

安徽省文史研究馆资助项目
安徽省文史馆馆员论著丛书

郭因文存



郭因著 卷一

黄山书社

安徽省文史研究馆资助项目
安徽省文史馆馆员论著丛书

献给 播种爱、播种和谐、播种绿色文明的人

郭因文存



GUOYIN WENCUN

(共十二卷)

郭因著 卷一

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

郭因文存 / 郭因著. — 合肥: 黄山书社, 2016.4

ISBN 978-7-5461-5529-6

I. ①郭… II. ①郭… III. ①社会科学-文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 067758 号

郭因文存

郭因 著

出品人 任耕耘
责任编辑 向 焱
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印刷 安徽省新华印刷股份有限公司
版次 2016 年 4 月第 1 版
印次 2016 年 4 月第 1 次印刷
开本 700mm × 1000mm 1/16
字数 5250 千
印张 331.25
书号 ISBN 978-7-5461-5529-6
定价 880.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

自序

——艰难的跋涉

我曾打算,在我告别人世之前,从我所写、所发表、所出版的东西中,自选一些,出一本集子。这本集子叫作《我的声音》。里面包括“长城夜笛”、古陆晨钟”、“审美沉吟”、“危舟警号”四个部分。我还曾早早地写出了一篇“卷首赘语”:

在我一生的已经逝去的岁月中,我遭受过很大很大的苦难,也享受过很大很大的幸福。

正是这些苦难和幸福,促使我丝毫不顾自己的渺小,而为我所居住的这个世界和养育我的这片国土的命运,以及我所能关心的一些文化领域的问题,作了一些非常艰难的思考。

我的思考大都是从我特有的大文化大美学、绿色文化绿色美学的角度出发的。我的知识不丰富,生活经历缺乏广度和深度,观察世界的立足点不高,视野不开阔。我很可能是井蛙谈天,徒贻笑柄。但是,井蛙所见的天毕竟也是天。一斑可窥全豹,一角之天不是也可借以窥知天空的阴晴雨雪吗?

我思考了,我说了,我写了,白纸黑字,立此存照。是是非非,就让当代人和后代人去评说吧!

为求真实,我没有按照我现在的想法去对我在不同时期写出和发表的东西作实质性的修改。

当然,这个集子里所收入的,远非我所曾想、曾说、曾写、曾发表与出版的全部,而亦只不过是其中的一斑。人们是不是就能通过这一斑而洞察我的肺腑呢?我期待我的钟子期。

这篇“卷首赘语”是1993年12月16日写的,到今天,1997年8月18日,又三年多过去了。

两个月来,当我把我初步打算编入集子里的一些东西梳理一番之后,发现我原先的想法显得太一厢情愿了。

已经出版的若干本书,绝大部分没有必要编入这本集子。零星发表的文章,有不少似无让它久久留传的价值。未曾发表过的东西中,有一些似乎不必问世。把所有东西分成那样四个部分,也似有削足适履之嫌。

于是,我把这集子弄成了现在这个模样,书名也改了一下。

但原先所写的那篇“卷首赘语”还是抄了下来,以便让人们了解我曾经有过的想法。

我且谈谈我在美学研究领域的思路:

美在哪里?

美在主客观统一。

美是什么?

美是和谐。

主客观统一,就是和谐。

主客观统一,不能不和谐。

主客观不统一,主客观分裂,主客观冲突,就不会和谐。

审美主体与审美客体的统一,内容与形式的统一,内容诸因素的统一,形式诸因素的统一,继承与创新的统一,个性与共性的统一……才会有艺术作品的和谐。

小和谐源于大和谐。

大和谐是人类这个主体与自然这个客体的和谐,个人这个个体与他人这个个体及与人群这个集体的和谐,集体与集体的和谐,个人的身与心、物质的个人与精神的个人、个人的物质需求与精神需求的和谐,身与心、物质与精神、物质需求与精神需求两个方面各自的诸因素之间的和谐,最终是这种种和谐所构成的整体和谐。

