

即兴伴奏标准化系列丛书
GANGQIN JIXING BANZOU BIAOZHUNHUA XILIE CONGSIU

钢琴

即兴伴奏

(经典歌曲)

乐海 编著

北京日报出版社

钢琴即兴伴奏标准化系列丛书

钢琴即兴伴奏

(经典歌曲)

乐海 编著



北京日报出版社

前　　言

钢琴之所以被称为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有 88 个琴键，从 A2 (27.5Hz) 至 c5 (4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，用于作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近 300 年历史，即 1709 年由意大利制琴大师 B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的雏形。在以后的二百多年中，又不断改进完善，方成为今天我们看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到六百多年前，即现代钢琴的雏形出现之前，钢琴已存在了三百多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约十四至十八世纪之间，曾流行过两种键盘乐器（古钢琴），一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此两种古钢琴也盛行了三百年。在这三百多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了十九世纪的浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达。这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的现代钢琴就在这样的背景下形成了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。此外，从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

现代钢琴传入中国较晚，至今仅有一百多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的钢琴艺术还是在各个方面都有了长足的发展：《牧童短笛》《彩云追月》《第一新疆舞曲》《夕阳箫鼓》《黄河钢琴协奏曲》《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的钢琴教育家和演奏家；珠江、星海等一批自主研发生产的钢琴品牌。然而，我们也要清醒的认识到，中国钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，所以我们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

本书为钢琴即兴伴奏曲集，所谓即兴伴奏是按照歌曲的和声功能，通过对作品的基本节奏，运用不同的功能走向，感受其风格特点而即兴演绎出来的。在本书中，每首作品都有和声功能标记，同时在乐曲的最后附有每个功能和声、乐曲段落的左手基本伴奏音型，让广大的钢琴初学者能够更好、更快地理解该乐曲的风格特点。如果您具有车尔尼 599 及以上的钢琴演奏水平，还可以对所附的左手基本伴奏音型进行更加复杂生动地改编，从而提高演奏乐趣，增加乐曲的表现力。

在此，衷心地希望广大读者喜欢这本钢琴即兴伴奏曲集，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补不足，使其发挥更大的作用。意见或建议请致电北京日报出版社编辑部（010-80127216）。为了感谢读者对此书的关注与热情，我们会有礼品相赠。另外，本书所用作者著作权使用费由中国音乐著作权协会代理，未在中国音乐著作权协会注册的作者请与我社联系，由我社来支付相应的稿酬。

目 录

1. 绒花	李谷一演唱 (1)
2. 送别	孟贵彬演唱 (2)
3. 知音	李谷一演唱 (3)
4. 领悟	辛晓琪演唱 (4)
5. 红豆	王 菲演唱 (6)
6. 吻别	张学友演唱 (8)
7. 听海	张惠妹演唱 (10)
8. 希望	陈慧琳演唱 (12)
9. 旋木	王 菲演唱 (14)
10. 天路	韩 红演唱 (16)
11. 家乡	韩 红演唱 (18)
12. 渴望	毛阿敏演唱 (20)
13. 牵手	苏 芮演唱 (22)
14. 是否	苏 芮演唱 (24)
15. 水手	郑智化演唱 (26)
16. 唯一	王力宏演唱 (28)
17. 祝福	张学友演唱 (30)
18. 棋子	王 菲演唱 (32)
19. 哭砂	黄莺莺演唱 (34)
20. 独角戏	许茹芸演唱 (36)
21. 甜蜜蜜	邓丽君演唱 (38)
22. 女人花	梅艳芳演唱 (40)
23. 一剪梅	费玉清演唱 (42)
24. 再回首	姜育恒演唱 (44)
25. 天亮了	韩 红演唱 (46)
26. 南泥湾	郭兰英演唱 (49)
27. 橄榄树	齐 豫演唱 (50)
28. 上海滩	叶丽仪演唱 (52)
29. 长城谣	周小燕演唱 (55)
30. 小白杨	阎维文演唱 (56)
31. 枉凝眉	陈 力演唱 (58)

