

落花人独立

格格——著

长江文艺出版社



长江文艺出版社



落花人独立

格格 著

图书在版编目 (C I P) 数据

落花人独立 / 格格著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5354-8663-9

I. ①落… II. ①格… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 054065 号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 吴亦童

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米

1/32

印张: 4.875 插页: 2 页

版次: 2016 年 7 月第 1 版

2016 年 7 月第 1 次印刷

行数: 2808 行

定价: 29.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

自序

喜欢写诗的人都有一颗诗心。我的诗心呢，形成的原因估计有三：喜欢语言，渴望表达，与生俱来。

小学课本对心灵的影响是很大的。想想看，每一篇课文都是儿歌，从头背到尾，有趣得很。当时模仿的兴致就来了：“一骗一骗又一骗，两骗三骗四五骗。六骗七骗儿童骗，让你急成小骗骗。”有一个男生读了，立刻就脱口而出，笑个不停，十分有意思。可能是受到了一点鼓励，收获了一点快乐，当时就想：自己现在6岁，可以每天写一首，写到17岁。那么到17岁时，该有多少首呢？当时还想，17岁，好遥远哪。后来没有坚持，可能是因为小孩的玩性太大了。

一个六岁小孩有时也不是小孩，比如当时的我。我相信也不能全把现在的六岁小孩当小孩来看。人们不在意一个小孩的哭，觉得哭完一会儿就忘了。可有时一些经历刻骨铭心，大人们却不知道。

而对于语言，一天又一天，不知不觉就养成了咀嚼的习惯和兴趣。

我的诗心还来源于我的渴望表达。记忆中有一些画面十分难忘。比如小时候看到各种各样的花，美得不可思议，却叫不出名。比如无端地站在一个高坡上，风吹着，寂静无人。那种感觉当时表达不出，却一直记得。现在想来，可能是地广人小，孤独寂寞。再比如有一天突然看到镜中的自己，竟喜欢上了自己。

大概 10 岁以前,总觉得自己是个假小子。怎么突然有一天就变秀气了?又比如晚上听到窗外的雨声,亘古如斯,再想到自己无端而来,也有可能无端而去,就会难以入睡。而当听到谁谁发生了意外,我就庆幸自己还活着,就越发觉得生命易碎而珍贵,就更想完成心中最好的那个自己。

想法很多,此起彼伏。小学时光实在是漫长,漫长到有一天结束了,才开始分外怀念。中学六年一晃而过,让人惊讶:自己的岁数从个位数变成了两位数。十几岁了。好快!等到大学四年眨眼间过完时,都不知道说什么好了。太快了!还没过够便成了回忆。我想:越珍惜时间,时间就会越快吧。

一个容易伤感的人,极其脆弱又极其坚强,多么矛盾。内心世界为什么如此丰富?草稿上为什么呈现出众多的心绪?草稿有多草,心绪就有多凌乱。但还好,可以理清。人总是感性、理性并存,还算不坏。

沉浸悲伤的习惯,只会回家开启。白天的笑有多少,晚上的思绪就有多少。反复地想时间,想人生,想理想,想爱情,想为什么高峰之后还有高峰,低谷之后还有低谷,想自己到底能不等呈现最好的自己,想一些没用的东西,然后睡去。

诗心有可能是与生俱来吧。人的兴趣有时是天生的。小学有各科,我却喜欢语文。中学有各科,我最喜欢的还是语文。大学也一样。确实要感谢那些编书的人,是他们把优美的诗歌和独特的诗人呈现在了我们的眼前,并浇灌了我心中那颗小小的种子。人确实有可能是生下来就有诗心。谁知道呢?人与世界相遇,多么美好而珍贵。用诗记录下来是最好不过的。

谈一谈大学吧。大学是我最困惑的时候,也是我开始松懈

的时候。我不再一心一意为分数努力了，我开始读诗写诗了。这等于走上了一条未知的小路。我寻找我喜欢的诗人诗歌，揣摩他们的语言、风格、技巧。我拿起笔写，可总写不出我认为的好诗，不过我还是在读，还是在写。有时读厌了，就不读了；写厌了，也不强迫自己写了。因为强迫实在是无用。我清楚地记得，有一次我在坐公交回校的途中心想：这么长的一小时里，能不能想出一两句好诗呢，想呀想呀，一句都没有想出。实在是痛苦。还有，在细读了狄金森、余光中、海子等人的作品后还是写不出好诗，这种感觉就像忙碌了很久却收获甚少的蜜蜂一样。但我一点也不气馁，因为我百分之百地相信我一定能写出还算不错的诗来。因为我相信：有感受，有思考，又有些技巧，就一定能写出诗来。好诗，只要努力，也会偶得的。诗人狄金森足不出户，却可以写出那么多美妙的诗篇来，她已经为我们树立了很好的榜样。