和谐为美,而美源于绿。绿是生机,是生命,是一种共存共荣的宽容,是一种

互动互助的善,是一种互渗互补的爱,是一种协调共进的和平,是一种普天同庆的欢乐。

我就这样一步步地从美学走向大美学,走向绿色美学。我一直把美学看作帮助人们美化客观世界与主观世界的一门科学,美化就是追求和谐与实现和谐,美化就是追求与实现我所说的那种从小和谐到大和谐的整体和谐。

我带上文化,是因为我把文化看作人类为求愈来愈好地生存与发展,并日趋完善与完美的种种设想、设计和创造。我想让我的具有那种终极追求性质的美学去借助我所理解的文化的广面涵盖。当然,我所理解的美学也就有一种广面的涵盖。不同的是美学涵盖的只是美的设想、设计与创造,而文化所涵盖的则不止是美的设想、设计与创造。

一般的设想、设计与创造为美的设想、设计与创造提供了基础。美的设想、设计与创造则为一般的设想、设计与创造贡献了一种升华。

我又就这样让大美学带上了大文化,让绿色美学带上了绿色文化。

回顾过去,却原来当我在漫漫长夜中一面写《中国绘画美学史》,一面写《艺廊思絮》与《关于真、善、美的沉思刻痕》时,我其实就有意无意地开始了我奔向大文化、大美学,绿色文化、绿色美学的征程了。我其实是从绿色的原点走向绿色的未来的。于是,我就按这个走向来整理我所写的东西,选编成了这样一个集子。

我跋山涉水走来,走得匆匆,走得急迫,走得步履艰难。我留下的足迹并不整齐,甚至显得杂乱。我希望人们原谅我由于先天不足、后天失调给人们带来了理解这一长串足迹的麻烦。我只希望我的这一长串足迹或者能为人们提供一点继续前进并开拓前进的小小的线索。

这个集子在正式出版之前就变成了一本书的模样,从而既便于向许多朋友请教,也为今后的正式出版减少了若干环节。这要由衷感谢与我血肉相连、休戚相关的安徽省绿色文化与绿色美学学会,特别要感谢绿学会内以何迈教授为首的为此出了大力或给予了资助的一些负责同志。

(1997年8月18日于红尘绿屋非非斋)

我以这篇曾在1997年8月18日为安徽省绿色文化、绿色美学学会所替我编印的《水阔山高——我的审美跋涉》四卷文集写的序言,用来作为我在2014年12月编出的《郭因文存》的序言。是因为我那时所想说的,大体上就是我今天所想说的。这也许是因为我在这十多年中没有什么长进,但也可说明直到现在,还没有什么能使我完全放弃我在1997年8月18日的全部想法。

今天的《郭因文存》和那时的《水阔山高——我的审美跋涉》只有两点大的不同:一是增收了这十多年所写的一些东西;二是把以前所出版的一些书或1997年所未收的一些文章或讲话也收了一些进去。

(2014年12月31日)

郭因文存(总目)

GUO YIN WEN CUN

(共 十 二 卷)

第一卷 (001-508)	大文化大美学 001~508
第二卷 (001-288)	绿色文化绿色美学 001~288
第三卷 (001-340)	美学·朱光潜评传 001~340
第四卷 (001-416)	美学·审美散谭 001~202 文艺美学 203~416
第五卷 (001-342)	语言艺术美学 001~208 表演艺术美学 209~342

第六卷 | 造型艺术美学·中国绘画美学史稿 | 001~412
(001-412)

第七卷 | 造型艺术美学·绘画美学史论集 | 001~374
(001-374)

第八卷 | 造型艺术美学·美术评论集 | 001~406
(001-406)

第九卷 | 景观美学 | 001~168
(001-452) | 城建美学 | 169~288
| 技术美学 | 289~342
| 生活美学 | 343~452

第十卷 | 议政言论 | 001~246
(001-522) | 杂文 | 247~522

第十一卷 | 诗词曲联赋 | 001~122
(001-602) | 忆念亲人与师友 | 123~370
| 我说我 | 371~538
| 代跋 | 539~542
| 浅浅的脚印——郭因写作与重要学术活动年表 | 543~600
| 后记 | 601~602

第十二卷 | 世人评说郭因 | 001~550
(001-550)

