

文津名家诗词赏析

唐宋绝句名篇赏析

姚奠中
主编



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

唐宋绝句名篇评析

姚奠中 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋绝句名篇评析 / 姚莫中主编. — 北京: 商务印书馆, 2017

ISBN 978 - 7 - 100 - 12716 - 5

I. ①唐… II. ①姚… III. ①绝句—诗歌欣赏—中国—唐宋时期—青少年读物 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第274113号

权利保留, 侵权必究。

唐宋绝句名篇评析

姚莫中 主编

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 12716 - 5

2017年6月第1版 开本 710×1000 1/16
2017年6月北京第1次印刷 印张 33 3/4

定价: 86.00元

绝句和诗歌遗产

姚奠中

绝句是我国古典诗歌遗产中的重要体裁之一。从形式上看，它是一种四句头的短诗。古代民间歌谣，有两句的，有三句的，有四句的。前两种不普遍，而四句一首的则大量存在。人们从长期创作实践中，逐渐趋向于四句两韵的格式。这种格式，头一句，可押韵，可不押韵，只二四两句一定押韵。于是就成为一种通行的四句两韵体。不过四句一首的诗歌，句子的字数起先并无限制，有三言的，有四言的，有五言的，有六言的，有七言的。经过长期发展，五言、七言两种，便占了压倒性优势。我们今天可以看到的魏晋南北朝以来，南方的“吴歌”、“西曲”，其中百分之七八十，都是五言四句；北方民歌存于《梁鼓角横吹曲》的，也有相当多的五言四句体。七言四句的，晋以来存有《并州歌》、《豫州歌》、《捉搦歌》（四首）和梁、陈间的《乌栖曲》（十余首）、《栖乌曲》（四首）之类，虽不算多，但已可看出发展趋势。不过，这种五或七言四句的诗歌，还不能叫作绝句^{〔一〕}。因为从音律上看，绝句又是格律诗的一种，必须再具备音律的条件，才能算绝句。从南齐永明间，沈约、王融等人为了

增加诗歌的音乐美，把文字的“四声”运用于诗歌创作，走上格律诗的第一步。但他们所注意的，还只是两句诗的音韵协调，所谓“一简之内，音韵尽殊，两句之中，轻重互异”〔二〕。同时，他们当时着眼的是一般五言诗，和五言四句的短诗无涉。到了初唐，“沈宋”等人，发展两句的音律为四句的音律，并重复一次成了八句四韵的律诗，后来再把四句一周期的音律重复多次，成了排律，同时由五言推及七言，再加上节奏、对偶等条件，便完成了全套的格律诗。当然，绝句的完成也就包括在内了。

绝句作为一种新诗体，是否有优越性？它和其他诗体比起来，孰短孰长？一般说来，五、七言古和杂言歌行，不调平仄，不讲对偶，不限篇幅，不拘一韵，应该是最富于表现力了，但诗歌的发展，却说明它不能满足人们的艺术要求；长篇排律，不受篇幅限制，是优点，但无论多么长，都要全调平仄，除首二句末二句自由外，全要两两相对，增加了写作难度，即使像杜甫那样的大家，他的排律作品仍令人感到沉闷板滞，难免受吃力不讨好之诮；五、七律要求全合音律，但好在只有八句，要求对偶工整，好在首二句末二句可以自由，因之，凡有一定修养的作者，便不难纯熟地掌握这一工具，而发挥它的音律美、对偶美等特点，从而加强它的表现力；绝句在格律诗中，短小而自由，音律方面，只要求四句两韵，对偶方面，可全对，可全不对，可首二句对、后二句不对，可后二句对、首二句不对，灵活性减少了它的局限性；篇幅小难于反映重大题材，但可以联成组诗以弥补其不足。因之，唐宋以来出现了大批绝句名家，作出了大量绝句作品，大大提高了它在格律诗以至整个诗歌史上的地位。

