

2011 中国最佳

杂 文


太阳鸟文学年选

主编◎王 蒙

分卷主编◎王乾荣

 辽宁人民出版社

2011
中国最佳
藏书

主 编 王 蒙

分卷主编 王乾荣

图书在版编目 (CIP) 数据

2011 中国最佳杂文/王乾荣编. —沈阳:
辽宁人民出版社, 2017. 7

(太阳鸟文学年选 / 王蒙主编)

ISBN 978 - 7 - 205 - 08899 - 6

I. ①I2… II. ①王… III. ①杂文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 016838 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024 - 23284321 (邮购) 024 - 23284324 (发行部)

传真: 024 - 23284191 (发行部) 024 - 23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 三河市同力彩印有限公司

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 12.75

字 数: 359 千字

出版时间: 2017 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 王丽竹 陶 然

封面设计: 小 北

版式设计: 孙志武

责任校对: 姚飞天

书 号: ISBN 978 - 7 - 205 - 08899 - 6

定 价: 49.80 元

太阳鸟文学年选系列

编辑委员会

主 编 王 蒙

执行主编 林建法

编 委 林 非 叶延滨 王得后
张东平 孙 郁

分卷主编

散 文 卷 王必胜 潘凯雄

随 笔 卷 潘凯雄 王必胜

杂 文 卷 王乾荣

诗 歌 卷 宗仁发

中篇小说卷 林建法

短篇小说卷 林建法

杂文：本固花亦荣

王乾荣

中国《参考消息》文章，完全编自外讯外报外刊外网，原题几乎改尽。2011年9月18日该报一文，题为《中国人重新爱上自行车》。这是转登英国《每日电讯报》记者穆尔9月16日发自上海的通讯，原题《中国重新爱上自行车》。参考编辑只在原题加一“人”字当新题，意味全出。

什么叫“中国重新爱上自行车”？能代表当今“中国”的，无非高官富商或其他摩登精英人士，他们会“爱上”自行车吗？自行车是平民代步工具。如今北京自行车道几近全灭，上海贵族道路，甚至霸道地限制自行车通行！我想《参考消息》编辑加一“人”字的苦心，是指那英国佬其实瞎说呢——这乃是为滚滚汽车洪流所“堵”、所“挤”、所“逼”无奈而觉悟了的中国边缘老百姓重拾自行车，向当局索要“路权”，而不是什么“中国”爱上自行车！何其“牛”的崛起的堂堂“中国”，宾利雅尊凯迪拉克之类消费超度膨胀，豪华奢靡全球耀眼拔尖未有穷期，咋能回过头去，重新“爱上”寒酸土气可怜兮兮的自行车呢？9月16日新华网报道，巨富陈光标狠砸坐骑奔驰，以示“低碳”出行决心——哪个正常人忍心把好端端天价爱车砸碎？欲“爱”自行车，先砸奔驰车，谁有这资格和气魄？豪车残骸的处理，得费多少劳力，解析出多少二氧化碳及其他三废？肆意破坏财物，纯然作秀而已。

《参考消息》又转登香港《亚洲时报》9月15日一文《台湾政客不问苍生问鬼神》，该文原题是《台湾仍然受超自然的力量控制》。参考改的新题，用人们烂熟的李商隐名句而弃暧昧啰嗦拗口的“受超自然的力量控

制”，不但比原题立场鲜明，更活泼快性通俗有趣得多，十分吸引眼球——如用原题，啥“超自然的力”云云，我一定不往下读了。

选入本书的刘继兴先生《民国报纸的那些绝妙标题》一文说，“看书先看皮，看报先看题”，“题好一半文”。天下文章同理，我今只说杂文，具体举例谈谈杂文标题。设若把杂文文本主体看成花木之根、之茎，即“本”，其题目便是枝叶花，即“标”。枝、叶、花三元素，我以最鲜艳夺目的花代之，则可以说，本固花自荣，花之荣，当然标识着本之固。

遵命每年编一册杂文选本，挑出百把篇，总要改动一些甚至大部标题，是我觉得，应该让每一款题都像一粒粒闪光的磁石，将“路人”紧紧吸住，又像一个风景区的一道道漂亮门楣，叫“游人”一瞥而欲入内。无吸力，人家只能从旁掠过；门楣不显，牌匾俗气陈旧，人们走近了也会退避三舍。如此，您的满园春色迷人风光，不是“白瞎”了吗？

