



广州学·广州万象丛书
主编 张其学 涂成林

龚伯洪 著

广州风情

二十世纪八九十年代的



SPM
南方出版社
广东人民出版社



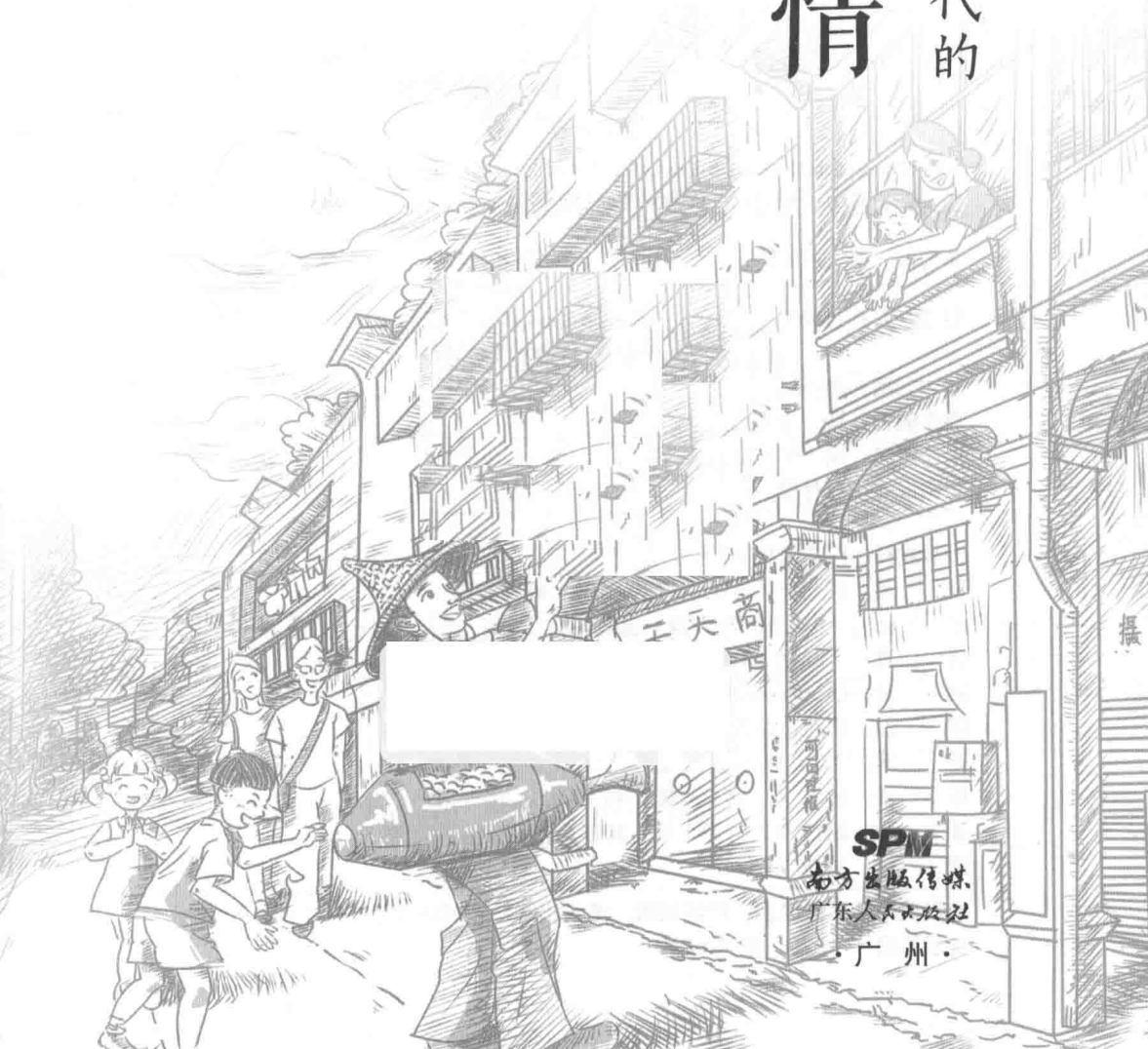
广州学·广州万象丛书

主编 张其学 涂成林

龚伯洪 著

广州 风情

二十世纪八九十年代的



SPM

南方出版传媒

广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪八九十年代的广州风情 / 龚伯洪著. —广州: 广东人民出版社, 2017.5