“唐三百年以绝句擅场”〔三〕，南宋洪迈编辑了一万首绝句诗，名为《唐人万首绝句》。清代王士禛就其中选出九百余首，名为《唐人万首绝句选》。可见，绝句诗如何被后世所重视。唐

代诗人，往往由于绝句写得好而驰名当代。因为当时乐府歌辞唱的多半是绝句诗，流传得很快，像王维、李白、王昌龄、王之涣、高适、李益、韩翃等多人，都有有关故事，被传为佳话。

诗歌的任务，无非是抒情、写景、记事，然后通过情、景、事来反映现实。唐代诗人在绝句的创作上，给我们创造了很好的经验，他们最善于灵活地把情、景、事融在一起，短短的四句诗，却具有强烈的感人力量，给人以美的感受。早期的像王勃的五绝，曾被誉为“已入妙境”〔四〕。试读他的《思归》：

长江悲已滞，万里念将归。
况复高风晚，山山黄叶飞。

先写情而后写景，不是触景生情，而是情因景增。妙在把凝结于胸中的离家之久、之远、之悲和归心之切，一下子放在秋风落叶之中，其情便不言而喻。苏颋的《汾上惊秋》：

北风吹白云，万里渡河汾。
心绪逢摇落，秋声不可闻。

却是从景写起，再写到事，再写到心绪对秋声的感应，完全是另一种写法。王维的《辛夷坞》：

木末芙蓉花，山中发红萼。
涧户寂无人，纷纷开且落。

有景物却似乎无感情，他是用幽静冷漠的心情来写的，所以“别是一家体裁”〔五〕。当然这不代表王维的全部，他早年的从军、送别等题材的诗并不如此。像有名的《渭城曲》：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

“朝雨”、“轻尘”，“客舍”、“柳色”，只起着加深别情的作用，写来多么扣人心弦，因为它代表着千万人的共同感情。王之涣的小诗《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

头句还可以说是写景，写的是远山，太阳傍着山向山后落；次句就难说是写景，因为黄河入海他是看不见的，这是思维中整个黄河形象的缩写，面对当前的洪流，就联想到几千里的巨浸；后两句是说，想望远而登高，这是经验得来的常识，但却更涵概广阔的人生经验，富有暗示性，因而成了千古名作。

李白和王昌龄，是唐绝的两高峰。李的送别诗《送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

全未写情，而情之深、之挚，尽在言外。友人已去，送者伫望，他望船、望帆、望帆影，直到帆影消失于碧空之中，而碧空也尽了，只有江流远去与天空相接、相溶而已。王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

“入吴”的不是人，是“雨”。“寒雨连江”，雨云很低；江北“楚山”在雨云中只见孤影，写景入画。诗中没有写离情别绪，他关心的是“洛阳亲友”，关心的是“洛阳亲友”对自己这个远谪东南的友人的关怀，而以胸怀磊落如玉壶冰，来告慰故人。曲折深沉，无以复加。李、王绝句的题材，都相当丰富，不胜枚举，这里只再各提一例。李白的《上皇西巡南京歌》：

莫道君王行路难，六龙西幸万人欢。

地转锦江成渭水，天回玉垒作长安。

安史乱起，玄宗西逃，“行路难”，等于说此路难行，作者原来是这样看的，这和关中人民意见一致，但玄宗抵蜀，依然有万人欢呼，君王依然欢乐，锦江、玉垒，竟变成旧日的渭水、长安了！这是何等深刻的讽刺！王昌龄的《从军行》之四：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山！

前两句总结了历史。成千年的边防安否，千万征人的生死存亡，决定于边将的是否得人。对“飞将”的期望，包含着对现实的感叹！而后两句，正代表着人民的愿望。另外，李白的朋友杜甫，是被认为短于作绝句的，但他的作品却别具一格。他有四句全对偶、全写景的七绝，而议论体的《八阵图》五绝：