目 录

大文化 大美学

大文化与大美学	003
大美学与中国文化传统	010
要跟什么决裂	028
中和思想是中国传统文化的主流	033
大美学与中西文化的结合点	039
炎黄文化与中国特色的社会主义	042
国学的 basic 精神与当代和谐社会的构建	045
文化热与体用辨断想	069
三个圈与三大和谐	072
关于真、善、美的沉思刻痕(1967—1976)	073
让我们为真、善、美呐喊	135
从皖文化的概念能否成立谈来	137
关于开展安徽省考古工作的若干想法	140
安徽文化与安徽人	144
一部颇具个性的地方文化史	156
——初读《安徽文化史》	
新时期,文史馆该怎么办	159
——对中央文史馆命题的一个小小答案	

且如此谈一下史情史胆·····	162
知识关怀与社会关怀·····	188
知识与智慧·····	200
思想的快乐·····	202
实践的无奈与实践的快乐·····	204
文化、美学与《文化周报》·····	206
《文化时空》与时空文化·····	208
我看皋陶文化·····	211
建议结合编志进行安徽古籍整理工作·····	214
《四书五经·精华读本》序·····	216
《易经》译介·····	218
中西文化碰撞中的《易经》·····	244
《周易》论和谐·····	251
管子思想与当代和谐社会建设·····	257
——在颍上县管子研究会 2006 年年会暨管子文化研讨会上的发言	
管子事功与当代中国·····	263
联系现实 研究管子·····	272
——在安徽省管子研究会成立大会上的讲话	
联想现实与历史·····	275
——在安徽省管子研究会第一次学术研讨会结束时的发言	
“一匡天下”引发的思考·····	279
《管子研究论文集》序·····	286
管子的治国思想与当前的多种治国思潮·····	288
国学与管子·····	294
安徽文化与管子·····	297
学习管子,促进改革·····	302
——2013 年 5 月 17 日在全国第八届管子学术研讨会上的获奖感言	
《论语》论和谐·····	305

《孟子》论和谐	313
《大学》、《中庸》论和谐	320
《学术百家》编后记	325
为进一步办好《江淮文史》画策	328
——戏致《江淮文史》主编屠筱武同志	
李鸿章的洋务运动与当代的对外开放	329
胡适的再造文明思想	338
如何开创文化艺术工作新局面	343
高兴·感慨·心愿	346
徽州府与黄山市	348
徽州文化五题小议	350
关于徽州文化研究的学科名称、学科定位等问题	354
对于编纂一套《徽州文化研究丛书》的若干想法	360
对于撰写《徽州文化全书》总序的一点建议	363
——给编委会的一封信	
欣慰·感谢·遗憾·期待	365
——在《徽州文化全书》首发式上的发言	
构建和谐社会与徽州文化	367
徽州社会现代转型问题	373
如何进一步研究徽州文化	377
对进一步办好《徽州社会科学》的四点建议	380
推荐“徽州三雕”立项出版	381
地域文化奇观——徽州文化	383
关于保护徽州文化生态的若干思考	431
破解难题 推进建设	437
——2009年5月19日在徽州文化生态保护区建设研讨会上的即兴发言	
我们的任务及任务该如何完成	440
——在《中国地域文化通览·安徽卷》编委会预备会上的讲话	

我们的前期工作和今后打算	444
——在《中国地域文化通览·安徽卷》组委会与编委会成立大会上的讲话	
我们对“三性”结合的理解与实践	448
——在《中国地域文化通览》第十次编撰工作会议上的发言	
探索前行	451
——在《中国地域文化通览·安徽卷》首发座谈会上的发言	
安徽文化史分期及其相关问题	455
对安徽文化史的另一种审视	466
《绩溪书目》序	485
方静《走近徽州文化》序	486
方静《魅力绩溪》序	488
桃花源从现在走向未来	491
——汪炎培主编《黟山文史》序	
郑圣辉善读圣贤书	493
——郑圣辉《人生处处有(论语)》序	
程尚远《绩溪村落的绿色水口》序	495
从对一个茶亭的甜美回忆谈来	497
——程尚远《绩溪亭阁文化》序	
吴昭谦《天人合一新探》序	499
童凤莉《被遮蔽的半部历史》序	501
——请珍视这半部历史	
许晓骏《礪头志》序	503
——一份珍稀的科研成果	
罗来平《也谈恢复徽州问题》序	505
且看历史这一面	506
——读柯家骅《胡适与故乡》	



