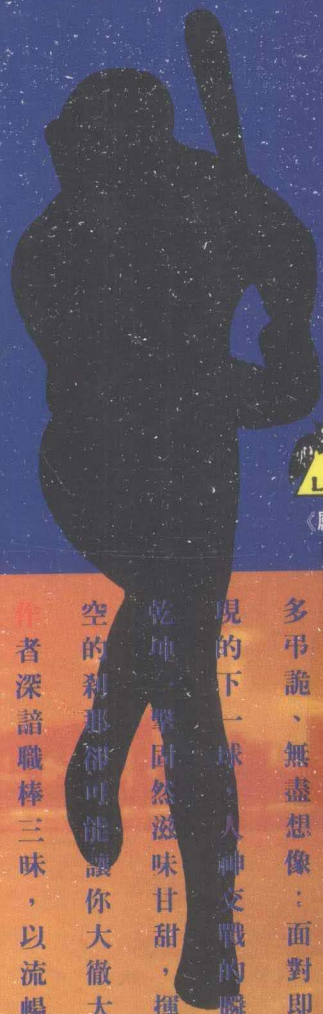




羅吉甫◎著

三壞對好的人生路



《勵志館》

滿球數的關卡，充滿太多弔詭、無盡想像：面對即將出現的下一球，人神交戰的瞬間，乾地一擊固然滋味甘甜，揮棒落空的剎那卻可能讓你大徹大悟。

作者深諳職棒三昧，以流暢的節奏融合知性語彙，快筆速寫棒球人火光交織的心聲淚痕，在激昂與幻滅之間，撞擊了無數球迷的心靈。我們不難在書中看到作者巧妙地揭示一種有趣的信息——球場風雲似乎平行於無常人生。唯有鍛鍊心智、毅力與實戰精神，才能從容就位，因為人生路上，下一棒，隨時輪到你上場！



遠流出版公司

勵志館 57

兩好三壞的人生路

作 者／羅吉甫

主 編／林麗菲

發行人／王榮文

出版者／遠流出版事業股份有限公司

臺北市汀州路三段184號七樓之五

郵撥／0189456-1 電話／365-3707

傳真／365-8989

發行代理／信報股份有限公司

電話／365-1212 傳真／365-7979

著作權顧問／蕭雄淋律師

法律顧問／王秀哲律師・董安丹律師

排 版／天翼電腦排版印刷股份有限公司

印 刷／優文印刷股份有限公司

☐ 1995 (民84) 年9月16日 初版一刷

☐ 1995 (民84) 年10月16日 初版二刷

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價160元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-2631-6

《勵志館》

57

兩好三壞的人生路

羅吉甫／著

◆ 遠流出版公司

出版緣起

王榮文

聽！咚咚的鼓聲響着。

在齊一步伐前進的人群中，那沒有踩著鼓點的人，他耳畔響起的，可能是來自遠方的另一種召喚。他，踩着獨特的節奏，在落寞的脚步聲中，試着走出自己的命運。突兀而不合時流的拍子，象徵着抗拒意識與個人信念的堅持，在眾人驚異的眼光注視下，顯得多麼孤單、壯烈、熱情洋溢。

你，是不是也有過類似的體驗？

活躍的新世代，個性一向鮮明強烈，各自與眾不同的獨特步法，正是人類歷史開創未來無限可能性的憑藉。

但，年輕的心，也最柔軟、脆弱。

邁着自己步子的當兒，內心深處最渴望的，是瞭解、同情、信任和同甘共苦的知音。而《勵志館》這一系列的讀物，就在扮演着這樣的角色——在你最需要友伴的時候，與你結伴同行。

《勵志館》的出版宗旨，不單是想做教師們所做的事——鼓勵人奮發向上，在社會上崢嶸頭角，做一個有貢獻的人。它志在傳達一個訊息——L H T W精神。希望透過L (Love)、H (Hope)、T (Tolerance)、W (Will)四個字母，凝鍊成這一代青年的精神內涵，在「愛」、「希望」、「包容力」和「衝創意志」中，將青春活力投射在最富挑戰性的新時代中。

愛——就是無私和奉獻，對一切事物認真。愛是永遠的執着、忠誠與不變。失去了愛的世界，是多麼黯淡無光。黑暗的地方，唯有年輕人的熱情，才能燃爆出鮮紅的火焰。在《勵志館》出版的讀物裏，無疑的，愛，是黏合一切的核心。

希望——照亮着所有人的眼睛。鼓舞着奮鬥的勇氣，朝向設定的目標，一步步前進。希望裏，充滿了未來最多的可能性，使得成功的機會因此倍增。在許多金玉良言裏，讓跌宕在低潮和困窘境況的心靈，於此獲得滋潤和再起的力量。希望，不正是孕育着一切未來的生命力的泉源？無疑的，它是這一系列讀物所欲表達的重要訊息，造物主不會背棄一個永遠抱持着希望的努力工作者。