ISBN 978-7-218-11736-2


I. ①二… II. ①龚… III. ①风俗习惯—介绍—广州
IV. ①K892.465.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第090269号

Ershi Shiji Bajiushi Niandai De Guangzhou Fengqing

二十世纪八九十年代的广州风情

龚伯洪 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

插图: 趣至绘馆

责任编辑: 钱丰 梁茵 郑婷

责任技编: 周杰 吴彦斌

封面设计: 何林增

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市鑫美印刷有限公司

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印张: 19 字数: 197千

版次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价: 39.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240



丛书编委会



 主 编 张其学 涂成林

 编 委 （按音序排列）

卞 利 陈桂炳 陈剑晖 陈金龙 陈泽泓 陈其和
曹建文 邓尧伟 邓启耀 丁旭光 丁艳华 董 巍
冯沛祖 冯崇义 顾润清 龚伯洪 何一民 韩志鹏
贺 忠 何志强 纪德君 鉴传今 李 翔 李颂东
李文新 李卓祺 林少川 罗交晚 林 娟 陆财深
梁凤莲 马智慧 孟 浩 欧阳知 彭诗升 彭 澎
邱 捷 秦 春 饶 涛 饶原生 孙 麾 沈 奎
谭苑芳 涂成林 涂文学 吴开俊 汪晓曙 王 河
王则楚 徐滇庆 徐吉军 肖风华 谢博能 谢 放
邢照华 叶曙明 尹 涛 郑永年 张宝秀 张其学
张跃国 张兴杰 周林生 周凌霄

总序

泱泱华夏，文明璀璨；明珠广州，熠熠生辉。广州作为国务院公布的历史文化名城、重要的国家中心城市和华南综合性门户城市，已有2200多年的建城史。在更早的四五千年前的新石器时期，在广州的范围内已有人类活动的痕迹。从古至今的绵延不断，广州凝聚了悠久的岭南特色文化和深厚的南方城市底蕴。

广州也是我国海上丝绸之路的发祥地之一，秦汉时期就与周边国家进行了商业贸易，到唐代已成国际知名的贸易城市，清朝更获得“一口通商”的历史机遇，故有“千年商都”之称誉。新中国成立后遭遇西方国家的封锁，仅有“广交会”连接中外；改革开放后，广州得风气之先，成为探索改革开放的试验区，铸就今日广州的城市特色和神韵，也成就了广州的“四地”汇聚：海上丝绸之路发祥地，岭南文化中心地，近代民主革命策源地，当代改革开放先行地。



广州作为“千年商都”的经济特色，也影响了广州城市文化特色的生成和发展。过去的广州虽然地处岭南蛮瘴之地，但是广州一方面接受和传承来自中原的中华文化主脉，另一方面吸纳和融汇东南亚及西方国家的文化元素，自成岭南文化主流“广府文化”之品格，在中华各地缤纷汇聚的文化大家庭里独树一帜。而广州作为岭南文化中心地，其广府文化不仅经受了数百年来西风苦雨的吹袭和交融，也融汇了周边的潮汕文化、客家文化的文化精华。广府文化之所以多姿多彩、博大精深、魅力无穷，这大抵也算是其中原因之一。

当今世界，国际间竞争大多是以城市为主体，而城市间的竞争又往往以文化论输赢。广州要凸显国家中心城市之功能，增强国际资源配置之能力，提升交通枢纽、科技创新之辐射，巩固粤港澳大湾区建设之主导，便一刻也少不了城市文化的发展和文化软实力的提升。一个没有文化底蕴、文化特色和文化实力的城市，必定是没有发展前途的城市。

基于城市综合发展之宏观目标，鉴于广州文化传承之自身需求，以广州大学为肇始，各地研究城市问题的专家学者为呼应，开启了“广州学”研究的宏大议题：不仅设立省级的“广州学协同创新中心”，也成立了“广州学与广州大典研究会”；不仅招标了数十项广州学研究课题，



而且推出了一批系列性研究丛书，起步虽晚，但后生可畏，很快得到全国城市学研究领域的认可和肯定。此次面世的《广州学·广州万象丛书》就是广州学研究诸多丛书的一种，将与同时推出的《广州学研究丛书》《当代广州学评论》《广州学译丛》等各自成集，相映生辉，为推进“广州学”的深入研究，为提升广州文化软实力、城市综合实力及城市国际影响力贡献学术界的努力与成果。

《广州学·广州万象丛书》在广州学研究的大家庭里，属拾遗擷英之类型。举凡与广州相关的城史趣说、人物典故、历史遗迹、诗词书画、民俗民风、传说纪实等不同内容、不同体例的作品皆可收纳其中，集腋成裘，聚少成多，多角度、多侧面展示广州城市的历史与文化元素，保留广州学研究的文化资源和口述史资料，使之成为推动广州城市发展的有价值的文化积累。祈望省内外、国内外关注广州、研究广州的专家学者及友好人士，积极关注、参与这一有意义的研究和传播广州城市历史与文化信息的重大工程。