32. 夕阳红	佟铁鑫演唱 (60)
33. 茉莉花	张也演唱 (61)
34. 你的眼神	蔡琴演唱 (62)
35. 爱的代价	张艾嘉演唱 (64)
36. 相见恨晚	彭佳慧演唱 (66)
37. 梅花三弄	姜育恒演唱 (68)
38. 故人相会	王树理、吴秀云演唱 (70)
39. 小河淌水	黄虹演唱 (71)
40. 在水一方	邓丽君演唱 (72)
41. 吉祥三宝	布仁巴雅尔、乌日娜、英格玛演唱 (74)
42. 千千阙歌	陈慧娴演唱 (76)
43. 爱如潮水	张信哲演唱 (78)
44. 单身情歌	林志炫演唱 (80)
45. 感恩的心	欧阳菲菲演唱 (82)
46. 沉默是金	张国荣演唱 (84)
47. 东方之珠	罗大佑演唱 (86)
48. 风雨无阻	周华健演唱 (88)
49. 一生何求	陈百强演唱 (90)
50. 用心良苦	张宇演唱 (92)
51. 广岛之恋	莫文蔚、张洪量演唱 (94)
52. 爱的奉献	韦唯演唱 (96)
53. 梦里水乡	江珊演唱 (98)
54. 长江之歌	殷秀梅演唱 (100)
55. 父老乡亲	黑鸭子演唱 (102)
56. 北国之春	蒋大为演唱 (104)
57. 康定情歌	喻宜萱演唱 (106)
58. 龙的传人	张明敏演唱 (107)
59. 难忘今宵	李谷一演唱 (108)
60. 情深谊长	邓玉华演唱 (109)
61. 太阳岛上	郑绪岚演唱 (110)
62. 同一首歌	蔡国庆演唱 (112)
63. 春天的故事	卓依婷演唱 (115)
64. 我想有个家	潘美辰演唱 (118)
65. 跟往事干杯	姜育恒演唱 (120)

66. 桃花朵朵开	阿牛演唱 (122)
67. 如果云知道	许茹芸演唱 (124)
68. 我只在乎你	邓丽君演唱 (126)
69. 掌声响起来	包娜娜演唱 (128)
70. 最浪漫的事	赵咏华演唱 (130)
71. 别问我是谁	王馨平演唱 (132)
72. 想你的时候	千百惠、陈美威演唱 (134)
73. 好大一棵树	田震演唱 (136)
74. 说句心里话	郁钧剑演唱 (138)
75. 九九艳阳天	宋祖英、吕继宏演唱 (140)
76. 我的中国心	张明敏演唱 (142)
77. 烛光里的妈妈	毛阿敏演唱 (144)
78. 爱一个人好难	苏永康演唱 (146)
79. 当爱已成往事	张国荣演唱 (148)
80. 被遗忘的时光	蔡琴演唱 (150)
81. 怡似你的温柔	邓丽君演唱 (152)
82. 敢问路在何方	蒋大为演唱 (154)
83. 阳光总在风雨后	许美静演唱 (156)
84. 月亮代表我的心	邓丽君演唱 (158)
85. 谁动了我的琴弦	周笔畅演唱 (160)
86. 最熟悉的陌生人	萧亚轩演唱 (162)
87. 原来你也在这里	刘若英演唱 (164)
88. 三百六十五里路	文章演唱 (166)
89. 谁不说俺家乡好	李丹阳演唱 (168)
90. 我爱你，塞北的雪	殷秀梅演唱 (170)
91. 在银色的月光下	朱崇懋演唱 (172)
92. 让我欢喜让我忧	周华健演唱 (174)
93. 容易受伤的女人	王菲演唱 (176)
94. 一场游戏一场梦	王杰演唱 (178)
95. 九百九十九朵玫瑰	邰正宵演唱 (180)
96. 你看你看月亮的脸	孟庭苇演唱 (182)
97. 没有情人的情人节	孟庭苇演唱 (184)
98. 其实你不懂我的心	童安格演唱 (186)
99. 一千个伤心的理由	张学友演唱 (188)
100. 今天是你的生日，中国	祖海演唱 (190)

绒 花

(李谷一 演唱)

刘国富、田农词
王酩曲

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with G major, followed by Bm, C, Am, G, Bm, and Em. The lyrics are: 1.世上 有朵 美丽的花, 那是 青春 2.世上有朵英雄的花, 那是青春。 The second staff starts with A, followed by D, G, Bm, C, Am, and D. The lyrics are: 吐放 芳华。 铮铮骨硬, 绽上花高, 开山, The third staff starts with G, followed by Em, D, G, G, and G. The lyrics are: 滴滴顶天, 鲜血立地, 染映红霞。 呀 啊 啊 The fourth staff starts with Em, followed by D, G, G, and G. The lyrics are: 绒花! 绒花! 啊 啊 啊 The fifth staff starts with Em, followed by G, G, and G. The lyrics are: 一路芬芳, 满山崖! 崖! The score uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Chords are indicated above the staff.