包容力——它是一種後天鍛鍊出來的開放胸襟。體諒、寬容一切過錯，承認一個初學者無

意犯下的種種失誤。因為年輕，所以才擁有犯錯的權利。而且更進一步對於與自己不同的意見、信仰、行為，能予以寬諒。這種高貴的情操，事事承擔的精神，使人趨於真正的成熟。沒有怨尤，不去遷怒，憐惜萬事萬物。這是人性中最潔淨的一面。

衝創意志——Will這個字有多重含義。我們選取了尼采「衝創意志」（引用陳鼓應譯名）的引伸詮釋。一方面是爲了這譯詞所表達出來的精神，恰是東方文化涵泳中的民族所最欠缺的部份。不怕改造一切的衝勁和決心，敢與大自然（天地萬物）奮起一戰的勇氣，脗合着初生之犢不畏艱險的本性。包括了堅持、毅力、韌性、決斷力、意志力、不達目標不休的大無畏精神。

在成長的路途上，《勵志館》是緊緊追隨你的伙伴。挫折的時候，它給予勇氣；沮喪的時候，它給予信心；迷茫的時候，它指引光明。每個字句都期望着能彰顯人性的真善美，在汲取前人智慧中，培養出辨別曲直的智力，學習不同處境下的抉擇能力。在反映人類基本情懷的言行記錄中，捏塑出獨特的人格特質。

這是我們獻給這一代年輕朋友最衷誠的一份禮物。

——鼓聲響着。

不必害怕踩錯了鼓點，勇敢地向前進開步子，你可以有自己的節奏，因為，在你身旁，陪伴有我們同一拍子的腳步聲。

自序

羅吉甫

一九九〇年三月十七日，台灣的職業棒球比賽正式展開。幾年來，職棒運動展現出蓬勃的生命力，雖然偶有亂象，雖然尚不挺成熟，然而「每天都進步一點點」，卻不容懷疑。不論球迷水準、裁判眼光、教練涵養、球員素質、記者與球評的專業程度，都令人刮目相看。

職棒已經是台灣的全民運動，它深入民間，成為許多人的共同語言，不管識與不識，只要是球迷，湊在一起就有聊不完的話題。

不僅如此，觀看職棒、關心職棒，更是老少咸宜的娛樂。不同的年齡層，看起來，自有一樣的感受，看門道也好，看熱鬧也罷，一個家庭裡，各擁其主，像政治選舉到來般，反目、爭辯，也是常有的事。

相對於我這一代——和我國少棒同步成長、半夜爬起來看電視三級棒球轉播的一代，年輕朋友們，對棒球自有另一番熱情。他們沒有「棒球三冠王」國力展現、民族精神發揚、宣慰僑胞」的精神負擔，他們對棒球明星，就像對影視紅星一樣崇拜，球技差一些沒有關係，但人帥，要有點酷。一聲又一聲的「雄哥我愛你」「孫小毛我愛你」，他們在球場上呼喊，在報紙上留言，在信件中表露。

只不過這麼一來，揮汗如雨、咬牙苦練的棒球明星，和演藝圈的帥哥偶像又有什麼區隔？反過來說，如果棒球運動只是你死我活的拚鬥，球迷所關切的只是誰輸誰贏，不能從中得到一些感動或啟發，又似乎若有所憾。

事實上，只要用心看過球賽，都會為球員的拚勁所感動，會為球場上的鬥智所嘆服，會為板凳球員力爭上游、一躍而為主力的奮鬥歷程所驚喜，會為昔日意氣風發、如今安在哉的落難英雄所傷神。稍有感性者，必然感受到成敗一線間的瞬息萬變，感受到時運的幸與不幸，也感受到成王敗寇的現實面。從某一個角度看，球場風雲，不正如人生的縮影嗎？人生就像球場，多變、無常、起起落落；充滿了辛酸血淚，充滿了喜悅歡欣，充滿了刺激，充滿了挑戰；有時山窮水盡，有時柳暗花明。

從球賽看人生，便是本書的寫作構想。我把書名定為《兩好三壞的人生路》。因為人生隨時

面對兩好球三壞球的機會，它可能是危機，也可能是轉機。如何抉擇，如何應變，如何面對即將到來的勝利或挫敗，在在都是學問。這些，是教科書上所沒有，卻也是在人生競技場上辛苦勞碌的你我所必須面臨的。

投打技術、戰術運用、各隊實力分析，均非本書重點，我所關心的，毋寧是球迷與非球迷，不論在學的年輕一代，或人在職場、身不由己的社會人士，是否能藉著觀球或閱讀，得到一點點啓發，轉逆為順，積極、健康的邁向人生之路。

