

棋城外史

魯奕編著

香港上海書局出版



棋城外史

魯

奕編著



香港上海書局出版

出版說明

《棋城外史》自見報以來，深受國內外棋藝界的讚譽。廣州的《廣州日報》、瀋陽《棋友》、溫州《鹿城棋苑》等報刊，都分別選載部分章節。現應廣大讀者的要求，滙印成書。

《棋城外史》可以說是《廣州棋壇六十年史》的「姊妹篇」。外史可免去正史的桎梏，多介紹一些趣聞逸事。本書文體簡潔流暢，筆調輕鬆活潑，雜以小詩，饒有韻味；既含辛辣意，也具幽默感。

棋 城 外 史

魯 奕 編 著

上海書局有限公司出版

香港干諾道西179-180號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th FL, 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong Kong

TEL: 5-487262 5-486160

聯興印刷廠承印

九龍上鄉道39號七樓

一九八五年七月初版 $\frac{\text{文}}{\text{總}} \frac{1071}{2095}$ P. 180 大32K

版權所有 * 翻印必究

序

我是從髫齡開始，偶爾在桌旁觀看長輩對弈，而引起對象棋發生興趣的。隨着歲月的流逝，棋齡已超過半個世紀。棋興非但不減，並且老而彌篤。

我曾看過一段評論棋藝的文章：「象棋是具有高度成就的藝術。驟然看來，它是那麼樸實、平易。這是它接近大眾和吸引大眾的一面；如果你越受感染和越細心觀察的話，就越覺得它含蓄、深遠和引人入勝，這是一切藝術所共同具有的生命力。」這是從理論上說明象棋受人喜愛的原因所在。

象棋還有着更具大眾化之處，就是它不受場地的限制。破廟、古寺、田頭、廊下、樹蔭、簷前、牆隅、階台，無一不可以成爲對弈的地方。如果能在公園、場館、亭子、幽室對弈，那當然是更理想的所在。至於對手方面，也不受年齡和性別的限制，男女老少均可隨意對弈。目前的社會，女子下象棋還是少一些。可是白髮、童顏、公孫操戈，則已屬尋常事了。更有一點，象棋還可以利用讓子、讓先來調劑對弈雙方的水平，使爭奪更爲緊湊，導致雙方更爲投入，樂此不疲。

我們的日常生活，大都可以由學習、工作、休息三者組成。娛樂和消遣，又是除了睡眠以外的休息方面主要內容。我覺得在休息時間下下棋，總比打麻將或打撲克強。下棋是一種鍛鍊思維的活動，世界上的文明國家，往往是棋藝開展蓬勃，名手輩出。我國古時就將下棋列爲文人的「四藝」（琴、棋、書、畫）和「逸興」（詩、酒、琴、棋），並有過「棋運興，國運興」的說法。古今中外名人提倡下棋的，大有人在。象棋在我國最爲普及，它具有棋具簡單、易懂的特點，是十分值得提倡的。

作爲一個象棋愛好者，我願意在提倡象棋方面盡力，並和志同道合者一起，向讀者提供半個多世紀以來的棋國見聞、棋人軼事。由於已有一「棋史」的寫作面世，作者未敢僭越，因而將本書定名爲「棋域外史」。正史是比較嚴謹的。正史之外，有所謂稗官野史，可以免去桎梏。外史等同稗官野史，作爲茶餘飯後以助棋興可也。是爲序。

目錄

勝棋樓·····	一
棋城的連變·····	二
廣州著名棋壇·····	五
棋城八景·····	七
中國象棋龍虎榜·····	九
棋譜收藏家·····	一八
弈苑耆宿·····	一九
海幢寺內怪客談棋·····	二一
城隍廟前棋童賣藝·····	二三
高州老人初訪五羊城·····	二四
遊靈隱周德裕巧逢勁敵·····	二六
慢棋手與快棋手·····	二九
再談馮敬如·····	三〇

「南」「北」棋手的角逐·····	三一
弈苑奇士陳吉初·····	三四
鍾珍身世之謎·····	三五
郭乃明慘敗內幕·····	三六
黃松軒與周德裕的棋壇知己·····	三八
陳松順的童年·····	三九
鍾珍的入室弟子·····	四一
潘炮的趣事與妙文·····	四二
八和子弟朱德源·····	四四
猶賢室主·····	四五
世界棋王鄧有常·····	四七
世界棋王的妙論·····	四九
李善卿與黃啓康·····	五一
學者棋迷·····	五二
憶梁思光·····	五五
棋壇李廣與程咬金·····	五六

