

中国现代作家
旧体诗丛

李遇春 ◎ 主编

萧军

民国诗风

萧军集

萧军◎著
叶澜涛◎编著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUEWENYI PUBLISHING HOUSE

民国诗风

中国现代作家

旧体诗丛

李遇春 / 主编

萧军集

萧 军 / 著

叶澜涛 / 编著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIJING LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

萧军集 / 萧军著;叶澜涛编著. — 太原:北岳文艺出版社, 2016.9

(民国诗风·中国现代作家旧体诗丛)

ISBN 978-7-5378-4830-5

I. ①萧… II. ①萧… ②叶… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第142874号

书 名 萧军集
著 者 萧 军
策 划 续小强
主 编 李遇春
编 著 叶澜涛
责任编辑 范 戈
书籍设计 张永文
责任印制 巩 璠

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/32
字 数 255千字
印 张 11.375
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4830-5
定 价 36.00元

总 序

李遇春

自“五四”新文化运动以来，尤其是1917年胡适和陈独秀首倡“文学革命”以来，伴随着中国“新诗”的草创及其日渐繁荣，传统的旧体诗词猛然被打入了历史的另册。从此，主流文学界谈到诗歌时就专指新诗，各种现代中国文学史也仅止于叙述新诗的历史进程，而对“旧诗”在历史另一侧畔的艰难行进则视而不见。百年来，虽然也有过钱基博著《现代中国文学史》公开为现代“旧诗”张目和辩护，但毕竟属于空谷足音，应者寥寥。直至20世纪90年代以后，随着国内文学史界对“五四”以来盛行的“进化论”文学史观的逐步反思和清算，各种中国现当代文学史才开始有限地接纳旧体诗词进入正统的文学史秩序，但也由此在新世纪之交的中国文坛引发了一连串的关于旧体诗词是否能够入史的争议。其实有争议也属正常，这至少说明了旧体诗词依旧具有生机和活力，它继续在对新诗唯一论或中心论的文学史观构

成挑战。可以预期的是，在不久的将来，中国现代作家的旧体诗词创作将会毫无愧色地走进主流的中国现代文学史，与中国新诗相颉颃，共同书写现代中国诗歌的历史图谱。

回眸现代中国旧体诗词的历史进程，无数的诗人词客在新文学和新诗处于文坛中心的话语霸权下依旧坚持着旧体诗词创作，他们不认为只有新诗才是现代中国诗歌的唯一合法形式，相反，旧体诗词在很大程度上更能代表中国诗歌的民族特色。实际上，百年来，中国新诗的发展一直就在现代化与民族化之间游移和求索，越来越多的新诗人主动到中国古典诗词传统中寻找艺术资源，他们不满于中国新诗日渐丧失了本民族的诗学传统和本土特色，他们不愿写那种翻译体的欧化诗，他们想致力于中国新诗对中国古典诗词传统的创造性转化。与此同时，百年中国旧体诗词同样处于民族化与现代化的历史张力之中，一方面是对中国古典诗词传统的艺术捍卫或坚守，另一方面则表现为大胆吸纳西方现代诗歌以及中国新诗的艺术滋养，对传统的旧体诗词创作模式进行更新和改造，使其能够更好地满足现代中国人抒写现代思想和情感的艺术诉求，这同样也是对中国古典诗词传统的创造性转化。由此可见，无论是旧诗界的以中化西，还是新诗界的以西化中，它们都属于现代中国诗人对中国古典诗词传统进行创造性转化的艺术路径，只不过二者在侧重点和立足点上有别，但这种差别并不妨碍二者在深层次上的艺术对话和交流。所以，二者之间不仅不应彼此敌视和排斥，相反应该彼此引为同道，一起为中国现代诗歌寻找民族艺术样式贡献各自的能量。