那位说：何以见得您“修”的“门楣”，就美而有吸力呢？实话说，不见得。很多原题是很巧妙的，我喜欢尚且不及，哪敢改？有的原题本来挺好，我另拟，只为适应本选本，或许弄巧成拙，作者不一定买账。总的说，本固花荣是我的向往，我只有用心去编，虽不能至，当勉力尝试。

作为选家，选是一力，编也是一力。不能说，我奉“拿来主义”，光选不编，把作品全盘照搬推向读者，完事大吉，错别字也不动。我敬佩的编辑头领邓拓发明一词“挺笔”，以鼓励众小编。我略会其意，编辑文稿时手痒，总想“挺”一下，算个毛病，遂成惯性。既编，自当包括对标题的润饰和改动，乃至另拟。这是编辑之道，也是常理。

杂文如果不算最俏皮的文学样式，也是其一吧。为什么活泼的“文本”，往往没有与之相谐的“文标”呢？标题不是点缀，它是思想，是文眼和文魂。杂文欲招徕读者，除了努力作文，不也应在标题上下点儿功夫吗？选入本书的杂文，我自认是好的或较好的文章，它们的标题，也不该死死板板，而应灵动快意多彩，以使文题相得益彰，使作品锦上添花。

下面是今次部分入选杂文的“题解”，自然顺带点评了相关文章。

01 对比鲜明，凸显差别 有对比方显区别，以距离甚大两物相比，差别尤彰。鲁迅有文《宣传与做戏》，是以对比法制题的范例。“宣传”，是须

成立一个专门的“部”打理的活计，严肃如此，怎会跟“游戏”相提并论呢？鲁迅文中说，国民党的“宣传”布道，乃是“对外说谎”之意。鲁迅还有一文《爬和撞》，说“爬”者的辛苦和“撞”者的幸运，终究是“早已爬在上面的人，就天天替你们（未爬上者）制造撞的机会”，这原是人群的分野。人，就活在不断爬和撞的巨大落差之中……

本书《林黛玉的新意识》一文，褒扬了黛玉创新的“度”。林小姐作诗虽然思接八方，运笔如魔，却决不会涂抹什么“梨花体”。读过《红楼梦》的，皆知林黛玉诗词写得洒脱，且“诗论”自成一家。此题点出黛玉的“新意识”，稍嫌朦胧；而“不作‘梨花体’”，就是既洒脱，但不把洒脱“脱”至荒诞无经的赤条条。文章明论黛玉，暗刺“梨花体”、“下半身”等当今文坛怪相邪风。既重法度又不拘一格的林黛玉，和彻底大撒把的“梨花体”，对比鲜明，势不两立，不如拿《林黛玉不作“梨花体”》（见第3页）为题。

《红歌里确有“文革歌曲”》，标题已含对照。红豆里混进黑豆，不必大惊小怪，均可吃得；红歌里掺入黑歌，此事体大，性质变了啊！黑歌不光指往昔国民党反动派骂共产党的歌，歌颂“文革”和瞎折腾的，也是。要的就是黑红分明，舍黑而取红，目的是振奋人心，却不妨“红”里冒出个“黑”，叫人心寒，是哪个肯煞生变？颜色本身很灼眼、很难辨吗？“红歌”之意义何在？“唱红”的众生，没有一个觉悟到居然唱了“黑”吗？或者，反正叫唱就唱，管什么意义不意义！而“唱红”的辨色人，要否作一点反省呢？我改原题为《“红歌”里这首歌有点“黑”》（见第67页），欲以色彩分明的“红”与“黑”，为直接矛盾双方，为“本质对比点”，仅此“一击”，即凸显既不红也不黑的作者黄一龙先生的敏锐深刻洞察力，揭出了某些大张旗鼓现象和提法的荒诞。

《上帝、警察与记者》，我改为《这么自由的地方，为什么一点儿不混乱？》（见第134页），也是把“自由”和“不混乱”作一对比——在某些地方，自由是井井有条；在另一地，“自由”则是混乱。自由也好，混乱或“不混乱”也罢，都叫人想起“维稳”。

