

上海市非物质文化遗产保护项目

写实石砚雕刻技艺

陆小华 陆炯 著



上海市非物质文化遗产保护项目

写实石砚雕刻技艺

陆小华 陆 炯 著



上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写实石砚雕刻技艺 / 陆小华, 陆炯著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5452-1684-4

I. ①写… II. ①陆… ②陆… III. ①石砚—雕刻 IV. ①TS951.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 021594 号

出品人 周 皓
责任编辑 翟 英 胡 捷
装帧设计 颜 英
技术编辑 李 荀

书 名 写实石砚雕刻技艺
著 者 陆小华 陆 炯

出 版 上海世纪出版集团 上海锦绣文章出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
网 址 www.shp.cn
锦绣书园 shjxwz.taobao.com
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)
印 刷 上海锦佳印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 6
字 数 30,000
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5452-1684-4/J.1062
定 价 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换, 电话: 021-56401314
版权所有 不得翻印

上海市非物质文化遗产保护项目

写实石砚雕刻技艺

编辑委员会

总 策 划 张永珍 高春明

策 划 吴文沁

编委主任 周笑梅 翟 英

编 委 张黎明 杨燕娜 刘晓璐

黄之琳 周 亮 俞 昀

朱 彦 顾 海 刘 瑜

目录

海派砚雕技乱真 笔砚融情润丹青（代序）	6
前言	8
石砚雕刻工艺简史	12
我国的优质砚材	14
端石	14
歙石	16
紫金石	20
红丝石	21
洮河石	22
松花江绿石	22
澄泥石	25
苴郃石	25
贺兰山石	25
我国砚雕不同地域流派	27
广派	27
徽派	31

北派	35
海派	35
石砚之生产制作过程	45
制砚所需的一些设备、工具及材料	45
采石	47
选料	47
设计	48
整形	49
精雕	51
打磨	52
做色	52
包装	56
石砚制作实例	57
荷叶砚制作过程	57
《金瓜砚》制作过程	58
《金珠砚》制作过程	59
竹节砚制作过程	60
灵芝砚制作过程	61
芭蕉砚制作过程	62

《古泉砚》制作过程	62
仿青铜砚制作过程	64
《汉简砚》制作过程	65
《和谐砚》制作过程	65
《明珠砚》制作过程	67
花生砚制作过程	68
《竹节石壶》制作过程	69
古琴砚制作过程	70
竹笋砚制作过程	71
《海上金蟾》制作过程	72
《怀素习字》制作过程	73
砚雕艺术品的赏玩和收藏	74
鹿园海派砚雕基地与上海工艺美术职业学院	77
父子档的鹿园海派砚雕基地	77
鹿园父子的从艺之路与上海工艺美院	79
附录	86
鹿园篆刻传人俞昀——因伤习艺，因祸得福	86
中国四大印石	87
后记	94

上海市非物质文化遗产保护项目

写实石砚雕刻技艺

陆小华 陆 炯 著



写实石砚雕刻技艺

编辑委员会

总 策 划 张永珍 高春明

策 划 吴文沁

编委主任 周笑梅 翟 英

编 委 张黎明 杨燕娜 刘晓璐

 黄之琳 周 亮 俞 昀

 朱 彦 顾 海 刘 瑜

小華之藝
樸茂純和
壬午秋月
文正



碩

乙未秋月
書於
鹿園



海派砚雕技乱真 笔砚融情润丹青 (代序)

说起石雕，它的历史可以追溯到距今一二十万年前的旧石器时代中期，随着研磨技术的发明，石料成为人类攻无不克的雕刻质材。在绵延五千年的中国历史长河中，涌现了无数精美石雕（砚台、石壶、各种类型石雕装饰等）器物。

海派石砚雕刻是海派石雕中的一个分支，海派砚雕的鼻祖陈端友在 20 世纪 20 年代跟从师傅来到上海，参加了“海上题襟馆金石书画会”，有缘结识了吴昌硕等书画名家，并求学于任伯年之子任堇。这段时期，陈端友的艺术修养得以大大提升，逐渐吸取中国传统绘画的表现手法，在石砚中体现绘画的艺术境界。1935 年起，陈端友受中医名家余伯陶之聘，为其制砚，所做砚台栩栩如生，这种仿真风格在苏沪一带影响广泛，从者甚众，形成海派写实砚艺流派。