是为序。

《广州学·广州万象丛书》编辑委员会

2017年3月

自序

“回眸一笑百媚生”，教人忘不了。美人如是，对历史亦如是。不过，历史回眸各人有不同的感受。

检点自己二三十年前发表于多个报刊的写广州的旧作，就似是历史的回眸一笑，教人心痒痒的——忘不了的怀旧情结。虽然不是字字珠玑，却可以“以管窥豹”，补史志之缺。当时自己是从事《广州市志》编纂、任职于广州市地方志研究所之时，亦参与编辑双月刊《羊城今古》，所以特别关心广州地情，喜欢记下广州社会各方面的变化。加上当时多个报刊约我写描述广州风情的文稿，遂有十多万字写广州的散篇作品变为铅字流传于世上，记下当时广州社会百态的一角。

敢作创新成一格

《羊城晚报》晚会版设“广州风情”专栏，我写的第一篇是《长街秀色》（见1986年9月27日晚会版），记述的是20世纪80年代广州商业招牌的多姿多彩，文中说“各店家的招牌是‘城市耳环’，为城市的繁荣锦上添花。但



我觉得它又是一面多棱镜，能折射出城市的变化发展。”细看文中记述招牌发展的纵向横向，到如今回看仍未过时，仍颇有味道！

当时此文套题照片是广州著名的商业街第十甫上众多的招牌，其中一个招牌伸出马路上空竟有3米多，占了三分之一的马路跨度。这个特例如今是不屑的了，但文中的各式招牌故事却仍能令今天的读者阅后感叹不已。

当时“晚会”编者策划此专栏，也算匠心独运，初时不被人看好，搞文学创作的不屑为它写稿，但自《长街秀色》等数篇文章发表后，竟大受读者欢迎，说是有血有肉的地情描写，编者是“敢作创新成一格”。于是，“广州风情”成了八九十年代“晚会”的“知名品牌”，也影响了其他报刊设此类专栏，一些专栏作者也知名度大增。

这批拙作中的《街头电话铃儿响》《卖“冷”街：广州妇女的天地》《悄悄变化的厨房》《灯：羊城之夜》等，如今回看起来，仍是颇堪回味的。20世纪的街头传呼电话，如今已经消失，今天广州的“低头族”依恋着手机之时，还有谁记得当年传呼电话的可贵？而卖“冷”（毛线）街一文，记录着20世纪80年代初中期广州专业街的雏形，又教老广州忆起当时占马路经营“杂乱无章”的专业街：大新路的鞋街、一德路的海味街、观绿路的工业品街、清平路的药材街……稍后，有了晚上才营业的“西湖夜市”（见《西湖“夜银河”》），全国闻名。再后是入室经营，乃至建起大楼，令专业街“鸟枪换炮”，广州



经济的发展于此可见一斑。也许，这些不过是“市井之见”，但是经济学家研究经济发展又岂可不接地气，不以实例作分析研究呢？

本书中的《广州市专业街的回顾与前瞻》，是刊登于1989年第二期《羊城今古》的，虽然仍嫌浅薄，但敝帚自珍，觉得对如今研究广州的经济发展，仍有少许参考价值。

《广州旅游的天罡北斗阵》，是篇另类文章。上世纪80年代，广州人（包括大学生）看金庸的武侠小说之风劲吹。广州市文联所办的《文艺与你》（主编刘逸生，副主编杨永权），也常刊登谈武侠小说的文章，故影响了笔者的文风。《广州旅游的天罡北斗阵》发表于《羊城晚报港澳海外版》，文中借用金庸笔下全真教“天罡北斗阵”的阵法，历数广州老城区几个旅游景点的历史，叫人掩卷而笑。于此亦见旅游介绍当时已不墨守成规。

此情可奈成追忆

20世纪末，全国各地旅游点建仿古建筑已成风，回忆起来广州在80年代中期已经有此，可惜后来由于种种原因而夭折，似有“出师未捷身先死”之叹。《“汉城”面面观》记录了当时广州的著名仿古建筑“汉城”的情景，钩起了老广州的记忆。此文发表于1987年的《南风》——当时广州最畅销的综合类文艺报纸，由广州市文联主办。建



