

中国 古代 历史 图谱

元代卷

张政烺 主编

党宝海 刘晓 编著



中国古代 历史图谱

元代卷

张政烺 主编

党宝海 刘晓 编著

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国古代历史图谱. 元代卷 / 党宝海，刘晓编著. —长沙：湖南人民出版社，2016. 12
ISBN 978-7-5561-1171-8

I. ①中… II. ①党… ②刘… III. ①中国历史—元代—图谱 IV. ①K220.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第264861号

ZHONGGUO GUDAI LISHI TUPU · YUANDAI JUAN

中国古代历史图谱·元代卷

编 著 者 党宝海 刘 晓
策划组稿 李声笑 龙昌黄 张宇霖
责任编辑 龙昌黄
装帧设计 罗四夕 周周设计局
图文制作  大华文苑
01699499696

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 北京人天书店有限公司

印 刷 深圳市彩之美实业有限公司
版 次 2016年12月第1版
2016年12月第1次印刷
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 25.75
字 数 386千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1171-8
总 定 价 857.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



《中国古代历史图谱》

编委会

主 编

张政烺

常务编委

张永山 罗 琨 陈绍棣

栾成显 黄正建 关树东 邬文玲

编 委

(以姓氏笔画为序)

韦祖辉 任会斌 刘 晓 安守仁 李锡厚 沈冬梅

陈 凌 陈奕玲 赵 凯 党宝海 梁建国





《中国古代历史图谱》编撰凡例

《中国古代历史图谱》为一部以文物图片展示中国古代历史的多卷本图书，按朝代分卷，各卷均由图片、文字说明、参考文献三部分组成。

一、图片

（一）本书以图片为主，所用图片均来自各公开出版物、博物馆藏品，以及其他公私收藏。凡图片均有确切出处或所藏，以保证图片的真实性和可靠性。

（二）所选图片均与所述历史进程契合。图片的选择，以反映史实为首要标准，也尽可能兼顾图片的精美。

（三）所选图片年代无上限，下限一般截至21世纪10年代初期，少量图片截至2014年。

（四）所选图片分类与文字说明相一致，主要分为历史进程、政治经济、社会生活、科学技术、思想文化、民族融合、中外关系等几大类。魏晋南北朝卷及隋唐五代卷的“五代十国”部分，按各政权分类或综述。

（五）各门类中的图片数量尽可能均衡，但受传世存量限制，某些门类或政权的图片较少，甚至阙如。

(六) 图片排序依据具体情况列为：章-所在章图序，章与图序用“-”连接。如图5-16，即表示第五章第16幅图。

二、文字说明

(一) 本书文字说明分为各卷概述、门类小序、图片说明三个层次，以章节形式排列。

(二) 概述部分简要论述所涉断代的历史概貌、文物状况，以及文物与历史的关系。

(三) 门类小序概述本门类的总体状况，着重于历史地位与演变，并与该门类所收文物的特点相结合。

(四) 图片说明按出土年代、出土地、形制、尺寸、收藏处、内容、历史价值、艺术价值等顺序撰写。文物计量单位均以公制（千克、克；米，厘米等）为准，个别引自早期文献而无法核实者，照抄市制（丈、尺、寸；斤、两等）。凡文字较多的文物如甲骨、青铜器、简帛、碑刻、文书、图书等，说明中只截取与该文物史事相关的文字，一般不作全文著录。

(五) 图片及说明一般皆有依据。凡直接引用或以为参考者，均将所据出处列出。出处以“参考文献”形式统一排列于各卷之末，图片说明中仅标注“参考文献”顺序号。

(六) 由于图片出处所据文献前后长达数十年，文献中涉及的行政区划有很大变化。为保持文献（特别是考古发掘报告）的真实性，凡涉及行政区划者，一般以原文献中文字为准，个别情况下改为今日行政区划。

