

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

散文安徽



品读·文化安徽丛书

何冰凌 胡功胜◎编著

散文安徽

SANWEN AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

散文 安徽

品读·文化安

何冰凌 胡功胜 编著
合肥工业大学

图书在版编目(CIP)数据

散文安徽/何冰凌,胡功胜编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 11

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3060-4

I. ①散… II. ①何…②胡… III. ①古典散文—散文集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 277271 号

散文安徽

何冰凌 胡功胜 编著

责任编辑	章建 张燕
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址	www. hfutpress. com. cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张	11.25
字 数	170 千字
版 次	2016 年 11 月第 1 版
印 次	2016 年 11 月第 1 次印刷
印 刷	安徽联众印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-3060-4
定 价	36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平
成 员 (按姓氏笔画为序)
卞 利 叶润平 许 辉
池子华 刘飞跃 朱移山
李克明 张和平 陈 瑞
周翔飞 洪永平 赵 焰
莫幼群 黄志斌 章 建
执行主编 莫幼群

前 言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们是对大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会
2015年10月

目 录

一 大道之行在无为

——老子散文

1

二 天人合一逍遥游

——庄子散文

11

三 人间通理大光明

——淮南子散文

22

四 建安风骨慨而慷

——曹氏父子

30

五 魏晋风度真名士

——嵇康与刘伶

36

六 江淮风物入彩笔

——刘禹锡、欧阳修、王安石等的安徽书写

45

七 搜奇记逸作剧谈

——康骈《剧谈录》与郭象《睽车志》

54

八 幽梦一帘花影深

——张潮和他的《幽梦影》

63

九 儒林绝唱醒世计

——吴敬梓与《儒林外史》

73

十 桐城文章甲天下（上）

——桐城派概观

84

十一

桐城文章甲天下（下）

——代表作家

90

十二

转徙余生一卷书

——许奉恩与《里乘》

109

十三

且与稗官结幻缘

——宣鼎与《夜雨秋灯录》

117

十四

人生长恨水长东

——论张恨水的小说

127

十五

棘心不死绿天永存

——另类才女苏雪林

134

十六

大地之子燃灯人

——论台静农

143

十七

乡土文学写茂林

——论吴组缃

151

十八

子规夜啼第一声

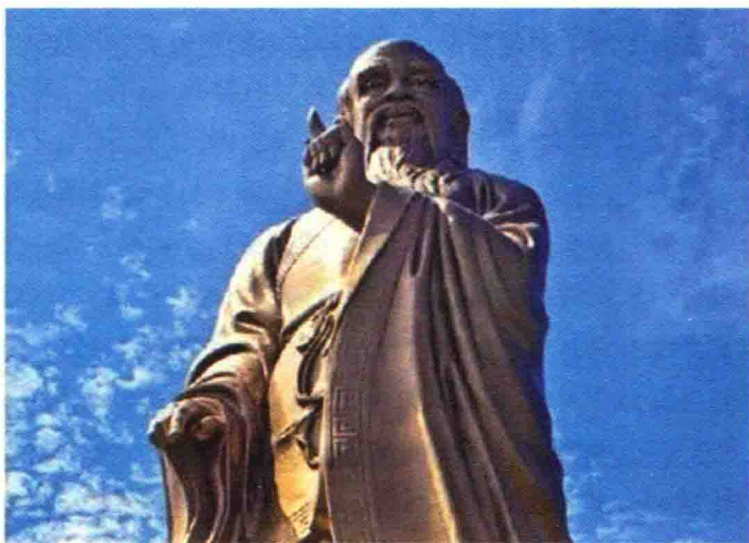
——新月才女方令孺

161

一、大道之行在无为

——老子散文

老子是中国春秋时期伟大的哲学家、思想家和文学家，其生卒年月及生平事迹已不可确考。据《史记·老子韩非列传》载：“老子者，楚苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人也。姓李，名耳，字聃，周守藏室之史（管理藏书的史官）也。”苦县在唐宋时期属亳州，清朝设涡阳县时划归涡阳，因此后人一般认为老子是亳州涡阳人，唐宋时的统治者常到亳州拜老子庙，便是明