02 潜伏其词，启人深思 不言之“言”即潜台词，意在话外，体现言说

者的智慧和机灵，可发人深思。鲁迅一文题是《几乎无事的悲剧》。无事，就是既无喜剧，也没悲剧，又何来“悲剧”？其实文中“悲剧”，是指“无聊于无所事事”，即如一闲人坐在上海的阁楼里，百无聊赖地分辨弄堂叫卖声的今昔变化，或者窥视对面洋人雇佣的喜欢“轧姘头”的苏州阿姨如何和老太婆“吵相骂”，又如何将“遭到情敌追打的男人”关在门外——这乃是别一种悲剧。

本书《幽默究竟是什么意思》，追问“幽默”的“究竟”。题虽大，但比《论幽默》之类纯粹，止在“究竟”上刨根问底，无论其他。文章批评的，是时下泛滥的“拿肉麻当幽默”，是浇漓的世道。我拟题《我们也有幽默》（见第18页），就是对“幽默”的慎终追远，和对胡乱搞笑泛滥现实的“暗击”，或许更令人警醒，原文中也提到这点，我于是把它“潜伏”在题中，言外之意，即“我们现在没幽默”。

《原武大校长刘道玉给清华大学的公开信——清华大学谨启》，是网题，或许并非刘道玉先生亲拟。《书摘》摘此文时题为《清华大学谨启》。因是书信体，文章的提称语、启辞、问候套语，即是最普通最常见的“清华，你好！”。“百年清华，行健不息”，国内外响起一片贺寿夸赞之声；清华欣欣然迎喜，自我表扬犹恐不及，哪有闲暇反思自己的不足？刘道玉先生说，那么，“我不妨对你们作一点点反思，但愿是逆耳的忠言”。我拟题《清华，你好！清华，你好吗？》（见第122页）——“你好”，是俗世套语，用叹号，自含清华“好”的一面；“你好吗”，套语固然是套语，后边用了问号，却也隐藏着一种严厉追问：你陶醉了？你真的好吗？好在哪里？贵体真的无恙？如感不适，有没有请医生诊查、疗治一番？自身有康复的打算和计划吗？我想作者赤心切切，其着眼点，正在于此吧。

03 作惊人语，令人震撼“语不惊人死不休”，诗人刻意追求最能表情达意的诗句，编辑制题亦然。惊人语不是奇崛瑰伟的狠话狂话大话，而是最普通最常见，却最令人震撼、战栗、惊艳、服膺的言词。《论“他妈的！”》，鲁迅之前，可有人把如此粗口入题的吗？没见过。但它成了中国现代文学史上的名题，至今为人乐道。当然读正文，更觉鲁迅论“国骂”，其实是论“国民性”，挖掘得入木三分。

如今怪说、臆说、妄说、胡说层出不穷，总之乱说一气，人们见怪不怪。但怀疑“勤劳是美德”的说法，还是鲜见。《勤劳真的是一种美德吗？》一文，对所谓“勤劳”作了新解，光看这题，即逗人读瘾。我想作者和文中胼手胝足的可怜老太太，既然都对异化的、被迫的“勤劳”恨之入骨，就把老太唾骂站着说话不腰疼的“亲民诗人”的话，作为标题吧——《“呸！你才勤劳呢！”》（见第20页），多决绝，多解气，又多么无奈！先看题令人惊诧，再读文悲从中来。“你才勤劳呢”，实非老太太如周作人挖苦鲁迅时说的“好立异唱高，故意地与别的拗一调”，而是老太太一家八辈子和跟老太太一样“勤劳”的那些人的共同心声。

