

中国当代文艺理论探索书系

中外室内设计史

朱淳 主编
闻晓菁等 编著



山东美术出版社

.....

中国当代文艺理论探索书系

中外室内设计史

朱 淳 主编
闻晓菁 等 编著



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外室内设计史 / 朱淳主编; 闻晓菁等编著. —

济南: 山东美术出版社, 2017.1

(中国当代文艺理论探索书系)

ISBN 978-7-5330-6137-1

I. ①中… II. ①朱… ②闻… III. ①室内设计-建筑史-研究-世界 IV. ①TU238-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269498号

鸣谢: 本丛书的出版, 感谢上海师范大学美术学院的大力支持。

策 划: 刘传喜

责任编辑: 韩 芳

装帧设计: 李 玥

设计指导: 王承利

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 16开 21.75印张

版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定 价: 52.00元

序言	3
第1章 营窟栖居——人类早期生存环境	11
一、史前人类的穴居环境	11
二、人类的定居与聚集	14
三、城镇的进化	17
第2章 经典起源——古代希腊与罗马	23
一、古典文明的先声	23
二、古典时代的遗憾	24
三、希腊建筑与室内	25
四、希腊室内空间装饰	27
五、古罗马的建筑与室内	29
六、室内壁画与雕刻	37
第3章 圣灵之邦——拜占庭与中世纪	40
一、拜占庭式建筑	41
二、中世纪早期	48
三、中世纪晚期	51
第4章 回溯古典——文艺复兴和矫饰主义	55
一、文艺复兴与人文主义	55
二、文艺复兴早期	57
三、文艺复兴盛期	59
四、文艺复兴晚期与矫饰主义	61
五、艺术手法	65
六、空间与装饰	67
七、文艺复兴影响	71
第5章 豪情激荡——欧洲巴洛克风格浪潮	74
一、标新立异的意大利	75
二、登峰造极的法国	80
三、节制保守的英国	86
四、其他国家	89
第6章 奢华靡情——法兰西与洛可可风	95
一、宫廷与洛可可风格	95
二、法国的开端	98
三、德国的延伸	108

四、英国的抵抗·····	110
第7章 重铸辉煌——新古典主义再现·····	114
一、启蒙运动背景·····	114
二、法国大革命之后·····	115
三、英国青睐帕拉第奥·····	120
四、其他国家·····	127
第8章 昔日情怀——浪漫主义与复古风·····	130
一、复古的三股流派·····	130
二、法国的浪漫气息·····	131
三、英国的短暂徘徊·····	134
四、美国的实用与折中·····	137
五、德国的复兴风格·····	140
六、奥地利的比德迈风格·····	142
第9章 新旧大陆——美洲的传统与变迁·····	144
一、前哥伦布时期的美洲·····	144
二、殖民时期的美洲建筑·····	149
三、联邦时期的风格·····	155
第10章 天方夜谭——“东方风格”与亚洲传统·····	160
一、欧洲人眼中的“东方风格”·····	160
二、日本传统建筑与室内·····	167
三、印度传统建筑与室内·····	169
第11章 华堂溢彩——中国传统建筑与装修·····	174
一、明清建筑与装修的形式特征·····	174
二、明清建筑内檐装修的设计·····	180
第12章 纷繁靡丽——英国维多利亚时期·····	187
一、维多利亚时代的风气·····	187
二、工业技术进步带来的变化·····	188
三、家具与室内设计原则·····	190
四、维多利亚风格在英国·····	192
五、维多利亚风格对美国的影响·····	197
第13章 尚古雅今——艺术与手工艺运动·····	201
一、英国与艺术与手工艺运动·····	201
二、美国与艺术与手工艺运动·····	205