左手伴奏音型提示

A handwritten musical line for the left hand, consisting of seven measures. It starts with G, followed by Bm, C, Am, D, Em, and A. The notation shows eighth-note patterns and rests.

送 别

(孟贵彬 演唱)

郑洪词
巩志伟曲

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts in F major. The second staff starts in G major. The third staff starts in Am major. The fourth staff starts in Dm major. The fifth staff starts in G major. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The lyrics include:

1. 送君千里
2. 送君千里
3. 半
4. 送君千里
君君屋
送送前送
到到到
大川江
路树水水
旁，下，流，边，
君心革命心的
恩几友话情多谊儿
永知才说不心开不
忘，话，头，完，
农出哪风友生有里
亲死刀里乡入刮浪
Dm bB Dm Gm C F Am
心闹能你里革劈行
亮，命，水，船，隔枪哪我山林有持
永把能望相敌斩君
隔弹利梭水雨剑标
望。杀。愁。还。
F Dm Gm C C F) :

左手伴奏音型提示

A handwritten musical score for the left hand, consisting of six staves of music. The staves are in F major, Am major, G major, C major, Dm major, and bB major. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, forming a rhythmic pattern.

知 音

(李谷一 演唱)

王印泉 词
藏东升 曲

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with G major, followed by Am, Bm, Em, C, and Em chords. The lyrics are: "1.2.山青青水碧碧高山流水" (1.2. Mountain is green, water is blue, high mountain, flowing water). The second staff starts with Bm, followed by Em, G, and Am chords. The lyrics are: "韵依依。一声声" (Rhythm, like, like. One sound, one sound). The third staff starts with Em, followed by C, Em, A, and D chords. The lyrics are: "如泣如诉, 如歌如赞, 如悲如赞, 哀礼, 叹的是, 的是," (Like crying, like诉, like singing, like赞, like悲, like赞,哀礼, 叹的是, 的是). The fourth staff starts with G, followed by Am, G, Am, and Em chords. The lyrics are: "人生难得一知己, 千古愿做长知音" (Life is hard to find a true friend, I wish to be a long-time friend). The fifth staff starts with Bm, followed by Em (1. and 2.) chords. The lyrics are: "最难觅。旗" (The hardest to find is the banner).

左手伴奏音型提示

A bass clef staff showing a repeating eighth-note pattern across various chords (G, Am, Bm, Em, C, A, D).

领 悟

(辛晓琪 演唱)

李宗盛 词曲

C G9 C
我以为我会 哭 但 是我 没有, 我只是怔怔

G9 Am C Bm
望 着你的脚步 给 你 我 最后 的 祝福。 这 何尝不是一种 领悟, 让

Cmaj7 Am D G9
你把自己看 清楚, 被爱是 奢侈 的 幸福, 可惜 你从 来不 在乎。

G9 Em G9 F
一 段 感情 就此 结 束, 一 颗 心眼 看要 荒 芜, 我们的

C Bm B Em Am
爱 若是 错误, 愿 你我 没有 白 白 受 苦。 若曾 真心 真意 付 出 就应 该

D G Em
满 足。 啊 多么 痛的 领 悟, 你 曾是 我的 全 部, 只是我 回 首

Am E Am D G D
来 时路 的 每 一 步, 都 走 得 好 孤 独。 啊 多么 痛的 领 悟, 你 曾是 我的

Em D C G Am D
 全 部， 只愿你挣脱 情的枷 锁 爱 的束 缚， 任 意 追 逐。 啊多么痛的

D G Em D C Bm
 领悟， 你曾是我的 全 部， 只是我回首 来 时路 的 每 一 步， 都

Am D G D Em D
 走 得 好 孤 独。 啊多么痛的 领悟， 你曾是我的 全 部， 只愿你挣脱

C Bm Am D G
 情的枷 锁 爱 的束 缚， 任 意 追 逐， 别再为爱 受苦。

左手伴奏音型提示

C G9 Am Cmaj7 Em F
 D G C Bm Am D B Em E G

红 豆

(王 菲 演唱)

林 夕 词
柳重言 曲

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele, with lyrics written below each staff. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: C G Am F G C C G Am G