功盖三分国，名成八阵图。

江流石不转，遗恨失吞吴！

更值得注意。他高度评价了诸葛亮的“功”、“名”，而总结了诸

葛亮“联吴”政策改为“吞吴”政策的错误的教训，发出了怀古之悠情。凝练到如此程度，足见功夫。

大历间的绝句名家，“以李益为第一”〔六〕；元和以后，刘禹锡大量吸取《竹枝词》、《杨柳枝词》、《踏歌词》等民歌，别开生面；王建大量以绝句写《宫词》，集中反映统治阶级压迫下的一种生活侧面，成了宫闺题材一类诗的总汇。刘禹锡的一些怀古咏史绝句“山围故国”、“朱雀桥边”之类，写得感慨苍凉；到了晚唐，李商隐、温庭筠、杜牧等人，把这类诗更推进了一步。怀古伤今不只抒发兴亡沧桑之感。李商隐的绝句写得和他的七律一样深沉绚丽，像《嫦娥》：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

前二句已暗托出豪华宫院中彻夜不眠的人，而后二句却不写此人而写月宫中的嫦娥；嫦娥不是愉快的、欢乐的，而是孤独的、凄苦的，又不说她孤苦，只说她后悔当年偷药成仙，以致永远脱离人世，永对碧海青天，孤苦无告！而他所要写的人，便与嫦娥合而为一。嫦娥就是那人的影子，情绪一层深似一层。

宋人诗，一般认为说理多，性情少，伤于浅露，少有余味，但绝句好作品仍然不少，特别是王安石。《临川集》中，收有四百多首绝句，为其暮年所作，更是精妙绝伦。其他若苏轼、陆游、姜夔，好作品都不少。绝句作为一种习用的、灵活性很大的诗体，一直被人们沿用，到今天依然可以在写作中发挥它的作用。

如上所述，绝句诗对诗歌遗产的贡献，已可略见一斑。而今天的诗歌创作，除愿意、善于用这种旧诗体的作者外，一般写新诗的作者，也完全可以学习它的写作方法，以提高自己的艺术水

平。比如高度的概括，是诗歌写作的首要要求，更是短诗的首要要求。前人绝句有不少很好的典范。像王之涣《凉州词》的后二句：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”就概括了大量的历史和现实：两汉以来，沟通西域，有好的一面，但由于统治者的野心，使成千累万的征人葬身于玉门关外的荒沙之中的事，也不在少。李广利伐大宛不就是一次典型事件吗！这类惨事，在长期的封建历史中，不断发生，很少有改变的希望，而征人的苦难，更是说不完的。“春风不度玉门关”一句，就是对这种历史和现实的感情的升华。笛中吹出的《折杨柳》怨声，只是对作者的思维起了触发作用而已。其次，精练的语言，也是短诗共同的要求。像刘禹锡的《石头城》：

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

要写这座荒废了的历史名城，如何下手？作者捕捉了景色的几个特点：山在，城空，潮依旧打、回，特别是月，照样运行，以突显物是人非！而“故国”的“故”，“空城”的“空”和“旧时”、“还过”等词，都是精练之至。用不变的自然风光衬出变了的人世。怀古之情，溢于言外。再其次，暗示象征的方法，也是短诗必不可少的写作手段。像柳宗元的《江雪》：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

有人说此诗写了一个高人逸士，可谓全未着边；有人说写的是贫苦渔民，着了一点边，还没有抓住实质。你看：那么多的山，那么多的路，竟没有一鸟一人的影子，何等寂寞，何等阴沉！而寒

气笼罩下、正下着雪的江中，那片孤舟、那个披蓑顶笠的老翁，却不管周围环境如何严酷，坚持着自己能做的工作！这不等于作者的自画像吗！至如像黄巢的两首菊花诗，则是象征的杰作，这里不再引了。