大文化 大美学

大文化：人类为求愈来愈好地生存与发展而进行的一切设想、设计与创造。

大美学：帮助人类根据美的规律美化主观世界与客观世界，使人类的主客观世界都臻于以真、善为基础的美的境界。

大文化与大美学

我想从一个比较大的视野来看美学。

我想从谈大文化来谈大美学。

文化的定义,有一两百种。我最欣赏的一种定义是:文化指的是整个人类生活的设计。我还认为,这个定义最好发展为:文化指的是整个人类对于自己全部生活的设想、设计和创造。

这样的文化,当然是广义的文化,是大文化。

人类社会出现之后,面临着千千万万的问题。而千千万万的问题,归纳起来,其实不过是三个问题:

第一,人应该成为一个什么样的人。

第二,人与人之间应该有一个什么样的关系。

第三,人类应该有一个什么样的生存与发展的空间。

人类历来所做的工作千千万万,而归纳起来,不过是致力于三个提高:

第一,人自身质量的提高。

第二,人际关系质量的提高。

第三,人类生存与发展空间的质量的提高。

人类解决三大问题、进行三大提高的设计与创造,就是对于整个人类生活的设计与创造。人类解决三大问题、进行三大提高的全部工作,可以说,都是文化工作。

人类为了解决三大问题,进行三大提高,做了无穷无尽的探索、研讨与实践。

人类在经历了无数的始则寄予希望、继而感到失望的各种探索、研讨、实践之后,从马克思这里找到了济世良方。

马克思主义提出的人类的奋斗目标是很清楚的:人成为自由自觉劳动创造

的、全面发展的、幸福的人；人与人、人与自然的对立冲突根本解决，高度和谐；人彻底自然主义，自然彻底人道主义。实现这个目标靠谁呢？主要靠最后一个受压迫、受剥削，而又和先进生产力紧密联系的无产阶级。实现这个目标的第一个手段，也即取得实现这一目标的权力的手段是什么呢？可以是和平的过渡，必要时也可以是非和平的夺取。取得实现这个目标的权力之后又该怎么办呢？马克思和恩格斯都没来得及进行设计。而所有社会主义国家实际上也都一直在摸着石头过河。

从《理论信息报》上看到，1985年10月，四十几个国家的两百多名研究马克思主义和社会主义的理论家、政治家曾在南斯拉夫开会，集中讨论了两个问题：第一，世界上现在到底存不存在社会主义？第二，关于社会主义的前景。

美国一个苏联问题专家说：“现在没有一个社会主义国家建成了马克思主义意义上的社会主义”，“世界上现在不存在社会主义。”他认为，苏联就根本不是马克思所指的那种社会主义社会，因为苏联的工人阶级在政治上并没有掌权，掌权的是一个新阶级，那就是“党的资产阶级”。他认为，苏联仍然保持了资本主义社会的基本阶级关系，仍是一个阶级社会。这位美国专家的观点遭到了多数人的反对。但是，南斯拉夫的一个专家也只是主张把苏联的现实社会主义同理论社会主义加以区分。西班牙的一位专家也认为：“社会主义还只是应为之奋斗的理想，还不是什么经验。”西柏林一位专家则指出，澄清“社会主义”的概念是必要的，“因为墨索里尼也自认为是社会主义者，德国法西斯党也自称是国家社会主义党”。

社会主义的前景怎么样呢？大家的乐观劲头似乎不大。西德一位学者认为，“21世纪对于各种形式的社会主义都是一种挑战”。南斯拉夫一位专家认为，“早期社会主义社会的具体政治制度已经耗尽了潜力”。南斯拉夫的另一位专家认为，“社会主义今天的危机不在于外界，而在于我们自己”。他说：“社会主义力量必须向当代社会提出新的吸引人的办法。”

而同时，据我国经济学家吴大琨的观点，一些由社会党执政的国家，如奥地利，国营企业占90%以上，社会经济异常繁荣，工人生活水平很高，全是中产阶级。

为了摸稳石头过好河，为了替我们社会主义国家的社会主义争口气，我们该