《鲁迅滚蛋了，他笔下的人物欢呼雀跃了！》直刺人神经的标题，萧让，你是咋起的？但后半句说鲁迅“笔下的人物欢呼雀跃了”，却不尽然。鲁迅滚蛋了，曾入鲁迅笔下的可怜人，却未见得全都“欢呼雀跃”，比如祥林嫂，连问一声“地狱到底有没有”，也没人听了呢。鲁迅滚蛋了，未曾入先生笔下的很多新牛人，比如新兴买办和摩登西崽，也会“欢呼雀跃”的——再没人能画出他们丑恶灵魂的烂和脏了嘛。所以我干脆简而化之，以《鲁迅终于滚蛋了……》（见第242页）为题。为什么说“终于”滚蛋了？因为在鲁迅，是一直想“自滚”和“速朽”的；他的很多仇人或亲爱者，也时时巴不得他“滚”得远远。然而近一个世纪以来，鲁迅不是被人捧着当“旗”、当“饭”，就是叫人拿来当“砖”，或者干脆做舞刀弄剑的“靶子”，颂他咒他之论滔滔不绝，吃他毁他之举花样翻新，三十六计玩尽，十八般武艺悉数招呼，在这口诛笔伐的大混战中，可怜鲁迅“一暝之后，言行两亡”，却赖赖唧唧，迟迟没有“滚”成“蛋”。终于新时期了，彻底革故鼎新了，鲁迅也“终于”滚蛋了——至少给人以即将“彻底”滚蛋的感觉。可是鲁迅究竟会不会“被滚”得无影无踪，我想那些一心让他“滚蛋”的人，恐怕会略感失望。他即使滚到天边，也会也斜着眼睛瞧着咱们……

《拆迁主义结束了吗？》，以“主义”设问，大词儿，无人能答。文中说“‘月是故乡明’都拆掉了”；“明”没了，仅仅剩下“暗”，就以《“月是故乡明”都拆掉了》（见第277页）为题。

04 刻意“偏题”，是为强调即说的是两方面或多方面，但只突出一面，令“这一面”给人以深刻印象。鲁迅文《“大雪纷飞”》，说李焰生“反对大众语”，指“‘大雪纷飞’总比那‘大雪一片一片纷纷的（地）下着’来得简要而有神韵”。鲁迅便以“大雪纷飞”为题，并调侃道：文绉绉的“纷飞”，也可用“凶”、“猛”或“厉害”等口语的，而《水浒传》里一句“那雪下得正紧”，就更比“大雪纷飞”的“神韵”，好远了。鲁文并不多提“一片一片”，读者对作者意旨，即已明晰。

本书《语词的流行和存放》，挺贴切的题，说的就是词语的“流行”和“存放”。当今摩登词狂欢，怪异词爆炸，时势使然，老夫子们无须见怪，地或可裂，天难塌陷，如该文作者说，词语即使是“放手滥用”，它们“也翻不出语言之网”，“许多簇新语词，无非旧词重新包装”。这不就是“打旋儿”嘛——“存放”自在其中。我拟题为《在语言激流里打旋儿》（见第31页），突出“激流”，以表语词变幻的莫测和迅猛，也许可给读者的刺激更加强烈一点儿。

有题《如果〈建党伟业〉只是一部电影》，文章实指它并不“只是一部电影”。它承载着“公货”，编导、演员却心痒、手痒难耐，令人不易察觉地偷偷塞进一些“私货”，并且使区区“私货”成为亮点、看点。这或许并未“损公肥私”吧？此文貌似议论这电影的方方面面，实则为“私货”的尴尬叹息，所以我作题《“私货”在“公货”里一闪而过》（见第155页）。

05 比喻巧用，引发联想 比喻是小孩子都懂的，就看谁用得独特贴切。鲁迅文《由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病——“学匪”派考古学之一》，好长的题！咱们只说，鲁迅引“女人们之对于脚，尖还不够，并且勒令她‘小’起来，最高模范，还竟至于以三寸为度”，以喻国人的爱走极端，是为“引喻”——并由此说开，竟然把“中国人之非中庸”、“孔夫子有胃病”和“学匪派考古学”这些风马牛不相及的“事”联系了起来，手法端的高超。

本书《人力资源的诅咒——从荷兰风车看“康乾的盛世”》，原题指向明确，长了点儿。文章从荷兰风车说起。车因风力鼓动而转，故名“风

车”，可助人干活，这是早先荷兰人对上帝恩赐的借用。为什么，在咱们只把毛驴骡子当动力的时代，人家就巧妙地驾驭了自然风呢？显然是，在他们的生活环境、处世方式和头脑中，别有一股“风”生的缘故。我改题为《哪股“风”吹得风车转？》（见第43页），乃是一种“暗喻”——欲知这“风”的究竟，请读正文。