海派写实砚雕技艺，不是以传统的龙凤、松鹤、鹊梅为题材，而是以日常生活所见的瓜果、蔬菜、树桩、竹节为题材，用写实的手法一丝不苟地刻画事物的细节，栩栩如生，以假乱真，作品更加贴近生活，为人们喜爱，雅俗共赏，充分体现了海派艺术特色。石雕中的海派特色一直延续至今，原长宁区工艺美术厂李铁民、陶昌鹏（陶氏三兄弟）、陆小华等石雕师傅都传承着陈端友写实派的艺术风格。

长宁区的砚雕老师傅陆小华五岁练字、十三岁师从上海文史馆江南苹学习海派绘画，1965年考入上海工艺美校，打下了扎实的绘画、雕刻基础。经历了“文革”下放的漫长岁月后，终于在1990年调入上海申通工艺品厂。上海不出砚材，但海派砚雕一直在全国占有一席之地，每年都要出口砚台几千方之多。陆师傅讲究的是一砚一品，多年来亲赴广东肇庆、江西婺源等地考察，选求上品石材，因材设计，做到立意在先。2000年由于体制原因，申通厂停业，陆师傅又创办了“鹿园工艺品厂”。在这期间他先后创作了一系列作品，《竹节石壶》《金珠砚》《汉简砚》先后获奖。2011年经上海市人民政府公布，上海市文化广播影视管理局颁发，鹿园的“海派写实石雕技艺”被评定为上海市非物质文化遗产。

陆小华之子陆炯也是当代海派砚雕的代表性人物之一，他从小受父亲影响，喜爱工艺美术，上中学时便拿起了雕刻刀，1993年起学习砚雕技艺，历时二十余年，其作品在全国一系列工艺美术大展上屡获大奖，深受国内外收藏家的喜好。这些年来陆炯在进行艺术创作的同时，还在工艺美院带学生，传授石雕技艺，为培养下一代工艺美术人才作出自己的努力。陆氏父子希望海派砚雕技艺能得到更好的传承，而市面上这方面的专业书籍又极为匮乏，因此起意执笔撰写了这本《写实石砚雕刻技艺》。书中将其毕生所学所感均仔细梳理，收录其中，尤其是一些特殊技艺、特殊工具的制作都是初次披露。唯愿海派砚雕技艺得以代代传承，一方石砚可寄寓匠人对传统文化的浓情厚意。

王敏
2016.11.22

前言

我们在长期研习海派砚雕技艺过程中，取得了一些成果，解决了一些技术上的难题，也确实制作出了一批仿陈端友砚雕作品。这些作品只要在全国展览会展出，观者就会说：这是陈端友一路的砚雕作品。

这些年我们也与一些同行探讨砚雕技法，比如说这荷叶上毛绒绒的效果是怎么做出来的？我们去广东肇庆采购砚坯时，看到当地的砚工在仿制我们的一些砚雕作品——但是，总觉得不得要领。

因此，我们就想到是否有必要写一本书，当然不是简单地出一本砚谱，而是以我们自身的经历为实例，向读者普及砚雕的相关知识；把我们这些年临习陈端友砚雕作品过程中一些心得体会整理出来，供同行们参考，尤其是想将一些特殊技艺、特殊工具的制作进行初次披露，希望能够使读者有所借鉴。

同时，由于我们这些年一直在做海派砚艺的授徒传承工作，我们也希望能把这本书作为教材供学员使用。

当然，以上这些都还是我们的初步想法，能否实现，需要各方面的支持关心，在这里我们特致谢意。

陆小华 陆炯

目录

海派砚雕技乱真 笔砚融情润丹青（代序）	6
前言	8
石砚雕刻工艺简史	12
我国的优质砚材	14
端石	14
歙石	16
紫金石	20
红丝石	21
洮河石	22
松花江绿石	22
澄泥石	25
苴郃石	25
贺兰山石	25
我国砚雕不同地域流派	27
广派	27
徽派	31

北派	35
海派	35
石砚之生产制作过程	45
制砚所需的一些设备、工具及材料	45
采石	47
选料	47
设计	48
整形	49
精雕	51
打磨	52
做色	52
包装	56
石砚制作实例	57
荷叶砚制作过程	57
《金瓜砚》制作过程	58
《金珠砚》制作过程	59
竹节砚制作过程	60
灵芝砚制作过程	61
芭蕉砚制作过程	62