大体而言，现代中国旧体诗界可分为五大创作群体：晚清遗民诗人群体（陈三立、郑孝胥等）、现代学者诗人群体（陈寅

恪、吴宓等)、新文学家诗人群体(鲁迅、郁达夫等)、书画诗人诗人群体(齐白石、赵朴初等)和党政军人诗人群体(于右任、毛泽东等)。而在这五大旧体诗人群中,新文学家诗人群体和现代学者诗人群体在旧体诗词创作上所取得的整体成就无疑更为突出,因此更能够代表现代中国旧体诗词创作的艺术水准。一般而言,现代学者所作旧体诗词更偏重于“学人之诗”,而新文学家所作旧体诗词更偏重于“诗人之诗”。前者更热衷于使事用典,展现自己作为学人的学术底蕴,因此在诗词语言上尤喜硬语盘空,讲究夺胎换骨、点石成金,主张字字句句皆有所本。由此带来诗风上的清苍幽峭、生涩奥衍之类,颇近于宋诗派的路数。而后者更喜欢直抒胸臆,几乎不掩饰自己的诗人性情,故而在诗词语言上偏好清新自然之辞,而反对以生字偏典示人,不做学术资本的炫技者,由此独抒性灵,信手信腕自成法度,这就颇近于唐人作诗的路数了。当然这种区别也不能过于绝对,因为确有新文学家作旧体诗词并不走自然清新的唐人路径,相反却步宋人后尘的,比如“唐贤读破三千纸,勒马回缰作旧诗”的闻一多即是。闻氏作诗,无论新诗旧诗,都不走寻常路,这与他同时身兼新文学家和古典文学学者的双重身份有关。新文学家和现代学者的旧体诗词创作之间还有一点区别值得注意,这就是现代学者作旧体诗词一般来说更讲究对传统诗词格律的坚守,他们在押韵和平仄上轻易不出格,大都属于现代旧诗创作中的传统派或守旧派,而新文学家作旧体诗词不仅致力于所谓“旧瓶装新酒”,所谓“旧风格含新意境”,而且他们还热衷于对“旧瓶”进行改造或改装,对“旧风格”进行颠覆或重构,从而使传统的“旧诗”有了“新诗”的意味。在这方面,胡适、鲁迅、周作人

等新文学家堪作表率，他们都属于现代旧诗创作中的革新派，其诗词创新功绩不能轻易抹杀。

正是出于对中国新文学家旧体诗词创新能力的尊崇，我们策划了这套《民国诗风·中国现代作家旧体诗丛》。我们相信这套书的出版，既能为当前日渐升温的当代旧体诗词创作提供可资借鉴的现代范本，又能为日后重写中国现代文学史和中国现代诗史提供重要的参考文本。中国现代作家热衷于旧体诗词写作并且成绩斐然者不在少数，但由于主客观条件的限制，此次我们仅编著了鲁迅、陈独秀、胡适、郭沫若、郁达夫、茅盾、闻一多、沈从文、萧军等作家的旧体诗词以飨读者。此外，像朱自清、俞平伯、叶圣陶、田汉、老舍、胡风等现代作家的旧体诗词同样各擅胜场，对它们的编著只能假以时日，让我们期待着这套丛书第二辑的出版。

在这套丛书的编写过程中，有一点需要特别加以说明，这就是我们统一采用了编年的体例，每位作家的旧体诗词作品均按照创作或发表的时间先后顺序来编排，读者可以借此领略同一位作家旧体诗词创作的全貌和变迁。我多年来做旧体诗词研究比较偏爱编年体，曾先后主持过国家社科基金项目《民国旧体诗词编年史稿》和《新中国旧体诗词编年史稿》，最近又获得了华中师范大学中央高校基本科研业务费专项资金（人文社科类）重大培育项目《中国现当代旧体诗词编年史》的立项，所以这套丛书的出版也是以个案编年的形式绘制出的一部中国现代作家旧体诗词编年史。至于每首诗词的题解、注释和评点部分，是我们工作的重点，我们尽量搜集与诗词相关的创作史料加以印证和注疏，争取不辜负读者的厚爱。特别说明，每首诗词的题解、注释和评点部

分，我们根据诗词的实际情况提供，以免啰唆、重复。

感谢北岳文艺出版社社长兼总编辑续小强先生的信任，几年前我曾在他主编的《名作欣赏》上开过《旧诗新话》专栏，这是我们之间的第二次文墨因缘。我希望自己能够不辱使命，但由于这套丛书的注评工作琐碎而繁重，故而丛书中的讹误和疏漏在所难免，还望诸君海涵并不吝赐正。