Staff 2: F G C9 Am7

1. 还没好地感受, 雪熬花成缠绵放的气伤候, 我们后
2. (还没) 为把你把红豆, 熬成缠绵放的气伤口, 我然

Staff 3: F Em7 Dm D G7 G C9

一起颤抖, 会更明白。什么温柔。还 没跟好你牵着感手, 走过着
一起分享, 会更明白。相思的哀愁。还 没跟好你牵着感手, 走过着

Staff 4: Am7 F Em Dm7 G

1. 荒芜的沙丘, 可能从在此以左后, 学你会珍惜求天长和地久。有时
亲吻的温柔, 可能从在所以我左右, 你才追求天长和地久。有时

Staff 5: C G Am Em7 F Em

候, 有时候, 我会相信一切有尽头。相聚离开, 都有时候, 没有什么

Staff 6: Dm D G C G Am G D

会永垂不朽。可是我, 有时候, 宁愿选择留恋不放手。等到

Em Am Dm G C

风景都看透，也许你会陪我看细水流。

G F C F G F C

2. 还没

Dm G 2. Dm G C

孤独的自由。有时 D.S. 陪我看细水流。

左手伴奏音型提示

C G F Am Dm D G7 C F G C9

吻别

(张学友 演唱)

何启弘 词
殷文琦 曲

F Dm7 F

1.前尘往事成云烟 消散在彼此眼前，就连说过了再见也看不
2.想要给你的思念 就像风筝断了线，飞不进你的世界也温暖

Gm7 C Dm7 Am B-flat C Dm

见你有些哀怨，给我的一切你不过是在敷衍，
不了你的视线，我已经看见一出悲剧正上演，

B-flat Am Gm7 C F Dm

你笑得越无邪我就会爱你爱得更狂野。} 总在刹那间有一些了解，说过的话
剧终没有喜悦我仍然躲在你的梦里面。} 总在刹那间有一些了解，说过的话

Gm7 C F Dm Gm7 C

不可能会实现，就在一转眼，发现你的脸已经陌生不会再像从前。我的

F Dm Gm7 C F Dm

世界开始下雪，冷得让我无法多爱一天，冷得连隐藏的遗憾都

Gm7 C F Dm Gm7 C

那么的明显。我和你吻别在无人的街，让风痴笑我不能拒绝，我和你吻

F Dm Gm7 C F

别 在 狂乱 的夜, 我 的 心 等 着 迎 接 伤 悲。

F F Dm II.

伤 悲。 我和你吻 别 在 无人 的街, 让 风痴笑我不能拒 绝, 我和你吻

F Dm Gm7 C F

别 在 狂乱 的夜, 我 的 心 等 着 迎 接 伤 悲。

左手伴奏音型提示

F Dm7 Gm7 C Am B_b C Dm B_b

听 海

(张惠妹 演唱)

徐信荣 词
涂惠源 曲

【音型一】

Musical notation for the first melodic pattern. The key signature is G major (one sharp). The chords are G, Adim, G, Adim, G, and Bm. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical notation for the second melodic pattern. The key signature is G major (one sharp). The chords are C, Bm7, Em, Am, C, and G. The melody includes a sustained note on the first measure and a melodic line on the second measure.

写信

Musical notation for the third melodic pattern. The key signature is G major (one sharp). The chords are G, Cm, G, Adim, G, Cm, and Bm. The lyrics are: 告诉我，今天海是什么颜色？夜夜陪着你的海，心情又如何？灰色是

Musical notation for the fourth melodic pattern. The key signature is G major (one sharp). The chords are C, Cm, G, Em, Am, Cm, and Dsus4. The lyrics are: 不想说，蓝色是忧郁，而漂泊的你，狂浪的心，停在哪里？写信

Musical notation for the fifth melodic pattern. The key signature is G major (one sharp). The chords are G, Cm, G, Adim, G, Cm, and Bm. The lyrics are: 告诉我，今夜你想要梦什么？梦里外的我是否都让你无从选择？我揪着

Musical notation for the sixth melodic pattern. The key signature is G major (one sharp). The chords are C, Cm, G, D, G, Em, Am, G, C, and D. The lyrics are: 一颗心，整夜都闭不了眼睛，为何你明明动了情，却又不靠近。

【音型二】

G D Em G C D

听海哭的声音, 叹息着谁又被伤了心, 却还不清醒,

Bm D Bm Em G C A D

一定不是我, 至少我很冷静, 可是泪水, 就连泪水, 也都不相信。

G D Em G C D

听海哭的声音, 这片海未免也太多情, 悲泣到天明。

Bm D Bm Em G C G

写封信给我, 就当最后约定, 说你在离开我的时候, 是怎样的心情?

左手伴奏音型提示

音型一:

G Adim Bm C Bm7 Em Am Cm Dsus4 G D Em C

音型二:

G D Em Bm C A C G D Bm