于广州文化公园内的仿古建筑“汉城”，开张时轰动市内外，约两年后已人去楼空，但外观轮廓至今犹在。至于当年“汉城”里面有何看头，今尚可在本文中品味。“此情可奈成追忆，只是当时已惘然”。这也许可以说明：一个新景点的出现，倘若没有后续跟进，只能令人扼腕慨叹。回忆广州八九十年代面世的某些新景点，不是数年之后便“声沉影寂佳人杳”么？“太阳岛乐园”“飞龙世界”“航天奇观”……如今安在哉！

至于当时广州街头的一些底层小景，虽然如今多已不存，但浏览那些“市井小景”，也令人“别有一番滋味在心头”。《以砖头作广告的生意人》《街头裁衣档》《回光返照的脚踏三轮车》《海珠桥上的“走鬼”》《广州街头修车汉》等一批记下难入高雅之堂的市井小景，是刊于《南风》报的“广州一角”专栏的。文中所述，对比眼下城中村某些角落，仍有相似之处。

“广州一角”当然是讴歌正能量的。即使我写上面提及的小景，也是从正能量的角度描述。而该专栏的拙作《今日情侣天地宽》《羊城乐迷新趋势》《有奖活动如潮涌》等，都可以欣赏到当年改革开放之初的广州社会新风貌，从而让读者增添正能量。

也有一批文章是反映广州百业腾飞的，多刊载于《羊城晚报港澳海外版》。如今的中青年知道《羊城晚报港澳海外版》的已经很少，因为这个报刊之名后来几经变化。20世纪80年代初，为了适应港澳同胞及海外华侨华人的需



要，羊城晚报社便新办了一份周刊报纸《羊城晚报港澳海外版》。至90年代中期，改名为《羊城晚报新闻周刊》，到21世纪初又改名《可乐生活》，延续至今。

20世纪80年代后期，我替《羊城晚报港澳海外版》先后撰写两个个人专栏：“羊城寻旧”与“七十二行话沧桑”，每周一篇，都是写广州的。读者从“羊城寻旧”写的广州知名地方的历史变化，可看到80年代的广州风情；从“七十二行话沧桑”写的多个行业，则可看到改革开放初期一些行业的新变……

重读《新年谈“发”》，浮想联翩。20世纪80年代初，一位香港同胞家属在广州珠光路办起嘉美发廊后，个体理发业便如雨后春笋般陆续出现。青年师傅担纲，一改从前理发师傅都是中老年人的现象；“美发”代替了“理发”“飞发”之名；残旧的“飞发铺”变成时尚漂亮的“发廊”（那时绝对没有美发外的“服务”）。最突出的是模范国际美容院，还引进先进的进口设备……老广州或研究经济的学者，请细看每篇短短几百字的小文章，是否会令你“心潮逐浪高”？“七十二行话沧桑”的其他文章，都能勾起广州话旧的情结。

小荷才露尖尖角

散见于《羊城晚报》《广州华声》等几个报刊的《没有围墙的学校》《身残志坚，奋发向上》《魔术表演在广



州的升温》《新市镇的群众文化生活》《翰墨飘香文化街》《龙形拳和龙形醒狮队》等文章，则反映了八九十年代广州各界的文化追求，说明早在改革开放之初，广州已非“文化沙漠”。“小荷才露尖尖角，便有蜻蜓立上头”，广州人的文化追求，于此可见一斑。

改革开放的春风，当然令广州城市面貌大变。《广州地名变变变》只是从名字上变化去窥望羊城面貌之变，而《花洲古渡荡春风》《河南尾玉带凝春》《流花湖畔耸新村》《象岗新姿》《东堤笑沧桑》等系列文章，记述了当时城建的新貌，但如今一看这些地方的现状，却又已非当年风韵！怪不得歌仔都有得唱——“变幻原来是永恒”。

当年笔者的笔触还写了街头风景。《深巷无处不入画》《翠映漪流》《东隅春晓》《文昌花苑》《花溪翠舫》《锦绣江南》《平湖柳影》等一批小文，介绍了广州的街头景观。如今回看，对比今日的社区公园，当然是“小儿科”，不过也可知“得来不易”，事物总是逐步发展的。