三、向现代设计过渡·····	209
四、影响与局限·····	211
第 14 章 中庸柔美——折中主义与新艺术运动·····	213
一、折中主义·····	213
二、新艺术运动·····	215
第 15 章 机器美学——现代主义运动兴起·····	228
一、早期现代主义运动·····	228
二、现代派艺术与现代设计·····	230
三、现代主义的先驱·····	234
四、包豪斯与设计教育·····	237
五、现代主义的传播·····	240
第 16 章 几何时尚——装饰艺术与摩登风格·····	245
一、关于装饰艺术·····	245
二、装饰艺术与法国·····	245
三、装饰艺术与美国·····	249
四、装饰艺术与英国·····	252
五、装饰艺术与照明设计的发展·····	253
六、室内装饰职业的兴起·····	254
第 17 章 百废再兴——战后现代主义发展·····	259
一、美国的主流发展·····	260
二、意大利的“战后重建”·····	268
三、法国战后现代主义·····	270
四、英国战后现代主义·····	272
第 18 章 新作——中国近现代室内设计·····	277
一、中国近代室内设计萌发·····	277
二、近代多元化设计风格·····	282
三、新中国成立后的室内设计·····	293
四、改革开放的探索与追求·····	297
第 19 章 百家争鸣——世纪末的多元风格·····	302
一、高技风格·····	302
二、后现代主义·····	309
三、晚期现代主义·····	314
四、解构主义·····	318

五、独特风格的设计师·····	321
六、东西风格的交融·····	325
第 20 章 永续未来——新世纪的持续发展·····	328
一、绿色设计与可再生资源·····	328
二、生态建筑与技术革新·····	330
三、旧建筑改造与 LOFT 发展·····	332
四、时尚跨界与品牌传达·····	337
五、交通领域的探索·····	342
后记·····	345

中国当代文艺理论探索书系

中外室内设计史

朱 淳 主编
闻晓菁 等 编著



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外室内设计史 / 朱淳主编; 闻晓菁等编著. --

济南: 山东美术出版社, 2017.1

(中国当代文艺理论探索书系)

ISBN 978-7-5330-6137-1

I. ①中… II. ①朱… ②闻… III. ①室内设计 - 建筑史 - 研究 - 世界 IV. ①TU238-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269498号

鸣谢: 本丛书的出版, 感谢上海师范大学美术学院的大力支持。

策 划: 刘传喜

责任编辑: 韩 芳

装帧设计: 李 玥

设计指导: 王承利

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

http: //www.sdmspub.com

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 16开 21.75印张

版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定 价: 52.00元

序 言

现实世界中，人类的许多重要事件、对生活的各种体验以及许多创造性活动，绝大多数都发生在建筑物的内部，即建筑的室内环境中。自从人类开始了有意识的建筑活动之后，对建筑内部空间环境的关注和作为，几乎与整个人类文明的进程并肩而行。因此，我们可以这样认为：对建筑内部空间有意识的计划与干预，无论这种计划和干预是从艺术、技术的角度，还是以经济、政治等其他角度进行，都是一种对室内空间的设计行为，即广义上的“室内设计”。

人类的历史可以上溯至几百万年以前，但真正有详细记载和考古发掘佐证的历史只不过一万年左右。现有证据都表明：人类对建筑的室内空间有意识的设计，伴随着人类文明的演化而不断变化、延续。人类在创造各种文明的同时，也在以自己的智慧、灵感和坚韧，塑造着赖以生存的室内空间。这种建筑内部空间环境营造的历史，远远超出纯粹建筑设计和装修的历史，同时，在室内环境的创造中，社会、经济、宗教、艺术、技术和各种文化无不留下了深刻的烙印。

因此，室内设计的历史，其实包含着建筑、设计、艺术、装饰，各种营造和材料技术的发展历史，甚至包括社会和经济的历史。它几乎涉及构筑建筑内部环境的所有要素。

基于上述原因，对室内设计历史的研究，不得不置于一个更大的范围中、更加广阔的历史背景下。因此本书的编著将在这样一些前提下展开：

一、室内空间的设计与营造是在建筑内部空间中进行的，对室内设计历史的研究也无法脱离这样一个基本事实。建筑营造技术的进步和设计的发展很大程度上决定了室内空间的形态，也为室内设计的展开提供了先决条件。这就意味着对室内设计历史的研究是建立在对建筑艺术研究的基础之上的。而另一方面，对建筑史更充分的研究，也为相对滞后的室内设计历史的研究提供了有力的支撑。因此，中外建筑设计历史的研究成果为本书提供了基本的脉络。

二、在人类对建筑室内环境进行创造性活动的早期，尤其是在西方工业革命之前，对室内环境的计划与干预，几乎都是以艺术的方式进行的。这几乎包含了当时与视觉感受有关的所有艺术形式：绘画、雕刻、装饰和各种工艺。这种趋势在欧洲的文艺复兴时期达到了顶峰。虽然这种情形在近代，特别是 20 世纪之后出现了根本的变化，但作为主要诉诸视觉感官的一种设计，室内设计从根本上来说，依然是一种艺术的设计过程。可以说，室内设计的历史根本上也是艺术发展的历史。