十連霸丟冠內幕……………五九

相士與棋王……………六〇

演員與棋王……………六二

五虎上將劉壽彭……………六三

外行人筆下的馮敬如……………六四

蒙、滿、藏象棋……………六六

特級大師之爭……………六七

雙馬客……………六九

何順安與楊官璘……………七〇

全才棋士……………七二

奇名「巴不門」……………七三

象棋與體育……………七四

楊官璘談練棋……………七六

象棋家譜與刻棋能手……………七七

「楚河漢界」小議……………七八

北京棋人軼事……………七九

棋城攻擂賽·····	八一
「清風寨」與「五仔」·····	八二
棋城的棋藝隊伍·····	八三
公園裏的「散仙」·····	八五
父子兵·····	八六
揚州三俠與張氏雙英·····	八八
「劉仙人」與「沈黑馬」·····	八九
少龍與老龍·····	九一
張雄飛與何樂如·····	九二
「殘局名家」與「和棋聖手」·····	九四
棋城英雄錄·····	九五
象棋小勁旅·····	九七
象棋講習班與函授班·····	九九
魯龍的著述·····	一〇三
盧天王近況·····	一一一
象棋·名人·詩詞·····	一一七

勝棋樓

明朝開國皇帝朱元璋，出身行伍，當過和尚，以戰功起家，自封吳王。繼而統一中國，號明太祖。朱元璋晚年猜忌嗜殺，殘害了不少開國功臣。但與他同鄉、有布衣兄弟之稱的徐達，却能相處得很好，封徐爲魏國公，死後追贈中山王。據說這與象棋有關。

原來朱元璋也十分愛下象棋，少時常與徐達下棋，而兩人的水平也差不多。後來一同帶兵征伐，軍書旁午，也常來一局遣興。朱元璋做了皇帝，棋興依然不衰，不時找徐下棋。那時的徐達，眼見朱元璋殺了不少功臣，便有戒心，常借故躲避與朱元璋下棋。因恐冒犯，便有殺身之禍。

這時貴爲天子的朱元璋，也難另找他人對弈，覺得只有徐達才是最理想的對手。徐達躲避的意圖，終爲朱元璋所察覺。爲了安撫徐達，朱元璋對徐達說：「卿祇管放心與朕對弈，保證不會見罪，如果你贏了，我還一定賞賜。」有一次，徐達真的贏了，而且贏得很妙，縱然對方回手，也無法挽救敗局。朱元璋爲了實踐諾言，遂於原籍鳳陽（一說在南京）爲徐達建造了一座勝棋樓。這和宋太祖趙匡胤的輸了棋便將華山贈與陳搏，同爲千古棋壇佳話。

廣東省一向棋風很盛，而省中的各縣，又以東莞的棋風爲盛。半世紀以來，東莞出過不少棋王。早些時候有劉壽彭、尹燦垣；稍後則有袁天成、黎子健、楊官璘，其中以四屆全國冠軍楊官璘的成績最爲彪炳。

聞老一輩棋手說：東莞也有個勝棋樓，這個勝棋樓爲何人所建，建於何時，筆者手頭沒有資料。據東莞友人說：你若到東莞去找勝棋樓，會有「江山不可復識」之感云。

棋城的遭變

廣州是象棋領域裏赫赫有名的「象棋城」。辛亥革命以來，廣州名手輩出，棋風鼎盛。每逢大型棋賽，觀衆之多，甲於全國，真不愧爲棋藝名城。能夠回憶一下它的遭變，那是很有意思的。

根據有關文字的記載，辛亥革命前後，廣州棋人的聚集處，城裏有光孝寺、城隍廟，河南有海幢寺、伍家花園等處。有地還須有人，在城裏稱雄的有鬚鬚林、李貴；河南則有喃嘸蘇、舊澤和盧權爲首的五虎將等。