牛撒捺《世界上还有三分之二的鱼在受冻》（见第153页），牛人自拟牛题，以有人可怜鱼的“受冻”，喻阶级斗争时代咱们的自以为是、自我肥胖、不自量力和“悲天悯人”。以鱼比人，“明喻”也。咱们不是鱼，却深知鱼之冷，还要大包大揽“救”人家于万劫不复，岂非脑子里进水，瞎操心吗！那些曾经跟咱们有过“鱼水之情”的刁鱼，不但没有“冻死”，还被咱们喂养得膘肥体壮，如今底气十足，在南海问题上叫嚣着要跟咱们“鱼死网破”呢！

06 诡谐搞笑，对抗严肃 有些严肃的东西，其实最搞笑。以反常理、反常识的怪异表述而收诙谐风趣效果，叫人从荒诞中悟得正理，修辞格叫“诡谐”。鲁迅有文题曰《革命咖啡店》，看着是不是挺突兀？铁和血才是革命的属性呢。鲁迅文中说，“年青貌美，齿白唇红”的小姐少爷一类“革命”人物，在上海滩“洋楼高耸，前临阔街，门口是晶光闪烁的玻璃招牌”这样的咖啡店里，一边“享受乐园的清福”，一边“高谈”并“沉思”——这是不是一幅怪谲的独特风景？哪跟哪儿呀！

本选本《娜拉怎么分房子？——从婚姻法新解释扯起》一文，批评了《婚姻法》新司法解释，强调“中国女人”对它的“不买账”。作者从易卜生话剧《玩偶之家》说起，十分好玩儿。“出走的娜拉”，是中国观众耳熟能详的艺术形象，作者以之为例，扯到中国妇女“按《婚姻法》司法解释分房不公”这事儿上（并非题中所谓“从解释扯起”），极尽揶揄之能事。娜拉走后怎样？易卜生说了不算；鲁迅的推断大致靠谱。该文假设了人艺小剧场上演《玩偶之家》的场景，令全体观众在全剧结束之时起立，仿网语“贾君鹏，你妈喊你回家吃饭”而大喊：“娜拉，你妈喊你回家分房子！”借彼打此，滑稽有余，谐趣横生，是对严肃的“司法解释”偏向强势男权的一种抗议。中国女人从做花瓶、醋瓶到成为药瓶，一直也没个安

顿自身的瓶托儿。我索性把虚拟观众喊的那话作为标题——《“娜拉，你妈喊你回家分房子！”》（见第257页），读者或可从中体味司法的离谱，和娜拉一旦变成中国受气小媳妇时的六神无主和尴尬。

《老百姓怎么看政治》，大概无意写成杂文，所以题目像一篇一板一眼的高头报告，其实作者并未绷着脸，反而写得挺活，是颇具情趣的“红色杂文”。其中最有意思的，是这个政治笑话：“文件里有一句话说：‘林彪披着马克思主义的外衣。’生产队开批判会，队长向大家传达说：‘这个林彪很坏，他还偷了一件马克思的大衣。’”我缩此句为题——《“林彪偷了马克思一件大衣”》（见第106页），看题目自然令人讶异而瞠目结舌，觉得天方夜谭来了，玩笑无边；读文方知原委，领悟到诡谲对于“严肃”的无情解构。老百姓怎么看政治？“政治口号不能为群众所理解”，就是这个后果。

07 特意反语，指向明确和一般习惯反语不同，修辞学上把作者经过细心思考，特定选用的反语叫“特意反语”，往往表达强烈爱憎情感，又让人一看即知所指，不至于当“正意”理解。鲁迅有一文，题《水灾即“建国”》，即用特意反语。

本选本《天价酒事件：哪一句是真话？》一文，指斥中石化高层群丑，义愤填膺，字字鞭辟入里。我用文中句子，拟了《中石化就鲁广余一个坏蛋》（见第86页）为题，或可令人一睹喷饭——谁都知道，“就一个”是多么可笑。

《“请恕我无法感恩……”》，直道“无法感恩”；我以文中意思拟题《代发幸福宣言：感恩》（见第23页），是替“被幸福”又被迫“感恩”者说的反语——那明明是辛酸的、变味儿的“幸福”啊。中国的时髦善人，多在功利境界，而远离道德境界，他们不懂“不食嗟来之食”精神，拿纯净的慈善为幌子，以伤害弱者自尊而邀自己的名，连带收获自己的利，一叹。