(七) 中国古代历史纪年中的非公历年使用汉字，并采用阿拉伯数字括注公历，其中不加“公元”二字，不加“年”字。

三、参考文献

(一) 参考文献采用国内人文学科通用格式，按著者、出版物名、出版单位、出版年代为序著录。每条参考文献前面列有顺序号。

(二) 由于本书编撰时间延续较长，不断有新的补充和修订，因此正文中所标示参考文献的序号并非依顺序排列，而依书末参考文献排列顺序为准。



《中国古代历史图谱》前言

《中国古代历史图谱》是由已故著名史学家、考古学家、古文字学家和版本目录学专家张政烺先生（1912—2005）自1958年开始负责的重大课题。

张政烺先生学识极其渊博，年轻时即被称为“小王国维”；在同辈的优秀史家中，他也是出类拔萃者。他博览群书，治史不分断代，对中国考古学、古文字学、版本目录学等均有精深的造诣；能以深厚的学力，对绵长的中华古史作贯通研究，尤擅长先秦史。张政烺先生自1949年后，努力研读马克思主义，但其治学又决不拘泥于马克思主义著作的个别结论，而是坚持实事求是。他不以身与心为势和利所役，无论政治形势如何变幻，也只说真话，不说违心的假话。他汲汲于奖掖后辈，其许多宝贵的时间和精力，都用于为他人做嫁衣裳。内行人登门求教者络绎不绝，他不问亲疏，不惮烦劳，最大限度地满足求教者之需求，从不在学问上留一手。也正因此，他一再推延出版自己文集的稿约，更未能将自己的大部分学问付梓，这不仅是他的遗憾，也是史学界的重大损失。

张政烺先生为《中国古代历史图谱》项目花费了极大的精力，然而因遭遇到各种困难，此项工作屡兴屡废，又于20世纪90年代被迫下马。张先生因此受到很大的精神打击。经过力争，项目在21世纪初重新上马，并被认定为中国社会科学院的重大课题。

中国是文明古国，拥有十分丰富的考古文物遗存，但迄今为止，并无一部真正

有质量的古代历史图谱问世，这是一个重大的缺憾。本书是对此的一种弥补。全书在张政烺先生原先工作的基础上，依据他所制订的框架和条例，并增添了新发现的内容。

本书分为12卷（含附卷1卷），17册。第1卷原始社会，编著者罗琨；第2卷夏商西周，编著者任会斌；第3卷春秋战国，编著者陈绍棣；第4卷秦汉，编著者赵凯、邬文玲；第5卷魏晋南北朝，编著者陈凌、陈奕玲；第6卷隋唐五代，编著者黄正建；第7卷宋，编著者沈冬梅、梁建国；第8卷辽金西夏，编著者李锡厚、关树东；第9卷元，编著者党宝海、刘晓；第10卷明，编著者栾成显、韦祖辉、安守仁；第11卷清（1840年前），编著者栾成显；第12卷为附卷，辑录张先生当年所撰与项目相关的遗存草稿。其中春秋战国、秦汉、隋唐、明和清各分上、下册。特别应当指出的是，张永山和安守仁两位编委如今已成故人，但他们为此书所付出的劳作，可以说是尽心尽力，谨在此表示我们的感谢和悼念之意。

本书以图片为主，配以适量的文字。本书每卷内容分为政治制度、经济发展、科学技术、宗教信仰、文化艺术等，利用丰富的文物、古遗址、古建筑、古籍、古图画等，尽可能为以图说史、以图证史提供准确的物质文化史料，尽可能多角度地反映各个断代的历史面貌。此书突出中国古代教科书成就，以求表述中华古文明长期在世界上居于领先地位的史实，再现中华古文明的灿烂辉煌。为了确保全书质量，我们特别聘请不少专家审稿，这项工作贯串本书编撰、出版的始终。目前中国正加强对外文化交流，本书即是一部对外宣传和传播中华古文明的绝好教材。在中国，包括大陆和台湾，此前也出过类似的图说中国史，但本书从成书规模，从论述内容之深入细致，到图片网罗之广泛，无疑大为超越，且后来居上。

本书自1958年立项，迄今近60年，其间屡兴屡废，所历之艰辛曲折，特别是主编张政烺先生所付出之艰苦劳动，实难备述。然而备经周折和艰难，终于迎来了“柳暗花明又一村”，迎来了成功出版。

按目前学界的状况，编《中国古代历史图谱》之艰难，唯有亲身参加者，方有

所体会，1册书一般字数限制为10万字，但编排图片之费时费力，实际工作量相当于完成一部一两百万字的巨著。至于资金投入之巨，图片搜集之难，更难备述。特别是若无湖南省新闻出版广电局尹飞舟先生之鼎力相助，则决难成书。湖南人民出版社谢清风、李声笑、龙昌黄、张宇霖等先生也为此付出了巨大劳动。

这部巨著的编撰，经历时间漫长，参加的人员也屡有变动。除前述本届编委会人员外，先后参加者有阴法鲁、胡嘉、朱家源、李培根、谢清河、张兆麟、傅同钦、赵思训、姜言忠、陈士楷、师勤、张荣芳、程喜霖、李学勤、马雍、卢善焕、朱国韶、王曾瑜等。如今不少人员已成故人，但他们的劳作没有白费，谨向他们表示由衷的谢意。