當黃松軒擊敗訪穗的高州老人許容齋，取代鬚鬚林、李貴雄據一方時，河南的五虎也將星寥落，湧現出棚仔盧輝。到了二十年代，廣州西關出現了一間歡迎茶客下棋的茶室，名叫「翩翩」。聽說這是富商周東生的舊宅，內進還有園亭。「翩翩」對棋人開放後，很快便成爲廣州棋人的主要活動場所，高手如林，被稱爲「象棋少林寺」。象棋界的騷人墨客，描寫象棋少林寺爲三寶佛（黃松軒、馮澤、李萬）常駐；雙鳳（曾展鴻、鐘珍）迴翔。接着，曾展鴻戲弄佛山棋王利勇，棋王七大戰打銀章等好戲，都在「翩翩」上演。可以一提的是，當時的棋風很樸實，名手很少保名避戰。只要你肯按照慣例，講妥彩金條件，雙方便可捋袖蹲足，展開搏鬥。

三十年代，歡迎下棋的茶樓增多，計有添男、文龍、安華等。經過了廣東省象棋比賽，前四名黃松軒、盧輝、馮敬如、李慶全被譽爲「四大天王」。而且出現了五虎將，爲首的趙坤，譚號金牙坤，還得了一個「天王下身」的趣號。意思是指趙爲半個天王，棋藝還差一截。而常在文龍活動的陳鏡泉、關華、李永聲、潘炮、伍青等，被稱爲「五鼠」。何醒武一出，能擒「五鼠」，被尊爲「御貓」。同時還有「十八羅漢」、「通天教主」、「蘇家四將」、「十三太保」、「亭

哈二將」等各式各樣的稱號，可謂漪歟盛哉也。

後來更出現了經常性的惠愛路城裏大新公司遊樂場棋壇，和臨時性的淨慧公園、永漢公園棋壇。還有以舉辦名手比賽爲號召的四川省商展會棋壇和海珠空防遊藝會棋壇。七七蘆溝橋事變，日騎肆虐，廣州淪陷，棋人雲散，棋城也遭到最大的厄運。

三十年末到四十年代初，代之而興的是港澳棋壇。黃松軒避地澳門，以黃才的名字出現於茶樓。梁兆光撼之不動，不知何方神聖，告之曾展鴻。曾詳詢樣貌舉止，方知黃才乃黃松軒化名。馮敬如、盧輝、鍾珍等則往港謀生，因而掀起「六王奪鼎」與「周、鍾十局」，這都是後話了。

抗戰期間，廣州棋人南往港澳，北走曲江。韶關風度路及西河壩的茶樓，曾一度成爲弈客麇集之所。黃啓康、葉滄、雲子謀、龍少泉、彭鯤、陳松順、李禮等，都先後出現於韶關棋壇。那時日寇空襲頻仍，韶關市內，警報時響，兵慌馬亂。西河壩比較安全，棋人聚於斯者爲多。但好景不常，日寇從廣州北上，韶關棋人又復星散。

廣州淪陷後，時間一長，散於港澳及各地的棋人，爲生活所迫，也有些返回舊地。據說日治期間，廣州也舉行過一次象棋比賽，以文德路「教忠」學校爲賽場，由曾展鴻、郭騰蛟等主其事。袁包通更名爲袁天成（一說袁堅成），獲得冠軍。抗戰接近尾聲，廣州長堤大東亞（原先施公司舊址）也開設棋壇，由潘炮等主理。

一九四五年抗戰勝利，棋城也告「還都」，外出棋人也陸續回穗。初期比較活躍的場所，有西門石崗街之祥珍茶樓。盧輝、陳松順、陳洪鈞、覃劍秋等，均出現於樓頭。不久小杭州董文淵也來穗湊興。於是車喧馬躍，極一時之盛。除了祥珍，長壽路富香，鳳安橋腳富泉，洪德路洞天，惠愛路妙奇香等茶居，也有棋人出沒。洞天老板劉大成，具乙、丙組之間的水平，由於與棋

王多友善，戰績不弱，很爲棋友所羨慕。

在城裏永漢公園（即現在的兒童公園）隔隣，有一間同志棋壇，由盧輝任台主。驍將袁天成有意抬扛，專往攻搗，而且經常得勝，尋且賣弄花招。因爲攻搗者例先行，袁故意先走「帥五進一」，以示反讓之意。當時曾益謙出道不久，意氣風發，見盧世伯被人欺侮，乃拔刀相助，代盧輝任台主，殺敗袁天成，滅其氣焰，旁人稱快。

一九四九年後，廣州棋風復熾，朱德源亦由桂返穗，新秀大量湧現，但楊官璘一出，便將羣雄次第削平。因此，有人將楊官璘比爲混世魔王，收拾羣妖。同行中人則多稱楊爲「魔叔」，此名一被公認，即不脛而走。富泉茶樓曾經一度成爲下條件棋好去處，小將黃少龍新拜陳松順爲師，由陳介紹與楊官璘比武。初時是黃被授二先，繼而長先，在衆多的新秀中，黃少龍的進步是比較明顯的。