网选郝在今一文《“五一节快到了，中央有什么屁放？”》（见第52页），是书摘片段，标题为郝先生原有，还是哪位网友戏拟，不知，总之挺扎眼，挺棒。文中说，“‘有话就说，有屁就放’这句民间俗语，不时被毛

泽东引用。毛泽东总是说，“不让人说话不行，屁放了，肚子就舒服了”，以此印证中共新华社社长廖承志请示党中央“放屁”，没啥大不了。共产党人既非青面獠牙、共产共妻，也不总装得一本正经，连说话也句句不离“革命”，如鲁迅所言：“革命专家，有时也要负手散布；理学先生总不免有儿女，在证明着他并非日日夜夜，道貌永远的俨然。”也是廖公子身份特殊，有开国际玩笑资本，他的诙谐和当时中央领导领悟幽默的智商情商和大度，催化了与建立新中国相关的一批政治口号的产生和传播，在中国革命史上理当留下一笔。当然如在“文革”期间，这“政治屁”无疑是廖先生最严重的一条“恶攻”，哪怕他有“名妈”廖仲恺夫人。整人者大学问家康生，即使明白“特意反语”修辞手段，也会假装不懂——这只苍蝇，没缝还钻个洞下蛆呢。

08 题文相反，煞有介事 此类题与“特意反语”有相似之处，但它不能使人从字面看出文章内蕴，待读文后才恍然大悟。鲁迅《青年必读书——应〈京报副刊〉的征求》，写的是“从来没有留心过，所以现在说不出”。实道“说不出”，偏在标题里煞有介事明示“必读书”，扬抑之间，蕴藏着小小的狡猾。鲁迅《我要骗人》，实道自己对别人的安慰和自己的痛心、无奈。《玩笑只当它玩笑》，是批评刘半农奚落白话时兴期的所谓“欧化语言”的。刘氏说中国话再怎么“欧化”，也不能把“子曰”说成“日子”，鲁迅说这是说笑话；可他实际上却没把正值语言转型期的这个争论当成“笑话”。《男人的进化》，全篇是对男人“退化”的批判。

本书《无知无畏与无奈——远离中国医学的后果及化解》，文中有“连‘坐月子’都是中医的罪过”句，我简而化之拟题《坐月子，中医之过》（见第247页）。中医其“过”多多，有海龟“打假斗士”甚至说它全是糟粕，欲彻底灭之而后快。我拟新题给人以探讨中医“坐月子之过”的第一印象；可文中全然是为中医辩护的。

我所拟题，多从原文提取，即我基本尊重作者原意及知识产权，只是将语词或短句变成题目而已——但也不仅仅把“一碗豆腐”说成“豆腐一碗”。本书还有一些我认为不平庸的题：《豪门的肚子》含蓄蕴藉；《山上山下》语义双关；《跨出厚厚的大红门》意味深长；《我不歌唱“好领导”》

《“我不感冒他那副长相”》率性直言；《鲁迅骂得，胡风骂不得》《珠江横渡：两个人的游戏》讽刺嘲弄；《老当“夷”壮》《“编剧”当译“杀死你”》《为什么丁丁打针不疼？》《北京太偏远》诙谐俏皮风趣……有没有清新淡雅、富于诗意的？《好一曲〈凤求凰〉》算一个。这些题有的是原创，有的是拙拟。不管谁制题，不管用哪种手法，我总的感觉，本固花荣，如陈望道说，“切当”即是美。

前述刘继兴先生文，提到制题高手张友鸾。我辈卑微，断不敢跟新闻巨子张先生比，但可从张先生事中悟出编辑的天职和标题的重要。作为本书选编者，本人学作一些标题，不为过吧？

鲁迅说：“凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是……他在每一叶每一叶里，都得着深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的。”（见《读书杂谈》）是为箴言，我服膺。标题抢眼，文意醇厚，我选文注重这样的“趣味”，盼读者能“手不释卷”，则“扩大精神，增加智识”，便是水到渠成的了。