老子塑像

证。孔子到周国去，曾问礼于老子，可知老子生活时代大约与孔子同时，或略早一些。老子不愿抛头露面、追逐名利，在周室内乱之时，他丢下官职，准备退隐山林。经过函谷关时，关令尹喜诚恳地请他著书。他便写下洋洋五千言的《老子》，后骑青牛扬长而去，莫知其所终。

《老子》今传本共81章，5000余言，无标题，章与章之间也没有有机的联系。汉代以来，传世的《老子》各种版本都分上、下两篇，上篇称“道经”，下篇称“德经”，所以通常又称《老子》为《道德经》。《老子》是一部具有完整理论体系的哲学著作，举凡当时人们所关心的问题，文中几乎都有所涉及。它构建了以“道”为核心范畴的本体论哲学，所阐述的“道”“德”“有”“无”“太极”“无极”“自然”“无为”等概念，成为中国传统哲学研究的主要范畴。《老子》一书不仅在思想史上十分重要，在文学史上也独树一帜。它析理精微，文辞精粹，语言富有理趣，讲究韵味，既有哲理特征，又有诗歌色彩。人们尽可以不同意他的观点，但不能不欣赏他的文采，不能不佩服他的艺术技巧。同时，《老子》上承《易经》，下启《庄子》，开创了一种与《论语》不同的思维表达方式。《论语》是用概括性的语言对经验性的结论做陈述，《老子》是用思辨性的语言对抽象性的哲理体验做表述。在以后的发展中，前者增强了实证性的逻辑论证，后者增强了思辨性的辩证推理，在中国议论文体的发展中，逐渐形成了两种基本的思维表达方式。

“文原于道”思想之源

“文”的本质是什么？它从何而来？这些问题千百年来一直为中外文学家们不断追问。从西方古老的“模仿说”到近代的“游戏说”“巫术说”“表现说”，从中国的“言志”到“缘情”，从“物感”到“心物交融”等等，而当这种追问上升到形而上的层面时，答案便常追溯到老子所说的“道”。

老子曾说，道为“万物之母”，“道生一，一生二，二生三，三生万物”（第42章）。明人张洪阳在其《道德经注解》中表示：“自然为‘道’，得‘道’为‘德’。自无生有，‘道’也；从有返无，‘德’也。”其中“从有返无”，可知“道”具有宇宙的本原、本体的属性；“自无生有”，可知“道”具有生成万有的功能。这也就是说，从本体论的角度看，“道”是天地的起

源，是万物存在的根据，有本体论的含义。在认识论上，老子给予“道”以无限性。“天下万物生于有，有生于无”（第40章）。老子用“无”来表示“道”，即：道创生万物，为万物之母，但“道可道，非常道。名可名，非常名”（第1章），创生万物的道自己却无形无象，不为任何事物所生。也就是说，“道”是深深隐含于宇宙自然之中不可言说、无从表达的无限性本体。“道”正是因为超越了现象之域，使我们无法用语言文字来指称它，也难以归结为某种具体的对象，而只能是永恒、无限的真实存在。老子认为，“道”“其中有象”“其中有物”“其中有精”“其中有信”等，都是他对“道”实存性的进一步强调与说明。“道”不仅是创生万物的本源，而且还是事物运动的总原则、总秩序和总规律。

按照这一逻辑进一步推断，既然“道”是世界万物的本原，自然也是万物之一的“文”的本原。稍晚于老子的韩非在对老子思想进行阐释的《解老》篇中说：

道者，万物之所然也……天得之以高，地得之以藏，维斗得之以成其威，日月得之以恒其光，五常得之以常其位，列星得之以端其行，四时得之以御其变气，轩辕得之以擅四方，赤松得之与天地统，圣人得之以成文章。

