

艺术设计与实践

著名服装教育专家赵甫华最新力作

服装结构设计与实践

赵甫华、编著

清华大学出版社



结构设计：女上装、时装上衣、女裤装、连衣裙
打板经典：女式时装、男式时装
样板设计：服装工业、各国流行原型



艺术设计与实践

服装结构设计与实践

赵甫华 / 编著

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书从服装的基础理论知识入手,以AutoCAD软件为平台,以服装设计真实案例为引导,按照深入浅出、循序渐进的方式,讲解服装从结构、打板到制版的详细设计技巧。特别是其服装结构设计原理及其变化方式,可以使读者能快速掌握制图到服装剪裁技术,作者借鉴国际流行的原型结构设计原理,规范出了一套适合大众体型的服装结构基本型,将现代时装结构设计带入了一个新的领域。

本书图文并茂,讲解深入浅出,具有时代感,把时尚元素与众多专业知识和软件特性有机地融合到每章的具体内容中。

本书适合所有从事服装设计制作的人员阅读,同时也可以作为大中专院校相关专业的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989/13701121933

图书在版编目(CIP)数据

服装结构与实战 / 赵甫华编著. —北京:清华大学出版社, 2017

(艺术设计与实践)

ISBN 978-7-302-46458-7

I. ①服… II. ①赵… III. ①服装结构—结构设计—计算机辅助设计—AutoCAD 软件 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第024677号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:胡伟民

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm

印 张: 17.5 插 页: 4 字 数: 440千字

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

印 数: 1~3500

定 价: 49.00元

产品编号: 071271-01

服装是穿于人体起保护、防静电和装饰作用的制品，其同义词有“衣服”和“衣裳”，中国古代称“上下衣裳”。最广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物外，还包含了手部、脚部和头部的遮蔽物。服装是一种带有工艺性的生活必需品，而且在一定程度上反映着国家、民族和时代的政治、经济、科学、文化、教育及社会风尚面貌。

随着高科技的飞速发展，在国外，服装企业中 AutoCAD 的应用已高达百分之八九十。目前我国服装 AutoCAD 也逐渐渗透至服装行业中，利用服装 AutoCAD 代替人工操作的企业日益普及，这就要求我们培养出来的学生能够熟练掌握常用的矢量图和位图软件，能够操作至少一种服装 AutoCAD 系统。

本书内容

服装设计工作者与装饰装潢、城市规划、园林设计者一样，用 AutoCAD 平台作为服装设计辅助工具，是必须熟练掌握的。

本书图文并茂，讲解深入浅出，具有时代感，把时尚元素与众多专业知识和软件特性有机地融合到每章的具体内容中。

全书共 12 章，章章有特色。

- 第 1 章：主要介绍服装设计的基础理论知识，包括服装设计概述、服装设计原理、服装结构图设计方法、服装结构的构成方式等。
- 第 2 章：主要介绍服装制图中涉及到的 AutoCAD 软件的相关指令。
- 第 3 章：主要叙述服装原型的概念、原型的意义、原型的分类及服装原样的制作方法。
- 第 4 章：主要介绍女式上装的结构设计原理，更进一步介绍计算机辅助服装设计的专业知识。
- 第 5 章：我们重点学习间接法中基本型在服装结构设计方面的实际应用技术与要点知识，希望读者能够继续熟悉并掌握间接法中基本型构成原理及变化形式。
- 第 6 章：重点学习间接法中原型裙的结构设计原理，以及基型裙的制图方法，读者能够学会女式下装（时装裙）的打板技术，这是一个全新的领域。

- 第7章: 继续利用 AutoCAD 以女式下装(裤子的结构设计)为例, 将下装的结构设计原理, 以及变化形式由浅到深逐一分析讲解, 让学生慢慢开始对裤子的构成和变化有所了解并掌握变化要领, 学到举一反三的能力。
- 第8章: 以女式连身衣裙(连衣裙的结构设计)为例, 将连体服装的结构设计原理, 以及变化形式由浅到深逐一分析讲解。
- 第9章: 讲授如何运用 AutoCAD 全新软件对服装工业用样板进行设计, 从现代服装工业制板的基础知识开始逐步了解并掌握服装工业用样板的基本要求, 内容涉及到基础样板的制作原理、成衣规格号型系列在样板中的体现、服装工业用样板的推档原理、计算机辅助设计等。
- 第10章: 本章为女士时装样板设计综合练习, 按照春、夏、秋、冬不同季节的女式时装进行分类, 列举不同季节、不同款式造型的时装打板案例, 包括晚装礼服等, 全面进行打板综合练习。
- 第11章: 讲授如何运用 AutoCAD 对男式服装样板进行设计, 内容涉及到男式基础样板的制作原理、我国成年男性成衣规格号型系列, 以及男式服装的结构设计案例, 让读者学会运用计算机辅助完成成衣样板的设计。
- 第12章: 专门介绍世界各国不同服装原型结构设计的方法, 了解一些发达国家基础原型样板的结构设计图样, 理解这些比较先进的原型样板的构成原理, 为创造我们自己的基础样板会有极大的帮助。