本《序》侧重谈题，关于杂文本身，也说一两句。夏天在银川开全国杂文会，探讨“杂文的走向”。众贤才议论滔滔，主持人命不才也发个言，我说不出一字，只好拣一些枝枝杈杈草草塞责。回来一想，题不难答，一句话，“时势走向就是杂文的走向”——当然是鲁迅所说意义上的杂文。杂文生机蓬勃也好，苟延残喘也好，速朽完蛋或者寿终正寝也罢，那是你我我能影响、能左右，推而论之，能预见的吗？

2011年10月于北京

目 录

上，还是不上大学？ 安徽生	1
林黛玉不作“梨花体” 安立志	4
1985，以得票多少为序 毕星星	7
人什么时候胡说八道 柴 静	11
“脊梁”不过是“伎俩” 潮 白	13
人人渴望浪漫的私奔 陈 仓	15
趣味“励志铭” 陈鲁民	17
乌纱略戴心情变 陈四益	19
我们也曾有幽默 池 莉	22
“呸！你才勤劳呢！” 狄 马	25
代发幸福宣言：感恩 丁 辉	28
泾阳多劲士 冯日乾	30
一只开眼井蛙的“事实主义” 符 号	33
百年中文一排椅 高红十	35
在语言激流里打旋儿 郜元宝	37
俗眼观“山” 瓜 田	40
谁养活了陈丹青？ 郭 贇	43
人民币干脆也实名制 郭光东	46
耍小心眼，玩“大手笔” 郭庆晨	49
哪股“风”吹得风车转？ 郭宇宽	52

名位,“辞宴”的资本	海 纳	55
我的最高职称	韩石山	57
在物欲横流里立着做人	韩小蕙	59
“五一节快到了,中央有什么屁放?”	郝在今	62
好一曲《凤求凰》	何 申	65
人以食为天	何怀宏	68
捧错臭脚	何仁勇	71
卖淫女雅称“失足妹”	胡展奋	73
我们都是“中年奴”	黄 波	76
90年前世今生	黄纪苏	79
“红歌”里这首歌有点“黑”	黄一龙	81
不能让狗说人话	贾平凹	84
谁迫他“一个人战斗”?	蒋 萌	86
道德已死,司法难活	蒋德海	88
“红旗”应该感谢“渠”	蒋子龙	91
生活,如几片石头磨过	焦 加	95
出卖荒凉	金 友	97
“国面儿”	孔 曦	99
真相终将晾晒在沙滩上	老 北	102
中石化就鲁广余一个坏蛋	老 土	104
珠江横渡:两个人的游戏	老 愚	106
朗朗“不过演奏了一段中国乐曲”吗?	雷 颐	111
如果官员命运由上司决定	李恩柱	114
认知鲁迅,依然是盲区	李红强	117
表现	李建永	119
中国人身上仍未去掉的狗奴性	李立君	122
方舟子必答题	李秀卿	125

“林彪偷了马克思一件大衣”	梁 衡	127
合伙，为什么“亲兄弟明算账”？	梁小民	129
人性的墓碑	林 达	131
民国知识者，够份儿！	林 辉	134
阿谀奢靡强作赋	刘 火	137
旧文新悟	刘 齐	141
常识面前，端啥架子？	刘诚龙	145
清华，你好！清华，你还好吗？	刘道玉	147
民国报纸的那些绝妙标题	刘继兴	152
完蛋女人	刘若英	156
依然沉默的大多数	刘晓莹	159
这么自由的地方，为什么一点儿不混乱？	刘再复	162
谄媚的嘴脸“哈”权位	柳 萌	164
老当“夷”壮	龙大轩	167
山上山下	鲁 人	171
将会议博彩一下	陆春祥	173
低碳，忽然无处不在	马小洵	177
豪门的肚子	孟 静	180
监视台湾	孟繁佳	182
世界上还有三分之二的鱼在受冻	牛撒捺	185
“私货”在“公货”里一闪而过	潘采夫	187
遍地都是“彭宇案”？	潘洪其	190
水泥城堡	彭 俐	192
“社会”二字定义有点乱	钱 钢	195
抗夸力	乔 叶	197
英雄来自平凡，而非猥琐	邱振刚	200
隐私，私隐最安全	阮 直	202