三、在人类文明的发展过程中，宗教信仰始终是一种无与伦比的驱动力。在历史上，

各种宗教建筑几乎是人类建筑创造能力的终极表现。这种巨大的创造力同样也表现在室内空间环境的营造上。每一个历史时期，这种创造几乎挟持了所有的艺术手段：绘画、雕刻、装饰、工艺，乃至各种材料与技术，创造出至今仍令人叹为观止的室内空间。因此，在本书中，宗教活动对室内环境营造的影响也将被置于一个重要的位置。

四、工业革命以及后来的各种技术进步给人类观念带来的变化是巨大的。特别是近一百年来审美观念的变化，是近代历史上最为重要的变革因素，它引发了无数次与设计有关的改革运动，也促进了人类对自身创造力的重新审视。从19世纪末的“艺术与手工艺”运动直至今日室内设计中各种备受关注的议题，包括当今网络时代室内设计领域中的各种变化，几乎都与此有关。因此，对各种技术问题的讨论，从材料、机械、营造技术到信息技术，都会与本书的主题有关。

五、人类文明的演化一开始即是处于不同的区域与环境，而这种地域的差异导致世界范围内建筑与室内空间设计上巨大的差异。虽然在相当长的时期内，以欧洲为主体的西方文明曾经作为建筑的“经典”，但是随着对东方文化和其他地域文化更深入的了解，即便是西方的学者也不得不认为，东西方文化的差异无关乎文明发展程度的高低或先后。这种区别与差异，恰恰表明了对多元文化的认知是人类文明发展到一定阶段的必然结果。虽然20世纪中叶以后出现的“国际现代主义”曾一度试图用统一的风格来抹平这种差异。但是随着对现代主义运动更深入的认识和批判，在世界范围内对多元文化的重新认识，也使我们本书的研究范围拓展到西方或欧洲以外的区域，其中当然包括编著者所处的地域。对中国传统建筑文化的研究与传承是我们义不容辞的责任。

综上所述，本书所涉及的内容之广泛，历史时期之久远，地理区域之广阔，凡此种种，无不令人却步。唯能所做的是在有限的篇幅中，择其重点，并以熟知的案例为研究对象。唯有清晰的图例和直观的分析，方能让读者对该领域有更直接的体验。当然，这样的选择也无法避免挂一漏万的可能，虽然我们力求案例具有一定的典型性和代表性，但在当今海量信息的环境下，做到这点几乎是勉为其难的。好在读者也有更多的机会，从不同的渠道获得不同的资讯，足以构成一个相对客观、完整的认知体系。

回顾近代的历史，不难发现，以“艺术与手工艺”运动为开端，建筑师开始加入艺术家的行列，并像关注建筑的外部一样去关注建筑的内部。“美学”运动和“新艺术”运动的建筑师和设计师们以更明快、更有机的格调去迎合客户的需要。到20世纪第二个十年，批量生产的新观念激发了现代主义的建筑设计师们去寻找室内设计的新途径，与此同时，提出了一种全新的美学观，试图提供更好的居住条件和工作环境。现代主义运动创造了一种观念积极的、不加装饰的、简朴的、纯粹主义的设计类型，国际现代主义的影响一直持续至今。而室内设计的职业化和专门化，则是出现在20世纪70年代之后，这也在一定程度上促进了对室内设计史的系统研究。

本书问世的初衷，是应越来越多的从业者和学习者的需求，融会中西方、贯穿上万年的室内设计发展史。正是这种对未知的探究和历史的兴趣，激励了作者对这一领域持续的关注。而在这一领域中，虽然有人耕耘在先——有从西方建筑数典颂今，有取华夏艺匠博采众长，然能融会贯通者为鲜有。众编著者不揣冒昧，历时数年，旁搜远绍，聚沙成塔，终成一集。然当今建设的速度，令昨日的时尚转瞬即成历史。尤其在室内设计的领域，风生水起，常令人望洋兴叹。