在本书编撰过程中，蒙徐苹芳、黄展岳、刘庆柱、王巍、白云翔、彭卫、王子今、朱凤瀚、齐东方、吴丽娱、李锦绣、高炜等先生提出宝贵修改意见，指正错误，谨深致谢忱。

《中国古代历史图谱》编委会^①

^① 本前言为本编委会邀请王曾瑜先生代拟，特此说明，以致谢忱。



目 录

概 述	001
第一章 成吉思汗与蒙古的兴起	015
第二章 大蒙古国的统治与扩张	023
第三章 元朝的建立与统一	030
第四章 元朝中期政治	043
第五章 元朝的衰亡	053
第六章 职官、选举	062
第七章 兵制、军事	070
第八章 法律、礼制	077
第九章 社会结构	087
第十章 土地赋役制度	093



第十一章	农业、畜牧业	100
第十二章	手工业	109
第十三章	货币、度量衡	143
第十四章	商业	150
第十五章	城市	158
第十六章	交通、水利	167
第十七章	服饰	177
第十八章	饮食	185
第十九章	建筑	194
第二十章	社会习俗	202
第二十一章	宗教	213
第二十二章	哲学、文学	235



第二十三章	史学、地理学	243
第二十四章	科学技术	250
第二十五章	绘画	256
第二十六章	书法	281
第二十七章	雕塑	306
第二十八章	戏剧、乐舞、体育	316
第二十九章	边疆地区与民族文化	326
第三十章	元朝的对外关系	351
参考文献		373
图片目录		387



概述

一、元朝的历史及其特点

元朝是中国历史上第一个由少数民族建立的统一政权，元代是中国历史发展的重要阶段，具有鲜明的特色和深远的影响。

元朝的统治民族蒙古族，始居中国东北地区的额尔古纳河流域，属于历史悠久的东胡系统，早在唐代即以蒙兀室韦之名载于史册。9世纪中叶，统治北方草原的回鹘汗国灭亡后，蒙古人逐渐向西迁徙，发展成漠北草原的主要民族。

自辽中期至金中期，操蒙古语的各大部族雄踞漠北，成为辽金的重大边患。

1206年，在蒙古乞颜部首领铁木真的领导下，漠北草原诸部获得统一，铁木真称成吉思汗，建立大蒙古国（Yeke Mongqol Ulus）。在前四汗统治期间（1206—1259），蒙古政权不断向周边地区扩张，灭亡了西夏、金、大理等国，向西则一直打到欧洲多瑙河流域与亚非交界处，在短短半个世纪内，迅速扩张为疆域辽阔的庞大帝国。

1260年，成吉思汗之孙忽必烈与阿里不哥兄弟之间爆发争夺汗位的战争，4年后，忽必烈取得胜利，成为大蒙古国的实际继承者。虽然他在1271年才正式采用汉式国号大元，但史学界一般把忽必烈即位的1260年作为元朝的开始。此后，随着统治集团的内讧，大蒙古国分裂，西北各汗国（即察合台汗国、窝阔台汗国、钦察汗国、伊利汗国）虽在不同时期承认忽必烈及其后裔的宗主地位，但各自独立化的倾

向非常明显。更为重要的是，从忽必烈开始，蒙古政权的政治中心由漠北迁至汉地，政权性质也发生了重大转变。

元朝建立后，对南宋发动征服战争，1276年占领南宋都城临安（今浙江杭州），1279年在厓山（今广东新会南）最终消灭南宋残余势力，确立了元朝对全国的统治。

元朝统治可分为前、中、后三个阶段，其中元世祖忽必烈（1260—1294年在位）与元惠宗妥懽贴睦尔（即元顺帝，1333—1368年在位）统治时间最长，分别可划为元朝统治的前期、后期，二者之间则为元朝统治的中期阶段。

元朝统治期间，国内阶级矛盾与民族矛盾错综复杂，统治集团内部也不断发生血雨腥风的残酷斗争。元成宗去世后，仅1307—1333年的二十多年间，就先后更换了8位皇帝，内争不断，统治基础受到严重削弱。1351年，以白莲教徒韩山童、刘福通等为首的红巾军揭竿而起，战乱迅速在全国各地蔓延开来，元朝的统治陷入风雨飘摇之中。1368年，朱元璋在应天府（今江苏南京）称帝，正式建立明王朝。同年，明军北上攻克大都，元惠宗北逃。此后的蒙古政权史称“北元”。元朝在全国的统治宣告结束。

元朝统治时间虽然不长，但它结束了中国自五代以来数百年的割据局面。云南地区在经过五百多年的地方政权统治后，重新归属中央王朝。吐蕃地区则在历史上首次被纳入中央政府版图。元朝疆域超迈前朝，是继汉、唐之后又一个大一统王朝。

在政治、经济、文化等方面，元朝具有鲜明的时代特色。

第一，元朝在政治上具有显著的蒙汉二元性。蒙古统治集团的政治理念是“黄金家族共产制”，经蒙古权贵选举产生的乞颜—孛儿只斤氏家族首领——大汗，除将游牧地区的土地、人口直接分封给家族成员外，还管理家族公共财产，将所得收入以朝会赐赉等形式在成员中进行再分配。尽管随着汉法影响的深入与大汗个人权