位於西關寶華路的銀龍酒家，曾開設銀都舞廳，後來因爲舞廳生意不佳，又改爲銀都棋壇。初回廣州不久的朱德源，成爲銀都棋壇的台柱之一。同時，大同路的西關遊樂場也設有棋壇，城裏又有茶香室棋壇，相繼而起的有十三行大華酒家棋壇，甚麼六王爭霸、七王奪鼎等，都先後在這場所舉行。

建國初期，西堤二馬路至十三行的一大片火燒地闢爲「華南土特產交流大會」，會內設有閉目象棋應衆有獎節目，由潘炮閉目應衆，盧廣、湯流唱掛棋。稍後改爲嶺南文物宮，設有棋壇，仍由潘炮閉目應衆，但增加了名手表演或應衆。其後，再由嶺南文物宮改爲廣州文化公園，內有文體科，負管理棋壇之責。

陳松順是在嶺南文物宮時代，與潘炮、洗權、盧廣、梁炳熙、湯流等一起，在宮內合作經營

棋藝茶座，靠收取顧客茶費來維持的，後來棋藝茶座因故停辦。而陳松順與楊官璘同被聘為文化公園棋藝顧問，實際工作是主編《象棋月刊》，楊為正主編；陳為副主編。旋又被選為象棋協會主席、副主席。遇着大型邀請棋賽，基本上由楊、陳代表應戰。

這裏應該一提的，廣州除了以上所舉的棋藝場所以外，還有一間大名鼎鼎、被譽為象棋新少林寺的厚記茶居。厚記座落在惠福路絨綫街，面積只有幾十個平方米。除了棋友，其餘茶客可以說是寥寥可數。到這裏活動的棋人，真是濟濟多士。若果以輩數區分，已是四代同堂。七十多歲的前兩廣象棋冠軍陳鏡堂可算第一代；老甲組龍慶雲可說是第二代；朱德源、鄧文湘可說第三代；韓松齡、胡成就、蒙小兵可說是第四代了。還有，自從韓松齡獲得甲組冠軍後，已有棋迷願拜他為師，韓松齡的徒弟可說是第五代。不過這些棋藝弟子，年齡却大於師父，說他是第五代，却是不貼切的。

一個鬥順炮的新陣式，也是在這裏創造出來的，因而名之為「厚記局」。廣東棋手用之於全國比賽，曾經大露鋒芒，報章上屢有介紹，這裏就不再重叙了。

此外，海珠北路口曾經有過一間同興茶居也有部份棋友在此聚會，但時間不長。

目前，廣州茶居已少人下棋，代之而興的是風景如畫的沙面棋藝社；東校場省體場棋藝室。市內公園和廣州文化公園則下棋的人還是依稀可見。

廣州著名棋壇

五十年代後期和六十年代初期的廣州，正是棋藝活動的高潮時期。市內一共有廣州文化公園、西關文化公園、人民公園、海幢公園、市第一工人文化宮、第二工人文化宮、荔灣區工人俱

樂部等七個全週開放的經常性棋壇。此外還有芳村工人文化宮、鐵路工人文化宮、越秀公園、流花俱樂部、海員俱樂部、員村工人文化宮、青年文化宮等七個週末或假日開放的棋壇。每逢週末或假日，全市一共有十四棋壇開放。

在以上的棋壇中，以廣州文化公園和越秀公園兩個棋壇最具特色。

廣州文化公園棋壇建在該園東門入口處，是一座紅磚綠瓦建築，共有約七百個座位。棋壇旁附有棋廊，爲羣衆對弈之所。棋壇日夜均有節目：日間爲著名閉目棋手潘炮應衆，夜間則爲甲組棋手應衆或名手表演等。夜間棋壇座位常滿。有時通道和兩旁都站滿棋迷，估計有千餘人之衆。遇着埠際比賽，便以中心台爲賽場，另在園內廣樹大棋盤。最多的一次，整個文化公園共樹立了十二面大棋盤，其中有四面是雙面的，即一共有十六面大棋盤。進園看棋的，最多一場估計有二萬人，光是中心廣場就聚合棋迷有數千人之衆。