我將本書分為七篇，分別是〈發揮平常心〉〈抓住機會〉〈改變想法〉〈克服逆境〉〈善用自己的優點〉〈窮則變變則通〉〈運用策謀〉。各篇則數不等，總計五十則，取材自職棒元年到職棒五年，並以「職棒×年」為紀年。每一則後附〈小啓示〉，希望能收提醒、警示之功。所舉例證，有時正面，有時負面；所提到的球星，名字出現的多寡，也隨寫作之需要而不同，並無偏袒褒貶之意。

寫作期間，職棒六年正如火如荼展開，為球迷所津津樂道的話題也源源不絕，包括熄火多年的巨砲呂明賜終於復活；不可一世的陳義信一蹶不振；廖俊銘由板凳一躍而為當家「熊掌」的傳奇；黃平洋左右臂韌帶互換的大手術、孫昭立刻意增胖的大膽決策……。可惜礙於截稿期限，無法再予收錄。盼望未來尚有機會，以更新的形式、更好的內容，呈現在讀者面前。

目錄

《勵志館》出版緣起

自序

第一篇 發揮平常心

1 用平常心克制得失心／四

患得患失，王光輝連續安打破功

2 不要想東想西／九

羅世幸邁向三冠王的要訣

3 愈急愈發揮不出來／一二

黃世明從谷底爬回高峰

4 「火車」欲速則不達／一六

涂鴻欽急於雙殺，無安打紀錄再度擦肩而過

5 打開心鎖／二〇

廖敏雄勇敢的對抗壓力與疲憊

6 以無招勝有招／二三

山根教練的大謀略——平常心

7 精神移動，功虧一簣／二七

謝長亨力求完美，功敗垂成

8 走在門檻上，戰時如平時／三〇

劉義傳心情放鬆，進步幅度驚人

第二篇 抓住機會

9 機會敲門趕快開／三四

洪正欽小兵立大功

10 選最好打的那一球打／三八

相中第一球，馬斯一棒定江山

11 在蟄伏時蓄積能量／四一

郭進興利用受傷休息時觀察對手

12 不要放過每一個好球／四四

李聰富代打，以再見全壘打建功

13 誰說弱者永遠是弱者／四七

吳林煉不示弱，轟出滿貫「轟不讓」

14 一棒定江山的成功法門／五一

林百亨一棒擊沉的代打神功

15 肯等待就能得到／五五

張見發五年熬來首場完封勝

16 料準了就放手一搏／五九

林仲秋判斷正確，以再見安打氣走對手

17 隨時準備上路／六二

「一人投手」黃武雄熱身有術

第三篇 改變想法

18 細水長流的生存法則／六六

帝波打擊觀念改變，以安打和打點爲目標

19 留幾分力道，追求平穩／六九

瑞奇球速一味求快，反而失控不靈

20 退一步想，海闊天空／七三

曾貴章從被拒絕的傷痛走出，勇奪打擊王

21 「拚命」要有所選擇／七七

曾貴章、黃俊傑不再隨便當拚命三郎

22 盡人事，用天命／八〇

陳義信充分運用手中王牌

23 除去心中的賊／八四

康明杉不再閃躲打者

第四篇 克服逆境

- 24 維持熱度，不要冷卻／八八
瑞奇蹲著未熱身，一敗不可收拾
- 25 在實戰磨練中抵抗壓力／九一
洪一中擺脫低潮，宣告復活
- 26 想要成功，要先忘掉成功／九四
杜福明自我放逐、改造，重振聲威
- 27 有捨才有得／九八
李居明捨棄釣魚，延續棒球生命
- 28 正面迎向前去／一〇一
林仲秋克服打擊死角
- 29 自知最難／一〇四
陳金茂從紀錄中發現打擊缺失
- 30 做自己的救援投手／一〇七
郭建成展現毅力，從救援到先發

31 不耕耘，決無收穫／一一一

路易士纏腿苦練，找回打擊球感

第五篇 善用自己的優點

32 演什麼就要像什麼／一二六

李文傳開創出板凳傳奇

33 找到自己的好球帶／一二〇

王俊郎一改好壞球都揮的毛病

34 從最容易的地方下手／一二三

帝波鎖定拿手的上飄球出棒

35 樣樣通不如一樣精／一二六

林光宏投球——好的不夠壞，壞的不夠好

36 優點放大，缺點縮小／一三〇

呂明賜在巨砲改造中失去爆發力

37 發揮特長，不要懷疑／一三四

第六篇 窮則變，變則通

38 陳正中恢復既有打法，威力重現
以「氣」帶給對手壓迫感／一三六

林易增盜壘，對手失誤多

39 創造相對優勢／一四〇

陳政賢初試啼聲，推打成功

40 定下心來應變／一四四

緊張急躁，陳政賢兩度觸擊失敗

41 以水為師／一四七

黃平洋以兩段式配球法擒服對手

42 不在失敗的陰影下過活／一五〇

王光輝穩居兄弟「不動的第四棒」

43 扣準做事的節奏／一五三

康雷擊球點挪後，創完全打擊