威的加强，蒙古政权尤其是元朝越来越以中原王朝的形象出现，但仍不可避免地带有大量草原传统的影响。为了加强与蒙古本土及西北诸汗国的联系，具有蒙古大汗与元朝皇帝双重身份的君主，每年都要定期巡行于大都与上都（在今内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗）之间，即所谓“两都巡幸”制度。有元一代，草原旧有传统与汉法长期并存，使元朝政治制度明显具有二元性特征，两者互相交织融汇，又使政治制度的面貌呈现出“内蒙外汉”的特色。元朝的统治机构是在忽必烈推行汉法后最终确立起来的，在官员选举方面，元朝强调“根脚”与吏员并重。所谓“根脚”，即出身门第。除超越官僚机构之上的黄金家族外，为数不多的“大根脚”家族几乎垄断了官僚机构的最上层，而越往官僚机构的金字塔顶端，这种垄断性或闭锁性就越强。在军事方面，宿卫军与镇戍军构成最重要的两大系统。宿卫系统包括怯薛（keshig）与侍卫军，分别代表了蒙古与汉族王朝的两种传统。怯薛分四班三日轮值，怯薛长例由蒙古四大家族世袭担任，它不单纯是军事组织，且兼具皇帝亲卫、皇室家政机构、质子营、官员后备队等特征，带有明显贵族色彩，对元代政治影响深远。元朝先后颁布过两部重要法律典籍《大元通制》《至正条格》，其主体部分为断例与条格，在继承汉族王朝法律传统的基础上，掺入了不少蒙古法因素。

第二，元代中国的民族多样性表现突出，在政治上统治者奉行民族歧视和不平等政策。为保持本族的优越地位，元朝统治者将境内居民划分为蒙古、色目、汉人、南人四个等级，在不同等级之间推行差别待遇政策。这种划分虽非元朝政府的正式规定，但在实际上确实存在，而尤以政治方面的待遇最为明显。四等人中，所谓的“国人”——蒙古人地位最高，色目人（意即诸色名目，主要指西域人，也包括中国境内的唐兀、畏兀儿人等）作为外来居民，是蒙古统治的重要辅助者，地位仅次于前者。为了有效地控制被统治各族，元朝还在全国路以下机构推广达鲁花赤（darughachi，监临官）制度，由蒙古人及少数色目人担任达鲁花赤，位居地方长

官之上。占全国人口绝大多数的汉人、南人，则明显处于被统治地位，政治权力受到较为严格的限制。不过，元朝社会矛盾中最主要的仍是阶级矛盾。不少蒙古人因经济破产，生活无着，沦为驱口、奴隶，甚至还被转卖到海外，而在江南尤其是苏淞一带，广占粮田、富甲一方的南人大地主却为数不少。

第三，元代推行“诸色户计”政策，将政府对百姓的控制和征用大为强化。为加强对百姓的管控，元朝政府按不同职业、能力等条件，将全国居民划分为各种户计，承担相应的义务，其中数量最大的是民户，其他还有军户、站户、匠户、盐户、儒户等。各种户计世代承担相应的义务，除非经济破产，不能更改户籍。这种管理制度无疑加强了百姓对国家的依附。在蒙古—元朝灭金、灭宋过程中，全国经济因战争影响遭到严重破坏，其中北方地区尤甚，而蒙古统治者带来的奴隶制等落后因素，也加剧了经济发展的颓势。元朝建立后，随着“汉法”的不断推行，社会经济才逐渐恢复。

第四，与前代相比，元朝边疆地区的经济有所发展，一些重要的手工业生产部门取得了新的成就。忽必烈统治时期采取重农政策，使农业生产得到恢复。受战乱影响较大的北方地区较快恢复了粮食生产。因屯田制度在边疆地区的推广，粮食播种的地域范围超过前代。受战乱影响较少的江南地区，粮食产量在南宋原有的基础上继续增长。棉花的种植在元中后期已经遍布全国。手工业方面，元朝广泛设立各种官营手工作坊，规模庞大，产品众多。私营手工业虽受到压制，发展缓慢，但也不乏精品。毡罽业、棉织业、丝织业、麻织业、制瓷业、兵器制造业、制盐业等都比以前有较大提高。元代是中国对外贸易发展史上的一个重要阶段，版图的辽阔与航海技术的发达，使元朝的对外贸易空前繁荣，对外贸易涉及的国家与地区、进出口物资的种类与数量，都超过前代。元代的城市规模比以前有所发展，大都、上都、杭州、泉州是具有国际影响的繁华都市，蒙古高原上还出现了大量草原城市。