本书配套资源下载地址

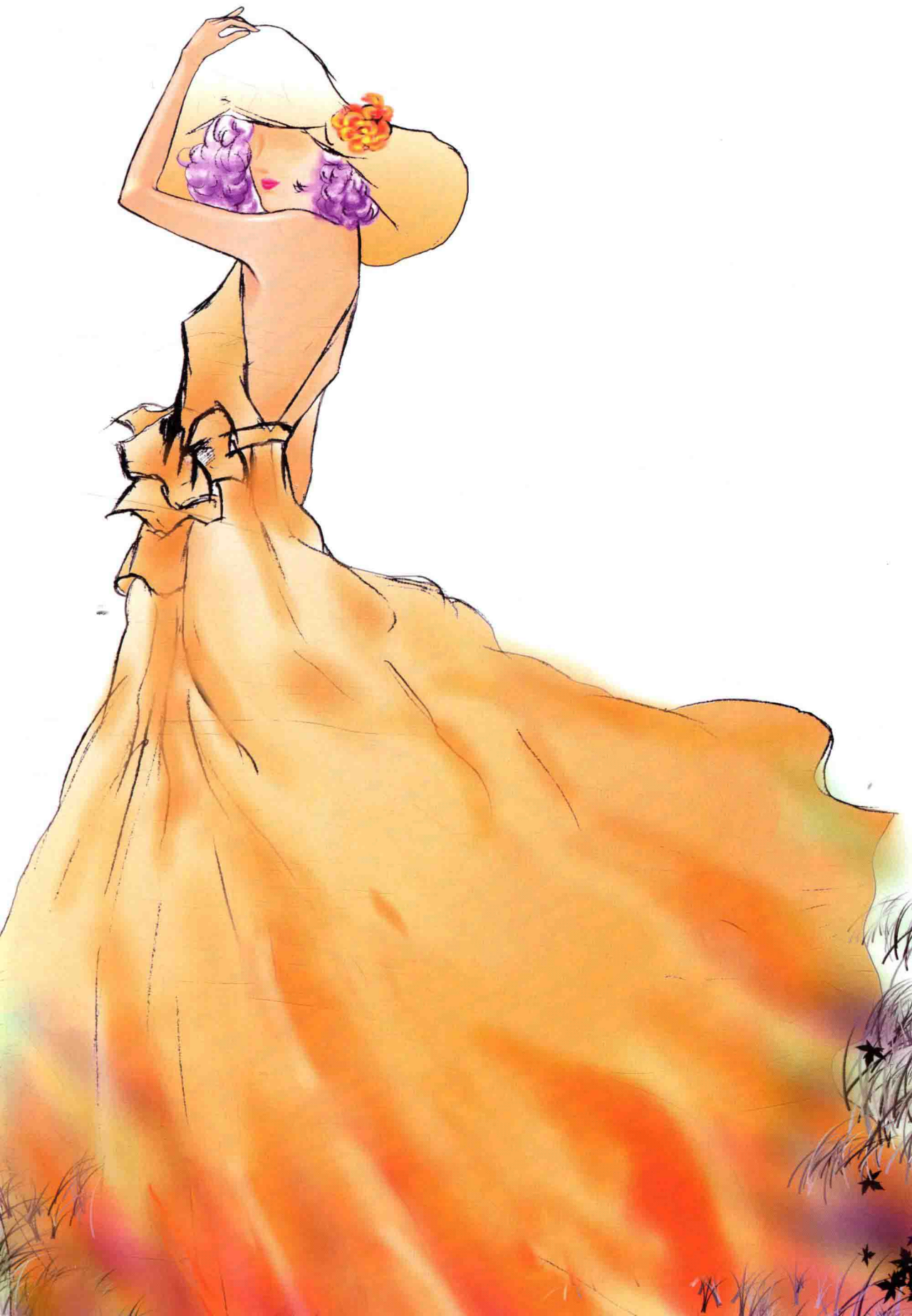
<http://pan.baidu.com/s/1dEROnBj>

本书作者借鉴国际流行的原型结构设计原理, 规范出了一套适合我国人体体型的基本型, 将现代时装结构设计带入了一个新的领域。

本书由服装专业教授、著名服装教育专家、成都华艺服装设计培训中心教学主任赵甫华老师编著。参加编写的还包括: 张雨滋、黄成、孙占臣、罗凯、刘金刚、王俊新、董文洋、张学颖、鞠成伟、杨春兰、刘永玉、金大玮、陈旭、田婧、王全景、马萌、高长银、戚彬、张庆余、赵光、刘纪宝、王岩、任军、秦琳晶、李勇、李华斌、张阳、彭燕莉、李明新、杨桃、张红霞、李海洋、林晓娟、李锦、郑伟、周海涛、刘玲玲、吴涛、阮夏颖、张莹、吕英波。感谢您选择了本书, 希望我们的努力对您的工作和学习有所帮助, 也希望您把对本书的意见和建议告诉我们。