2015年9月6日于武昌桂子山

前言

叶澜涛

萧军是中国现代文学史上的著名作家，他酷爱文学、笔耕不辍，创作了大量受读者喜爱、评价颇高的小说、诗歌、戏剧等作品。在20世纪30年代他就凭借小说《八月的乡村》成名，此后无论在何种条件下一直坚持写作，创作了四部长篇小说以及大量的新旧体诗歌。萧军的一生是战斗的一生，无论是在民国战乱年间，还是在新中国成立后的政治动荡年月里，他始终坚守独立的知识分子人格，坚持真理、特立独行，不惧打击，他的一生是中国现代文学史上的传奇。

一 传奇人生之旅

萧军（1907—1988），原名刘鸿霖，1907年出生在辽宁省锦州市义县沈家台镇下碾盘沟村（现属凌海市）。幼年时期，母亲

由于不甘父亲的粗暴，吞食鸦片而死。临死前，也想毒死襁褓中的萧军。幸运的是被祖母及时发现，悲剧才没有发生。幼年的萧军贪玩，不喜读书经常逃学，为此，性格刚硬的父亲常常打他。祖母最疼长孙，萧军丧母后，每每被父亲斥责时，总是祖母出来调解斡旋。萧军八岁时，家里破产，祖父和父亲外出躲债。为了生活，萧军与继母一起向现在的中蒙边境一带逃亡。颠簸的生活使得萧军早熟，生存的压力让萧军养成了崇武好斗的性格。十岁时，萧军随父亲到了长春，他在长春完成了学校教育。十八岁时，萧军离开长春到吉林城的军阀军队陆军三十四团骑兵营当了一名骑兵。军营生活虽然正规，可也十分枯燥。在军营中，他认识了一位喜爱写作旧体诗的战友，两人经常讨论诗艺，交换作品。最早的旧体诗如《游龙潭山》《渡松花江》等便写作于此时。萧军当时已成年，他暗恋上了来吉林卖艺的京剧艺人琴晓舫。错失佳人后，还曾写作了一组《“凤去楼”吟》来怀念这段感情。不仅如此，他还常常跑到城外山坡上的一座雏妓的孤坟前醉卧，向这位并不相识的佳人“侯小玲珑”倾诉衷肠。

1927年秋，萧军年满二十岁。他进入张学良主政的“东北陆军讲武堂”学习军事。萧军幼年尚武好斗，军校生活一开始颇能激发他学习的热情。可讲武堂严格的军事管理纪律和以杀人为目标的训练与萧军的性格再一次冲突。在此期间他发表了第一篇反军阀的小说《懦……》刊登于沈阳的《盛京时报》。他还为自己取了一个笔名，叫“酡颜三郎”。他顶撞教官后，被讲武堂开除。1931年，“九一八”事变发生后拟组织义勇军最终未果。潜入哈尔滨，由于生活所迫，他向《国际协报》投稿，试图赚取一些稿酬。1932年夏，萧军受《国际协报》主编所托，前往“东

兴顺”旅馆内帮助一位向报社求助的女读者。她便是正怀有身孕、身无分文的萧红。萧红向萧军讲述了自己的经历，这大大激发了萧军的英雄情结。他对萧红既爱又怜，虽然自己也求生困难，但仍然与萧红住在了一起照顾她。他们终于在“南市街25号”有了自己的家，而是在第二年的中秋节出版了他们唯一的合集——《跋涉》。他们想到向当时的文坛领袖鲁迅求助。鲁迅先生很快回复了他们，告诉他们如何对待人生。“二萧”不久就在上海“内山书店”与鲁迅见面。这次见面对于他们而言，意义重大。自此，萧军将鲁迅视为自己的导师，无论生活如何困难，在人生道路中他一直将鲁迅作为自己的精神明灯。稍后，鲁迅介绍叶紫和聂绀弩与“二萧”认识。叶紫帮助“二萧”出版了长篇处女作《生死场》和《八月的乡村》，鲁迅为此还专门作序扶掖。至于聂绀弩，他成为萧军一生的挚友。多年以后，聂绀弩和胡风在历次政治运动中或被关押，或被劳改，即使萧军自己也身遭政治挫折，但他仍念念不忘当年因鲁迅先生而结缘的文学同道。1936年，鲁迅去世。萧军作为送葬队伍的指挥者恭送了鲁迅先生最后一程。