我的写诗路程经历了四个阶段。刚开始，只能从天空、大地等基本的意象写起，想写比喻和拟人句要想很久才能写出。写诗很慢，也写不长。写不长也罢，还觉得那些长诗不好，不精练。可是在某一个暑假，我的思路一下子就打开了，真教人不敢相信。写出来的句子到现在读来都十分喜欢，因为写出了我想要呈现的诗歌面貌。果然是读到一定的程度，思考到一定的程度，才会有所获得。后来，又开始变懒了，写一些冰心体的小诗，明明太浅显，太原生态，还自我安慰：冰心的小诗人们会喜欢，所以也可以写点小诗。最近的诗歌风格是情绪上偏于散文。觉得还是第二阶段最好。

我喜欢很多种诗风：明朗欢快的，悲伤沉静的，睿智思辨

的……但并不是喜欢什么风格就会呈现什么风格。风格不可强求。你写出来了，风格自然呈现。

苦尽真的会甘来。不会写的苦，到有一天会变成诗句自动流出，多么奇妙的体验。词语自己运行过来在心里闪闪发亮，为你所见。所以，不用担心有一天自己写不出诗来，因为你所闻所见，所思所想，都会引发你心境自动切换，都会触动你去写诗，并且一发不可收。

从大学学诗算起，一下子就七年了。这本小小的诗集就算是给过去的交代吧。

目 录

辑一

- | | |
|-----|----------------|
| 003 | 初尝禁题 |
| 005 | 神想曲 |
| 006 | 25岁：分水岭 |
| 008 | 有感 |
| 009 | 读那些花谢花飞的女子 |
| 010 | 现在 |
| 011 | 露珠 |
| 012 | 走一条倒叙的路回到童年 |
| 013 | 心有明月，不染尘埃 |
| 014 | 有时，生命的折而西行令我恐慌 |
| 016 | 我们 |
| 017 | 云想衣裳人想莲 |
| 018 | 世界是画出来的 |
| 019 | 这一刻 |
| 020 | 心际旅行 |
| 022 | 我好像只活在一半的世界里 |

辑二

- | | |
|-----|---------|
| 025 | 我来到这世上时 |
| 026 | 反 |
| 028 | 心事 |
| 030 | 真空 |
| 031 | 生有所恋 |
| 032 | 签 |
| 034 | 云天的结局 |
| 036 | 我想起你 |
| 037 | 她 |
| 038 | 慢 |
| 039 | 祭 |
| 040 | 为什么 |
| 041 | 母亲 |
| 042 | 门外 |
| 043 | 襄阳印象 |
| 044 | 家信 |

辑三

- | | |
|-----|------|
| 047 | 对话 |
| 048 | 诗心 |
| 049 | 无言 |
| 050 | 梦 |
| 051 | 独坐 |
| 052 | 摄影 |
| 053 | 半部书 |
| 054 | 雨歇 |
| 055 | 周末下雨 |
| 056 | 下雨了 |
| 057 | 又是一年 |
| 058 | 等 |
| 059 | 春天里 |
| 061 | 也许 |
| 062 | 烦思 |

辑四

- | | |
|-----|-------|
| 065 | 我喜欢你 |
| 066 | 春天造句 |
| 067 | 草原·世界 |
| 068 | 四瓣诗 |
| 070 | 空 |
| 071 | 谁喜欢谁 |
| 072 | 风云之思 |
| 074 | 灵犀 |
| 075 | 错 |
| 076 | 有所思 |
| 077 | 听 |
| 078 | 午睡 |
| 080 | 猫 |
| 081 | 栀子花开 |
| 082 | 火车窗外 |
| 083 | 这便是春 |

辑五

- | | |
|-----|---------|
| 087 | 心持宁静 |
| 089 | 当你来时 |
| 090 | 是呀是呀,春天 |
| 092 | 蝶飞花舞 |
| 093 | 心事 |
| 094 | 有一种风 |
| 095 | 来吧,二十三 |
| 096 | 独身主义者 |
| 097 | 犹豫 |
| 098 | 二十三,你看 |
| 099 | 叹 |
| 100 | 你说 |
| 101 | 心事 |
| 102 | 喜欢谁 |
| 103 | 夜回家途中 |
| 104 | 叹 |

辑六

107	秋思
108	秋感
109	秋老虎
111	死
112	望
113	夏迹
114	伟人之心
115	汉水之来
117	火车,火车
118	小诗四首
120	我的海
122	这是怎么了
123	三叶诗
124	鸭,我绝不回去
125	梦
126	你没有像约定的那么黑
127	枕头上下

小说

- | | |
|-----|------|
| 131 | 回到七岁 |
| 136 | 水上合欢 |
| 139 | 十七年蝉 |

辑一

初尝禁题

1

两个小月亮，两个大月亮
生长在一棵暖暖的玉树上

四季的风吹，四季的雨下
发光发亮的微笑，倾城在心上

玉树在水中，玉树在画上
玉树在又软又绿的草坪上

时光流逝，长藤缠裹，玉树不玉

2

当我坐在二楼，我感觉与狄金森重叠
当我躺下，我羞愧

春夜，玉开始发光——频频；冬夜也是
曾经的担惊受怕，也许是毫无必要