六十年代後期，廣州興建地下防空網，廣州文化公園棋壇成了工地。該園便將棋壇遷移至一些臨時場合。當年萬人看棋的盛況，也一去不復返。

越秀公園棋壇建於五十年代末，在五層樓後面的凹地上。四面樹木蔥蔥，頗爲幽靜，建造獨具特色。這個棋壇的主要部份是棋室。棋室內分休息間和對弈間兩部份。對弈間約十餘平方米。它對羣衆的一面是個大玻璃窗櫺，窗櫺上面是大棋盤。觀衆既可觀看大棋盤掛出的着法，又可看到窗櫺內棋手對弈的神態。表演在夜間進行，設計者利用內強外弱的光綫，觀衆清楚地看到棋手，而棋手却看不到觀衆，聲音由玻璃阻擋，雖人聲鼎沸，議論紛紛，室內棋手也全然聽不到雜聲，不受干擾。這個棋壇的設計受到了棋藝界的好評。《羊城晚報》刊出了介紹文章，而《象棋月刊》又轉載了這篇介紹文章，個別地方還派人前來參觀。但可惜地點較僻，而又多草蚊，棋

壇雖好，觀衆寥寥，到了十年浩劫期間，便告廢棄。

棋城八景

有祖國南大門之稱的廣州，帶有海洋性氣候的特徵。每至夏夜，有着習習涼風的吹拂。以愛好象棋出名的棋城市民，到棋壇去賞棋談棋，成爲一個賞心樂事的好去處。有人將廣州的八個棋壇，譽爲「夏日羊城棋壇八景」。現將這「八景」介紹如下：

茶圍棋壇

它座落在廣州文化公園內，是六十年代才增設的日間象棋茶座。茶圍周圍環境幽美，綠樹成蔭，在廊下品茗弈棋，清風徐來，花香暗送。眞使人有「我愛夏日長」的感受。

工人文化宮棋壇

它設在文明路工人文化宮內，這裏每晚都有象棋表演節目，以擺擂台應對弈爲主。每逢假日或節日晚上，更是經常舉行名手對抗賽。棋壇常告「爆棚」。棋迷主要是工人大衆，報名攻擂相當踴躍，也湧現過好些工人新手。

第二工人棋壇

棋壇設在同福東路第二工人文化宮內，它是廣州市河南區設立得較早和經常性開放的棋壇。這裏附近工廠林立。到場的工人好手特別多，台主稍不留神，便被殺得七零八落，年輕小將也不少。曾經是廣東棋隊成員的李廣流，目前市甲組優秀棋手黃寶琮，也是當年的棋壇小擁躉。

海幢棋壇

棋壇設在海幢寺大雄寶殿後面的林蔭下。附近有一株三百多年樹齡的大鷹爪，每逢鷹爪開花時節，香氣濃郁，沁人心脾，真是消暑的無上去處。海幢寺爲廣州四大叢林之一，它與棋人結緣很早，二十年代以前的舊澤、喃嘸蘇，二十年代以後，以盧權（盧輝之父）爲首的河南五虎，以及目前碩果僅存的盧輝天主，有澤仔之稱的香港名手梁慶全等，都曾在該寺驅車躍馬，縱橫馳騁。四屆全國冠軍楊官璘，在他初探棋城時，便是穿着四個口袋的唐裝衫褲，與擺棋檯的猛鷄樂大戰於此。還有人民公園棋壇和海幢棋壇是姊妹棋壇，環境也頗清幽。

青年棋壇

設在廣州最繁盛地區，舊稱雙門底，現名北京路財政廳前附近。棋壇以青少年活動爲中心。棋迷以學生青少年爲主，所有的青少年棋賽，大都在這裏舉行。在國內首創弈棋機的象棋大師黃少龍，便是一九五六年在該處獲得市中學生成績冠軍。黃少龍後來升學天津南開大學，一躍而成爲天津名手，有過戰敗北京老將張德魁的戰績，名重華北棋壇。

荔灣棋壇

座落在逢源路西關文化公園內（現改名爲第三工人文化宮），當時它與廣州文化公園棋壇爲姊妹棋壇，節目豐富多彩，一些大型棋賽，廣州文化公園也將部份節目編排到這裏。由於附近就是廣州著名「五秀」出產地泮塘，因此不少農民棋迷也來捧場。

至於廣州文化公園之「風雨棋壇」和「越秀棋壇」，前已介紹過，這裏就不再重叙了。