然而，九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

期望本书是这一领域中一个冒失的探路者，或是一块引玉的砖。

序言	3
第1章 营窟栖居——人类早期生存环境	11
一、史前人类的穴居环境	11
二、人类的定居与聚集	14
三、城镇的进化	17
第2章 经典起源——古代希腊与罗马	23
一、古典文明的先声	23
二、古典时代的遗憾	24
三、希腊建筑与室内	25
四、希腊室内空间装饰	27
五、古罗马的建筑与室内	29
六、室内壁画与雕刻	37
第3章 圣灵之邦——拜占庭与中世纪	40
一、拜占庭式建筑	41
二、中世纪早期	48
三、中世纪晚期	51
第4章 回溯古典——文艺复兴和矫饰主义	55
一、文艺复兴与人文主义	55
二、文艺复兴早期	57
三、文艺复兴盛期	59
四、文艺复兴晚期与矫饰主义	61
五、艺术手法	65
六、空间与装饰	67
七、文艺复兴影响	71
第5章 豪情激荡——欧洲巴洛克风格浪潮	74
一、标新立异的意大利	75
二、登峰造极的法国	80
三、节制保守的英国	86
四、其他国家	89
第6章 奢华靡情——法兰西与洛可可风	95
一、宫廷与洛可可风格	95
二、法国的开端	98
三、德国的延伸	108

四、英国的抵抗·····	110
第7章 重铸辉煌——新古典主义再现·····	114
一、启蒙运动背景·····	114
二、法国大革命之后·····	115
三、英国青睐帕拉第奥·····	120
四、其他国家·····	127
第8章 昔日情怀——浪漫主义与复古风·····	130
一、复古的三股流派·····	130
二、法国的浪漫气息·····	131
三、英国的短暂徘徊·····	134
四、美国的实用与折中·····	137
五、德国的复兴风格·····	140
六、奥地利的比德迈风格·····	142
第9章 新旧大陆——美洲的传统与变迁·····	144
一、前哥伦布时期的美洲·····	144
二、殖民时期的美洲建筑·····	149
三、联邦时期的风格·····	155
第10章 天方夜谭——“东方风格”与亚洲传统·····	160
一、欧洲人眼中的“东方风格”·····	160
二、日本传统建筑与室内·····	167
三、印度传统建筑与室内·····	169
第11章 华堂溢彩——中国传统建筑与装修·····	174
一、明清建筑与装修的形式特征·····	174
二、明清建筑内檐装修的设计·····	180
第12章 纷繁靡丽——英国维多利亚时期·····	187
一、维多利亚时代的风气·····	187
二、工业技术进步带来的变化·····	188
三、家具与室内设计原则·····	190
四、维多利亚风格在英国·····	192
五、维多利亚风格对美国的影响·····	197
第13章 尚古雅今——艺术与手工艺运动·····	201
一、英国与艺术与手工艺运动·····	201
二、美国与艺术与手工艺运动·····	205

三、向现代设计过渡·····	209
四、影响与局限·····	211
第 14 章 中庸柔美——折中主义与新艺术运动·····	213
一、折中主义·····	213
二、新艺术运动·····	215
第 15 章 机器美学——现代主义运动兴起·····	228
一、早期现代主义运动·····	228
二、现代派艺术与现代设计·····	230
三、现代主义的先驱·····	234
四、包豪斯与设计教育·····	237
五、现代主义的传播·····	240
第 16 章 几何时尚——装饰艺术与摩登风格·····	245
一、关于装饰艺术·····	245
二、装饰艺术与法国·····	245
三、装饰艺术与美国·····	249
四、装饰艺术与英国·····	252
五、装饰艺术与照明设计的发展·····	253
六、室内装饰职业的兴起·····	254
第 17 章 百废再兴——战后现代主义发展·····	259
一、美国的主流发展·····	260
二、意大利的“战后重建”·····	268
三、法国战后现代主义·····	270
四、英国战后现代主义·····	272
第 18 章 新作——中国近现代室内设计·····	277
一、中国近代室内设计萌发·····	277
二、近代多元化设计风格·····	282
三、新中国成立后的室内设计·····	293
四、改革开放的探索与追求·····	297
第 19 章 百家争鸣——世纪末的多元风格·····	302
一、高技风格·····	302
二、后现代主义·····	309
三、晚期现代主义·····	314
四、解构主义·····	318

五、独特风格的设计师·····	321
六、东西风格的交融·····	325
第 20 章 永续未来——新世纪的持续发展·····	328
一、绿色设计与可再生资源·····	328
二、生态建筑与技术革新·····	330
三、旧建筑改造与 LOFT 发展·····	332
四、时尚跨界与品牌传达·····	337
五、交通领域的探索·····	342
后记·····	345