作者

2017年3月











胡有燕







第1章 服装设计基础

1.1 服装设计概论	1
1.1.1 服装设计的主要内容	1
1.1.2 服装设计的要素	2
1.1.3 服装设计、生产、销售的过程	4
1.1.4 服装设计师具备的素质	5
1.2 服装结构设计原理	5
1.2.1 服装与人体结构的关系	6
1.2.2 人体测量的方法	7
1.2.3 认识服装型号及编码的意义	9
1.3 服装结构图设计方法	16
1.3.1 服装结构制图的线型与常用符号	16
1.3.2 服装结构制图各部位名称	17
1.3.3 服装部件术语	19
1.4 服装结构的构成方式	20
1.4.1 平面构成方式	20
1.4.2 立体构成方式	22
1.5 服装设计对 CAD 软件的基本要求	23
1.6 本章小结	24

第2章 制图前的软件操作与设置

2.1 安装 AutoCAD 2016	25
2.1.1 安装 AutoCAD 2016 的系统 配置要求	25

2.1.2 安装 AutoCAD 2016 程序	26
2.2 AutoCAD 2016 的起始界面	29
2.2.1 【了解】页面	30
2.2.2 【创建】页面	31
2.3 AutoCAD 2016 工作界面	35
2.4 绘图环境的设置	36
2.4.1 选项设置	36
2.4.2 草图设置	37
2.5 精确绘制图形	40
2.5.1 设置捕捉模式	40
2.5.2 栅格显示	41
2.5.3 对象捕捉	41
2.5.4 对象追踪	44
2.5.5 正交模式	48
2.5.6 锁定角度	50
2.5.7 动态输入	51
2.6 本章小结	53

第 3 章 原型平面构成设计

3.1 服装原型概念	54
3.1.1 服装原型的由来	54
3.1.2 服装原型的种类	55
3.2 原型平面构成设计	56
3.2.1 原型结构设计的测量与计算	56
3.2.2 原型结构设计制图方法	57
3.3 核心进阶案例——原型衣身图样的绘制技巧	58
3.3.1 创建成品规格尺寸表	58

3.3.2 绘制原型上衣图形·····	59
3.3.3 标注图形·····	61
3.4 本章小结·····	63

第4章 女上装结构与变化形式

4.1 女上装设计的技术与风格·····	64
4.1.1 女上装的结构设计要素·····	64
4.1.2 女上装的结构设计风格·····	65
4.2 女上装的结构设计原理·····	66
4.2.1 省道的设计与变化·····	66
4.2.2 分割线的设计与变化·····	68
4.2.3 褶、裥的设计与变化·····	69
4.3 女上装衣身的设计与变化形式·····	70
4.3.1 成品尺寸的确定·····	71
4.3.2 衣身基本型的制图过程·····	71
4.4 女上装衣袖结构与变化形式·····	74
4.4.1 衣袖的分类和构成原理·····	74
4.4.2 衣袖基本型的绘制过程·····	75
4.5 一片袖的结构设计与变化形式·····	78
4.5.1 一片袖款式变化·····	78
4.5.2 两片袖的结构设计·····	80
4.6 女上装衣领的结构设计与变化形式·····	82
4.6.1 衣领的分类·····	82
4.6.2 衣领的结构原理·····	84
4.6.3 立领的结构设计与变化形式·····	85
4.6.4 衬衫领的结构设计与变化形式·····	85
4.6.5 翻领的结构设计与变化形式·····	86
4.7 核心进阶案例——女上装衣身结构设计·····	86

4.8 核心进阶案例——女上装衣袖结构设计	91
4.8.1 西装袖的结构设计	91
4.8.2 插肩袖的结构设计	92
4.9 核心进阶案例——女上装翻驳领结构设计	93
4.10 本章小结	95

第5章 时装上衣结构设计

5.1 女式衬衣结构制图与样板	96
5.1.1 女式衬衣款式设计和结构制图原理	96
5.1.2 基本型在款式变化和结构设计中的运用	98
5.1.3 女式时装衬衣的变化形式	100
5.2 核心进阶案例——设计三款时装外套	102
5.2.1 绘制基本型	103
5.2.2 款式一设计	104
5.2.3 款式二设计	105
5.2.4 款式三设计	106
5.3 本章小结	108

第6章 女式时装裙结构设计

6.1 时装裙结构设计概述	109
6.1.1 裙子的分类	109
6.1.2 裙子的款式设计	110
6.1.3 裙子的结构设计原理	111
6.2 裙子的结构制图与样板	111
6.2.1 利用 AutoCAD 绘制原型裙	111
6.2.2 利用 AutoCAD 绘制基型裙样板	113
6.3 基本裙装的结构设计与变化	114