1937年1月，萧红从日本返国。翌年二月初萧军、萧红赴山西任“民族革命大学”文艺指导。三月萧军只身赴延安。返回西安后“二萧”关系接近破裂劳燕分飞。萧军辗转从武汉到临汾，又途经西安、兰州、成都、重庆，最终到达延安。萧军在经兰州途中喜欢上了房东的二女儿王德芬，不久两人结婚。此时，萧红也与自己心仪的青年作家端木蕻良结为伉俪。萧军和萧红这对文坛佳偶算是和平分手了。萧军与王德芬结婚后，带着她前往四川。然而，四川也不安全，萧军决定去延安。1940年，他第二

次来到延安直至抗战胜利。1942年，他与许多作家一起参加了“延安文艺座谈会”。虽然萧军对延安生活整体上较为满意，但对延安存在着的官僚主义、分配不公等现象愤愤不平。他用日记和旧体诗的形式记录下了当时的感受。当年，由于不满对“王实味事件”的处理意见，他还曾主动要求下乡当老百姓，癸未腊月，三十六岁的萧军，亲自将二女儿萧耘接生到人间。1944年，回到延安后，萧军担任鲁迅艺术研究院教员，继续宣传鲁迅精神。

抗战胜利后，萧军与“鲁艺”的其他教员一起奔赴东北解放区。萧军担任了东北大学鲁迅艺术文学院院长。到了哈尔滨之后，任鲁迅文化出版社社长、《文化报》主编及东北文协研究部长等职务。他还曾经试图创办“鲁迅社会大学”，免费向社会各界介绍鲁迅思想。正当东北地区党的文艺工作在萧军及其同事的努力下，开展得如火如荼之时，却发生了一件不愉快的事情。萧军创办的《文化报》在1948年“八一五”抗战胜利纪念日当天，发表社论表示誓将蒋氏政权和“各色帝国主义”赶出中国。《生活报》（中共东北局宣传部主办）认为这一说法有问题，认定“各色帝国主义”中有涉及苏联为“赤色帝国主义”的嫌疑，《文化报》又无意刊登了一篇批评旅居哈尔滨的白俄举止不端的短文，使得事态升级。《生活报》开始发难对《文化报》进行“清算”，《文化报》停办。萧军本人也遭受重大挫折和“清算”，入党计划中断，写作被迫停止。这次事件之后，他的各项工作遇到重重困难。他与妻子王德芬商量后决定全家到辽宁抚顺煤矿体验生活。在抚顺期间，他以煤矿工人的生活为蓝本创作了工业题材小说《五月的矿山》。为新时代的工人阶级立传，同时抨击了管理工作中的官僚主义倾向。1947年，小女萧小红因照

顾不周夭折。

1951年，萧军全家搬到了北京，在后海北沿的鸦儿胡同安了家。由于与当时的北京市市长彭真同志是延安时期的旧识彼此交好，他被安排到北京市政府文化教育委员会“文物组”当了一名考古研究员。他开始对考古工作产生了兴趣。他自己也慢慢开始学习鉴别、收藏一些小文物。由于“两报论争”的影响，萧军解放后的文艺道路极不顺利。《八月的乡村》印数很少，《五月的矿山》刚一出版即遭批判，评价很低，《第三代》更名《过去的年代》方得以出版。生活压力增大，他决定暂时放弃写作，学医谋生。他先后拜师学习针灸、正骨等医术，也算是另一种形式对于鲁迅精神的实践。1966年，“文化大革命”开始，萧军在北京市文化局受到冲击。萧军与老舍、端木蕻良、荀慧生等文艺界近三十人被押解到“文庙”进行武斗。“红卫兵”小将们用棍棒、皮带猛烈抽打他，并给他的脖子上挂上“老牌反党分子萧军”“反动文人萧军”等牌子进行侮辱。这次“文庙武斗”事件对于萧军刺激很大，视为平生所罕有的屈辱。萧军其志不移时时私下写作旧体诗以抒发心志。1968年，他被送往沙河“农业劳动大学”劳改，与家人彻底隔离。除了劳动的艰辛外，亲情的挂念也是对萧军的折磨，萧军此时已年过六十。不久，女儿萧滨和儿子萧燕被送往山西太谷插队。女儿萧黛因受萧军政治问题影响，一直不准入团，精神上受到刺激而精神分裂。同时她还罹患肾炎，拒绝吃药治疗，终至不治夭折。对于萧黛的死，萧军一直心怀愧疚，曾写过《悼小女黛儿》等诗怀念这个即将成年的爱女。

