旧治；南临黄河，北倚青山，托城乃塞外文献名邦。托克托的先民们生产生活的遗迹，使用的器具星星点点地散落在民间的每个角落，见证着这

里的沧海桑田、古今巨变。正是这些普通的民间藏品，承载了托克托县厚重的历史，纪录了先辈们勇敢探索的足迹，表达了古老的图腾崇拜，展示了生活的情趣和民俗风情，蕴含了无数的文化符号和大量的未知信息，等待我们去研究解读、探索发现。这是历史赋予每一位托克托人的光荣使命。

《托克托文化·民间收藏》的出版，是托克托县文化事业繁荣发展的重要标志之一，不仅为广大收藏爱好者品鉴藏品、研究交流提供了理想平台，并将对提高收藏意识、保护托克托县文物遗存起到重要作用。同时它也是研究托克托县历史、弘扬托克托文化的重要载体，更是历史传承、文化寻根的莫大善举。

本书对编入藏品的历史文物艺术价值进行实事求是的评估，是一部集藏品鉴赏、文化传承的读物，对托克托县历史文化的研究、传承、弘扬具有重要的现实意义和深远的历史意义。

目录



民间收藏概述	/001
陶器	/005
瓷器	/015
玉石器	/075
铜镜	/083
佛像	/095
钱币	/111
印章	/179
古代兵器	/195
度量衡器	/203
文房用品	/211
古籍版本	/219
杂项	/227
后记	/263

1

民间收藏概述





在托克托县这块黄河边的土地，五六千年以前的新石器时代，我们的祖先就生息繁衍在这里，给我们留下了光辉灿烂的海生不浪文化。从战国时代开始一直到明代，先人们在这里筑就十三座城池，在这些城池里设置了郡县州府和军政建制。如今这个内蒙古土地面积最小的县成为内蒙古遗存古城址最多的县。这些城池周围又有古村落遗址一百四十多处及墓葬群等，蕴藏着丰富的文物资源，充实了托克托县的历史文物宝库。

清代定名的托克托厅没有筑城郭，居民散居在明东胜卫城所踞的沙梁西侧大黑河东岸，北街和丁家窑村正在东胜卫城西墙下，农民在城内几百年的耕作中，出土的文物不计其数。但由于当时执政者不重视保护文物，民众的文物意识淡薄，内地或归化城（今呼和浩特市）的文物贩子给点钱农民便把文物卖掉。托克托县当时有文物，转手卖给归化城或内地的文物商。归化城的文物商又是京、津、沪、宁、苏、杭文物商的代理。在清乾嘉年间的收藏热潮中，托克托县的文物大量外流，留存在托克托县的寥若晨星。古城镇二道路以西的战国汉魏时大封土墓葬群全被盗掘，就是无封土平坦难辨认的也被挖掉许多。如果这些珍宝遗存下来，可建几个现今规模的托克托博物馆。

新中国成立至改革开放前，在极左路线的干扰下，严禁民间收藏文物。老百姓

的思想也是激进的，把古铜钱、佛像等金属器都卖到供销社、土产门市，运到机械厂入炉熔毁，甚至把铁锅、器物上的铜饰撬下来卖掉，要过一大二公的“共产主义”生活。特别在“文化大革命”的“破四旧”中，凡是旧、古的，都视为洪水猛兽，恨之入骨，咬牙切齿，群起而攻之，当成封、资、修的东西，大量的古书画、匾额、寺庙、楼阁、亭堂，烧的烧、拆的拆。一说“古”“旧”，人们谈“古”色变，胆颤心惊。经十年浩劫，雪上加霜，民间文物损失殆尽，几至灭绝。

十一届三中全会拨乱反正，改革开放制订了文物政策，保护抢救文化遗产，传世文物归物主所有，允许民间收藏，可以办私人博物馆，可以在国内自由转让、交易。一时间民间收藏如雨后春笋，破土而出。历经30多年，在全国掀起了第四次收藏热潮，托克托县也涌现出了一批收藏爱好者，推动了托克托县文博事业的发展。

新闻媒体宣传，公民文化程度的提高，使很多人意识到保护文化遗产的重要性。人们见到文物再也不会随便扔掉或砸碎，即便不是宝物，只要发现异样就觉得奇货可居，拿回家珍藏。随着托克托县经济的腾飞和人民收入的增长，除了满足物质生活的需求外，人们对文化生活的需求也不断提高，很多人花钱搞收藏，充实自己的精神世界。民间收藏爱好者走村串巷寻觅藏品。如此，避免了托克托县文物外流，也使代表托克托县历史的文物不断涌现和展示，更重要的是给国家收藏安了眼，长了腿，起到了辅助作用。

继《托克托文物志》出版，我们把托克托县民间收藏的精品汇综起来，出版《托克托文化·民间收藏》，以展示托克托县的文化，为托克托县发展文化旅游业增加文化内涵，促进托克托县文化事业新的发展。



2

陶 器