韩非在这里指出了老子之“道”是“万物之所然”，而这个“万物”便包括了“文章”在内。刘勰在《文心雕龙·原道》篇中，对“文原于道”这一命题进行了详细剖析。从《原道》的论述中，我们可以了解“道”为“文之原”的基本逻辑：作为“万物之母”的“道”，由“生一”直至生万物，而由道生成的自然万物的“形”与“象”可以说是宇宙之道的具体显现，这可称为“道之文”；自人类出现以后，在社会生产实践活动中，通过对“道之文”的模拟，逐步形成各种文化现象，这些人类文化现象可称为“人之文”；随着人类文明的不断发展，人们发明了文字，从而开始对人类社会中的各种文化现象进行符号化活动，并最终形成我们所说的文章或者文学，这可称为“言之文”。这一逻辑简言之，即“言之文”（文章或文学）源于“人之文”，“人之文”源于“道之文”，而“道之文”则源于“道”，所以我们说“文原于道”。从这一逻辑可以看出，老子之“道”是“文”之本原，“文”是对

“道”的具体显现和描摹。这一思想对中国古代文艺理论有着深远的影响，将“道”视为文之根本成为后世文人的普遍看法。“文原于道”便成为中国古代文艺理论的一个重要命题和学术传统。

虚静无为的审美意境

“虚静”是老庄美学中的一个核心范畴。在老子看来，“虚”是生命的本原状态，“静”是生命的存在形态。

致虚极，守静笃。万物并作，吾以观其复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命。复命曰常，知常曰明。(第16章)

这就是老子虚静观的宣言，也是对“道”的认识的必要心理基础。老子的“道”是不能用语言和概念来把握的，而只是最高本体的一种感悟式的显现。这里所谓“观其复”，就是从万物的纷纭变化中观其“始”与“根”，复归到它的本真状态。老子认为，要认识和顺应天道自然必须恢复本性，立足主体自身的根源，追求心灵的虚寂，保持静观，在这种状态中，洞察万物的蓬勃生机与变换。老子曾经提出“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人



老子休闲图

口爽”（第12章），“信言不美，美言不信；善者不辩，辩者不善”（第81章）等观点，就是追求一种完全摒弃人为而合乎天然的美和“与道合一”的审美境界。他认为，行道的圣人，正是“道法自然”，顺应天机，如初生的婴儿无知无欲，懵懵懂懂，游离于尘世功名之外，处于一种深邃幽远的虚静之中。

这种虚静作为一种审美境界，在老子“大音希声，大象无形”（第41章）的观点中表现得尤为突出。所谓“大音”，明薛蕙《老子集解》曰：“大音者，乐音之本，反寂寞而无声。”所谓“希”，老子曰：“听之不闻名曰希。”（第14章）因此，“大音希声”便是指最根本的音乐，是蕴蓄宏深、自然完美之音。它混沌缥缈，莫辨宫商，达到高度和谐，以至闻者不能听清，仿佛无声一般。所谓“大象”，即“道”之象，之所以“无形”，正因为“道”的存在无形无状，“视之不见，听之不闻，不可为状”（《吕氏春秋·大乐篇》）。在老子看来，真正的“大音”“大象”听之不见其声，视之不见其形，搏之不可得；它不显光亮、不显阴暗，渺渺茫茫。它们是“音”之本、“象”之本，其实也就是“道”之本。正因为“道”是“无状之状，无物之象”（第14章），是“万物之母”，具体的“状”和“象”都是由它派生出来的。所以，“无声”为“有声”之母，“无形”是“有形”之母。“大音希声，大象无形”是一切艺术和美的最高境界，达到这种境界，实际上已经进入了“道”的境界。这一境界没有任何人为痕迹与作用，而是与“道”合一，自然而然。

老子开创的这种虚静无为的审美境界，影响十分深远，它是一个“有无相生”的完美境界，它含有无穷妙趣，使人体会不尽，给人以丰富的想象余地，这实际上就是中国古代艺术意境的主要特征。古代文论中所谓“不著一字，尽得风流”（司空图《二十四诗品》）、“言有尽而意无穷”（严羽《沧浪诗话》）等观点，都深受老子所倡导的这种审美境界的启发。后代一切空灵蕴藉、平淡隽永的诗歌和散文，都可以在老子所开创的审美境界中找到它的心理根基和美学源头。

针砭现实的批判精神

老子生活在奴隶制向封建制转变的春秋时期，这个时期社会矛盾激化，