1976年，“四人帮”倒台。萧军的政治命运有了转机，1979年被邀为“第四届全国文代会”主席团成员，党组织为其

彻底平反，充分肯定他“早年投身于民族解放运动，并以自己的文学创作宣传抗日救亡，反对国民党反动派的卖国政策和独裁统治”的历史功绩，称他是“有民族气节的革命作家”。同时，撤消了东北局对于萧军问题的决定，对于“文革”中萧军所受的诬陷给予全面纠正。至此，萧军的政治命运和文学命运得到改观。此时，萧军已年逾七十，距离“两报论争”已过去三十年了。老年的萧军生活较为恬淡。1977年，为避地震与妻子搬家至东直门外的东坝河村小住。开园、种树、养鸡，忙得不亦乐乎。1978年，又与几个爱好旧体诗词的文友姜椿芳、张执一、张报、楼适夷、汤弗之等人在自己家中组成了专门写作、探讨旧体诗词的“野草诗社”。80年代以后，随着文化环境的进一步宽松，萧军的作品得以陆续出版。他还参加了在美国加州举办的“纪念鲁迅诞辰一百周年”国际学术会议，介绍与鲁迅的交往经历和自己的鲁迅研究成果。1983年初，受邀参加了在新加坡举办的“首届国际华文文艺营”活动与世界各地著名的华文作家们交谊。1987年5月率中国作家代表团赴港澳，为“中华文学基金会”的成立募捐。萧军之名蜚声海外。1988年，萧军因病逝世于北京，享年八十一岁。

二 独抒性灵，桀骜不驯

萧军的创作涉及文体众多，包括大量的诗歌作品。其诗歌作品具体可以分为两类：一类是新诗，主要收入诗集《孤坟的畔》《白的羔羊》等；另一类是旧体诗，主要收入诗集《五十年故诗撷拾录》中。《撷拾录》是诗集总称，下分十卷，共六百八十三首，分别是《黄花吟草》（二十三首）、《松滨吟草》（二十五

首)、《故诗拾遗录》(一百一十一首)、《囚庭吟草》(九十首)、《梦回吟草》(一百四十七首)、《圣寺春秋吟草》(五十二首)、《团河吟草》(十八首)、《新开吟草》(三十二首)、《陶然吟草》(一百三十首)、《悸余吟草》(五十五首)。

这六百余首诗歌中,主要内容分为以下几类:一、表达对亲朋故友的情感。例如“别侯小玲珑”系列,“凤去楼吟”系列,《夫妻情》《赠燕儿 同滨儿姊弟一路去山西太谷农村插队》《戏题黛儿所制手工》《赠襟兄丁宜中》《赠李宝祥》《绀弩获释有赠》等。二、表达对时事的看法和见解。例如《惊讯》《延河边》《心潮澎湃》《一入敌人阵》《鼠偷狗窃》《鞭威带吓》《闻变有感》《闻新任首相田中角荣初次访华有感》等。三、表达自己的志向和感慨。前者例如“自嘲五首”系列、《俯仰无愧作》《人生庸非易》《六十年》《是是非非》《言志》《夜起思故剑》《无求无惧》等,后者有《夜读》、“旧剧新谈录”系列、《悼曹雪芹》《偶再读〈花月痕〉说部》《读史偶感》等。四、悼念去世的亲人朋友、师长领袖等。例如“悼关向应同志”系列、《思亡女黛儿》《追怀鲁迅先生》《悼荀》《悼丁宜中襟兄》《悼吕岱夫人赵林君》《周恩来总理逝世后有悼》《毛泽东主席逝世有悼》《遥祭萧红墓》《致祭老舍》《遥祭金剑啸同志》《悼李克异同志》等。五、山水游记类。例如《游龙潭山》《渡松花江》《过承德》《陶然亭纪游》《十渡纪游》《龙江记游杂咏》《镜泊湖吟草》等。