总之，绝句诗，特别是丰富多彩的唐人绝句诗，是古代优秀诗歌遗产的重要部分。我们既可以拿它作为写短诗的借鉴，也可以学习前人用联章的方式作为写长篇的参考，还可以从写作诗歌的共同规律方面，总结他们的经验。20世纪60年代，文艺界曾经展开过新格律诗的讨论，虽还没有成熟的统一看法，但无疑是有意义的探索。我们的任务，在善于创造，而创造的开始，则是要善于学习。

一九八〇年三月于山西大学

■ 注释

〔一〕绝句一词，起于六朝，这里针对严格的学术而言。

〔二〕《宋书·谢灵运传论》。

〔三〕《唐人万首绝句选·序》。

〔四〕胡应麟语，引自《唐音癸籤》。

〔五〕同上。

〔六〕同上。

目录

虞世南（一首）

咏 蝉 垂缕饮清露..... 1

王勃（二首）

九日登高 九月九日望乡台..... 3

思 归 长江悲已滞..... 4

卢照邻（一首）

曲池荷 浮香绕曲岸..... 6

骆宾王（二首）

易水送别 此地别燕丹..... 8

在军登城楼 城上风威险..... 9

陈子昂（一首）

郭 隗 逢时独为贵..... 11

杜审言（一首）

渡湘江 迟日园林悲昔游..... 13

宋之问（一首）

渡汉江 岭外音书断..... 15

张敬忠（一首）

边 词 五原春色旧来迟..... 17

张说（一首）

蜀道后期 客心争日月..... 19

张九龄（一首）

照镜见白发 宿昔青云志.....21

孟浩然（二首）

宿建德江 移舟泊烟渚.....23

春 晓 春眠不觉晓.....25

王之涣（二首）

登鹳雀楼 白日依山尽.....27

凉州词 黄河远上白云间.....28

贺知章（二首）

咏 柳 碧玉妆成一树高.....31

回乡偶书 少小离家老大回.....33

苏颋（一首）

汾上惊秋 北风吹白云.....34

祖咏（一首）

终南望馀雪 终南阴岭秀.....36

裴迪（一首）

送崔九 归山深浅去.....38

张旭（二首）

桃花溪 隐隐飞桥隔野烟.....40

山行留客 山光物态弄春晖.....41

王翰（一首）

凉州词 葡萄美酒夜光杯.....43

崔颢（二首）

长干曲（其一） 君家何处住.....45

长干曲（其二） 家临九江水.....46

王昌龄（九首）

出 塞 秦时明月汉时关.....48

闺 怨 闺中少妇不知愁.....50

从军行（其二） 琵琶起舞换新声.....51

从军行（其四） 青海长云暗雪山	52
从军行（其五） 大漠风尘日色昏	53
边 愁 烽火城西百尺楼	55
芙蓉楼送辛渐 寒雨连江夜入吴	56
春宫曲 昨夜风开露井桃	57
长信怨 奉帚平明金殿开	58
王维（十首）	
相 思 红豆生南国	60
鹿 柴 空山不见人	61
竹里馆 独坐幽篁里	62
杂 诗 君自故乡来	63
鸟鸣涧 人闲桂花落	65
辛夷坞 木末芙蓉花	66
息夫人 莫以今时宠	67
九月九日忆山东兄弟 独在异乡为异客	68
渭城曲 渭城朝雨浥轻尘	69
少年行 出身仕汉羽林郎	71
李白（十六首）	
静夜思 床前明月光	72
独坐敬亭山 众鸟高飞尽	74
劳劳亭 天下伤心处	75
怨 情 美人卷珠帘	76
玉阶怨 玉阶生白露	77
上皇西巡南京歌（其四） 谁道君王行路难	78
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 杨花落尽子规啼	80
黄鹤楼送孟浩然之广陵 故人西辞黄鹤楼	81
赠汪伦 李白乘舟将欲行	82
望庐山瀑布 日照香炉生紫烟	83
望天门山 天门中断楚江开	85