民俗缤纷现笔端

广州的民间风俗，在改革开放后才重新被认识其社会价值。以前一段时间，民俗活动是不会在官方报刊上介绍的。《广州人口味的新变化》《广州中秋撩人夜》《重阳



在广州》《白云诞》等发表时，只是表面上一掠而过，与本集后面的几篇21世纪初发表的民俗文章比较，可悟到一些民俗变为“非物质文化遗产”项目的发展历程，也发人深省。

《难忘的离别酒》是独特的一篇。20世纪80年代初，已有朋友移居外国，此文从饯别菜式反映朋友间的依依惜别，令人有“西出阳关无故人”之叹。

《旅游文化话名景》是系列5篇记述历次评选“羊城八景”的历史（只写到1998年评“羊城十景”），教人忆起各时期社会审美标准的变化。

《难忘少年时》一文，记述了20世纪80年代的广州中老年人，已怀念少年时（50年代）的儿童游戏。此文发表于1998年7月20日《岭南文化时报》中的“老广话旧”专栏。这份广州市社科界主办的报纸在《广州市志·报业志》中也没有记载，但却是20世纪90年代广东人喜看的报纸。随后，《羊城晚报》晚会版编辑邀我写配图系列专栏“老游戏”，由年轻的画家韦潞配图，虽是几百字一篇，却令老广州回味无穷。《拍公仔纸》《定落·陀螺》《掙仙·掷铜元》《跳飞机》《转车歪》《抓子》《玩烟盒纸角》等一批短文与漫画，叫人忆起五六十年代的儿童游戏，补充了地方史志中的空白，也影响了后来同类作品陆续出现。

本集最后附上的几篇，是21世纪初描述广州民俗的文章，似可以说是“非遗”研究的先声。21世纪初重新崛起



的一些广州民间传统习俗活动，其实在八九十年代已开始恢复。

《关灯穿针来乞巧》是最有影响的一篇，写的是广州民间的乞巧节活动。广州的乞巧节活动在宋代时已闻名全国，当代乞巧节活动中摆设的乞巧微型工艺品于20世纪50年代亦得过有关奖项。但到60年代初，乞巧活动被禁止。到八九十年代，市郊一些农村悄悄地恢复，但从未有报刊敢于报道。

我写的《关灯穿针来乞巧》发表于2001年8月23日农历七月初六的《羊城晚报》“晚会”版上，眉题是“七月初七‘摆七娘’”，文中介绍天河区珠村于七月初七乞巧节前后的微型工艺品展示活动，以及穿针乞巧的传统仪式，指出这是健康的民间文化活动。当时我是广州市民间文艺家协会副主席兼秘书长，此文是20世纪60年代以来首篇官方报刊肯定乞巧节民俗活动的文章，故大大鼓舞了钟情于民间文化活动的群众，珠村的群众高兴得连夜把《羊城晚报》这篇文章贴在祠堂门口，奔走相告。附近番禺、黄埔有举办乞巧活动的村子也敢于告诉传媒界了。随后，各大报章、电视台连续介绍广州乞巧节活动。到如今，乞巧活动更成了天河区民间文化的品牌了。

在发表乞巧节文章前后，我在《羊城晚报》上先后发表介绍民俗活动的文章有《羊城花市香泽悠长》《羊城公仔书》《年终炒米饼》《年晚煎堆油角情》等，均可令人感觉到自八九十年代开始恢复的民俗活动，有凝聚团结和



谐的力量。

历史车轮不会后退，但历史回眸却可感动人心。笔者二三十年前的旧作默默记下广州风情，如今由广州大学广州发展研究院纳入“万象丛书”出版，也没有改动，算是为广州文化的传承、弘扬，出一点微薄的力量。为增加本书的吸引力，笔者特别邀请中央电视台介绍过的、以画广州风情扬名的趣至绘馆龚婷女士，为书中文章配图20幅。倘若本书能让读者读后或掩卷沉思，或莞尔一笑，于愿已足。

龚伯洪2017年3月

（作者为广东岭南诗社副社长、广州市政府文史研究馆馆员、原广州市地方志研究所副所长）

目 录

总 序 / 1

自 序 / 4

商街风物 / 1

长街秀色 / 2

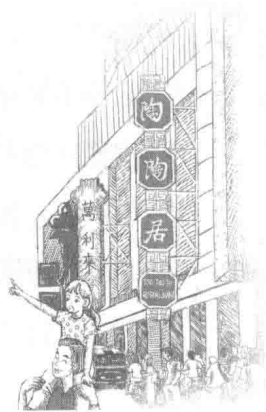
卖“冷”街：广州妇女的天地 / 5

羊城酒舫说古今 / 8

从紫洞艇到豪华游船 / 11

他们的镜头对准沙河粉 / 13

果香满羊城 / 15



瑞岁丰年逛“四市” / 17

西湖“夜银河” / 19

西来初地玉玲珑 / 21

广州的瓷片锦砖专业街 / 23

广州市专业街的回顾与前瞻 / 25

新年谈“发” / 29

羊城“香履” 足下生辉 / 31

羊城戏服繁花异彩 / 33

人造首饰千姿百态 / 35