当然,以上这五种分类无法概括其旧体诗的全部方面,只能描述其基本面貌。通过阅读萧军的旧体诗,我们可以发现以下几个特点:

首先，他的旧体诗创作忠实记录他的生活，反映了他的人生态度。如果说文学创作是写给大众读者看的话，那么旧体诗是写给自己、亲朋好友阅读的，它们较真实地反映了萧军的想法。例如《延河边》表达出他在延安生活的落落寡欢（“唯见一鸟凌空飞，毛翎不整时低徊”）；《度日如年》描绘了他在“文革”期间劳动改造时度日如年的生活（“岂真度日竟如年？维谷生涯已可怜！”）；《鼠偷狗窃》表达他对“造反派”卑劣行径的愤慨（“鼠偷狗窃盗堂堂，打砸抄家卷地狂！”）；《绀弩获释有赠》表达了他对老友聂绀弩的勉励和支持（“烟蓑雨笠寒江月，孤岭苍松雪地莲”）；《闻变有感》记录的是他听闻“四人帮”将要受到审判时的兴奋心情（“长安落叶下西风，一镝经天万籁鸣！”）。

其次，通过他的旧体诗可以了解作者的志向和心迹。例如在东北陆军讲武堂学习期间，因替同学打抱不平而被学校开除，他写了“柬友”系列表达“有志儿男走四方”的雄愿，其中有这样的诗句：“男儿自有洪崖臂，怎肯蛾眉斗画长？”“一声笛落沧江远，三叠歌成客路凄”；在《与〈生活报〉斗争诗》中，他又写下了这样的诗句：“杯弓蛇影病膏肓！蛛丝马迹费罗张”，“自知罪孽深难忏，跳进茶杯洗不清”，借此对谰陋攻讦者表示了轻蔑，也表达了被党怀疑后的冤屈和愤懑。在“文革”中，受到关押劳改处理后，他欲学陶渊明退隐山林，躬耕育子，如《陶令辞五斗》中“我本一戇人，情性质无华”；《题〈蜗蜗居〉二律》中“一笑回眸四十载，闲将‘琴剑’娱余年”，这些诗句都流露出了他类似的隐逸情怀。

再次，通过他的旧体诗可以了解作者的性格。萧军性格耿直，有时还有些“过分热情”似的莽撞。这与其早年颠簸的生

活、尚武好义的性格息息相关。然而，在家人、子女眼中，他心细如发体现出温柔体贴的一面；在友人眼中，他常怀感恩之心、仗义相助。例如《思家》中对于妻子的爱意（“他乡尽有闲花草，松柏幽香爱故园”）；《黛儿来去》中对早夭的小女萧黛的愧作和想念之情（“尔父无‘德’灾汝辈；人间天道两难论！”）；又《寄耘儿（并叙）》中“暖背暖心亦暖胸，一针一线总关情。”“此生有汝复何憾？热泪偷沾午夜醒。”欣喜、怜爱、舐犊情深跃然纸上，另外还有许多写给好友的和诗、悼诗等，其中不乏警句格言。

三 几点说明

编者从他六百余首旧体诗中选取一百五十余首，通过对诗歌的题解、注释及评点让读者理解其诗作的创作目的及其艺术特点。诗歌选取的原则是试图通过诗歌贯穿人物一生的重大事件，反映出作家的主要思想倾向。同一主题的诗尽量只选取有代表性的篇目。另外，由于各诗集的数量有多寡之别，在选取时也充分考虑到比例问题。即便如此，遗珠之憾亦是难免。在诗歌的排序上，以诗歌的写作时间为序。时间不确定的作品，根据内容推算其大致写作年份。实在无法确定写作时间的，通常放在某一时间段的末尾。

由于萧军旧体诗创作中涉及的典故多，史实复杂，因而在注释和评点时颇费周折，有时不得不遍查人物传记，检索相关资料。这里需重点提及三本参考资料，分别是《人与人之间——萧军回忆录》（萧军著，中国文联出版社，2006年版）、《我和萧军风雨50年》（王德芬著，中国工人出版社，2004年版）以及