秋浦歌 炉火照天地	86
早发白帝城 朝辞白帝彩云间	88
峨眉山月歌 峨眉山月半轮秋	89
春夜洛城闻笛 谁家玉笛暗飞声	90
山中问答 问余何意栖碧山	91
高适（二首）	
别董大（其一） 千里黄云白日曛	93
除夜作 旅馆寒灯独不眠	95
严武（一首）	
军城早秋 昨夜秋风入汉关	96
刘方平（三首）	
春 雪 飞雪带春风	98
月 夜 更深月色半人家	99
春 怨 纱窗日落渐黄昏	101
李华（一首）	
春行即兴 宜阳城下草萋萋	102
岑参（八首）	
题平阳郡汾桥边柳树 此地曾居住	104
见渭水思秦川 渭水东流去	105
武威送刘判官赴碛西行军 火山五月行人少	106
碛中作 走马西来欲到天	108
山房春事二首（其二） 梁园日暮乱飞鸦	109
逢入京使 故园东望路漫漫	110
春 梦 洞房昨夜春风起	111
虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字 西原驿路挂城头	112
畅当（一首）	
登鹳雀楼 迥临飞鸟上	115
杜甫（十三首）	
绝句二首（其一） 迟日江山丽	118

绝句二首（其二） 江碧鸟逾白	119
绝 句 两个黄鹂鸣翠柳	120
八阵图 功盖三分国	121
归 雁 春来万里客	123
戏为六绝句（其二） 王杨卢骆当时体	124
赠花卿 锦城丝管日纷纷	125
江南逢李龟年 岐王宅里寻常见	126
夔州歌十绝句（其九） 武侯祠堂不可忘	128
奉和严郑公军城早秋 秋风袅袅动高旌	129
三绝句（其二） 二十一家同入蜀	130
三绝句（其三） 殿前兵马虽骁雄	131
江畔独步寻花（其六） 黄四娘家花满蹊	132
孟云卿（一首）	
寒 食 二月江南花满枝	134
刘长卿（五首）	
逢雪宿芙蓉山主人 日暮苍山远	136
听弹琴 泠泠七弦上	137
送灵澈上人 苍苍竹林寺	138
送李判官之润州行营 万里辞家事鼓鼙	139
酬李穆见寄 孤舟相访至天涯	140
张谓（一首）	
早 梅 一树寒梅白玉条	142
钱起（一首）	
归 雁 潇湘何事等闲回	144
钱珣（一首）	
江行无题 咫尺愁风雨	146
李端（二首）	
听 箏 鸣箏金粟柱	148
拜新月 开帘见新月	149

张继（二首）

枫桥夜泊 月落乌啼霜满天..... 151

阊门即事 耕夫召募逐楼船..... 152

韩翃（一首）

寒 食 春城无处不飞花..... 154

韦应物（一首）

滁州西涧 独怜幽草涧边生..... 156

柳中庸（一首）

征人怨 岁岁金河复玉关..... 158

戴叔伦（二首）

过三闾庙 沅湘流不尽..... 160

苏溪亭 苏溪亭上草漫漫..... 161

司空曙（一首）

峡口送友人 峡口花飞欲尽春..... 163

卢纶（六首）

塞下曲（其一） 鹫翎金仆姑..... 165

塞下曲（其二） 林暗草惊风..... 166

塞下曲（其三） 月黑雁飞高..... 167

塞下曲（其四） 野幕敞琼筵..... 168

山 店 登登山路行时尽..... 169

逢病军人 行多有病住无粮..... 170

李约（一首）

观祈雨 桑条无叶土生烟..... 172

顾况（二首）

忆鄱阳旧游 悠悠南国思..... 174

官 词 玉楼天半起笙歌..... 175

雍裕之（一首）

农家望晴 尝闻秦地西风雨..... 177