

彩墨世界

贺勤

工笔画作品精选

HEQIN

GONGBIHUA

ZUOPIN JINGXUAN

贺勤 绘



天津杨柳青画社

【 彩 墨 世 界 】

贺 勤

工 笔 画 作 品 精 选

HEQIN GONGBIHUA ZUOPIN JINGXUAN

贺勤 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

贺勤工笔画作品精选 / 贺勤绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2016. 10

(彩墨世界)

ISBN 978-7-5547-0559-9

I. ①贺… II. ①贺… III. ①工笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226662号

出 版 人: 王勇

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 5

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

印 次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0559-9

定 价: 40.00 元



作者简介

贺勤，女，苗族，1970年3月生于湖南省。1987—1991年就读于湖南师范大学美术系，获文学学士学位。中国美术家协会会员。

2000年，作品《绿夏》在广东省群众美术、书法大展中获铜奖。2001—2009年，作品《沁》《纺》《小草》《妍》《假日》《灿烂》《祈》《凝》先后获奖。2008年，与著名工笔画家邹传安、陈湘波等六人在深圳美术馆举办工笔画展。2009年，作品《童趣》入选第七届全国体育美展。2010年，作品《觅》获全国首届现代工笔画大展优秀奖并被收藏。2012年，作品《晚课》入选广东省青年美展。2013年，作品《缘》入选“相聚宜兴”全国工笔画作品展。2014年被选为深圳市罗湖区美协理事。2016年，在深圳鹏宝轩艺术馆举办“心物一元——李安琪、贺勤国画作品展”；参加深圳美术馆举办的“细笔柔情——2016当代工笔女画家邀请展”；参加深圳意象美术馆举办的“凤栖梧桐——女艺术家学术交流展”。作品发表于《美术报》《中国美术教育》等刊物。

读画三境

——观贺勤工笔画有感

古人参禅有“三境界”之说。看山是山，看水是水，谓之第一境界；看山不是山，看水不是水，谓之第二境界；看山还是山，看水还是水，谓之第三境界。其实参禅如此，绘画、观画亦然。

中国画从技法上分写意、工笔，从题材上分人物、花鸟、山水。写意简炼概括，手法洒脱，但求神韵，不拘形式，比较抽象。工笔手法严谨细腻，色彩丰富，一丝不苟，较为写实具象。贺勤自幼受父亲影响喜爱绘画，后又师从名师，浸润经年，功底扎实，妙笔生花，无论人物或景物都栩栩如生，惟妙惟肖。画风工整细密，宁静雅致，唯美诗意。一草一木仿佛实物再现，毫厘清晰，“山就是山，水就是水”，令观者啧啧称奇，无不叹服画家笔力深厚，冰冻三尺，非一日之功。这是观画之初的第一感觉。

待手握茶杯，坐下静观，渐渐领悟画家的一些巧思。我曾经两次参观中国美术馆当代工笔画展，也多次参观深圳美术馆工笔画展，对工笔画关注已久，略有心得。我认为，贺勤在传承优秀传统画法的基础上，至少有两点突破：

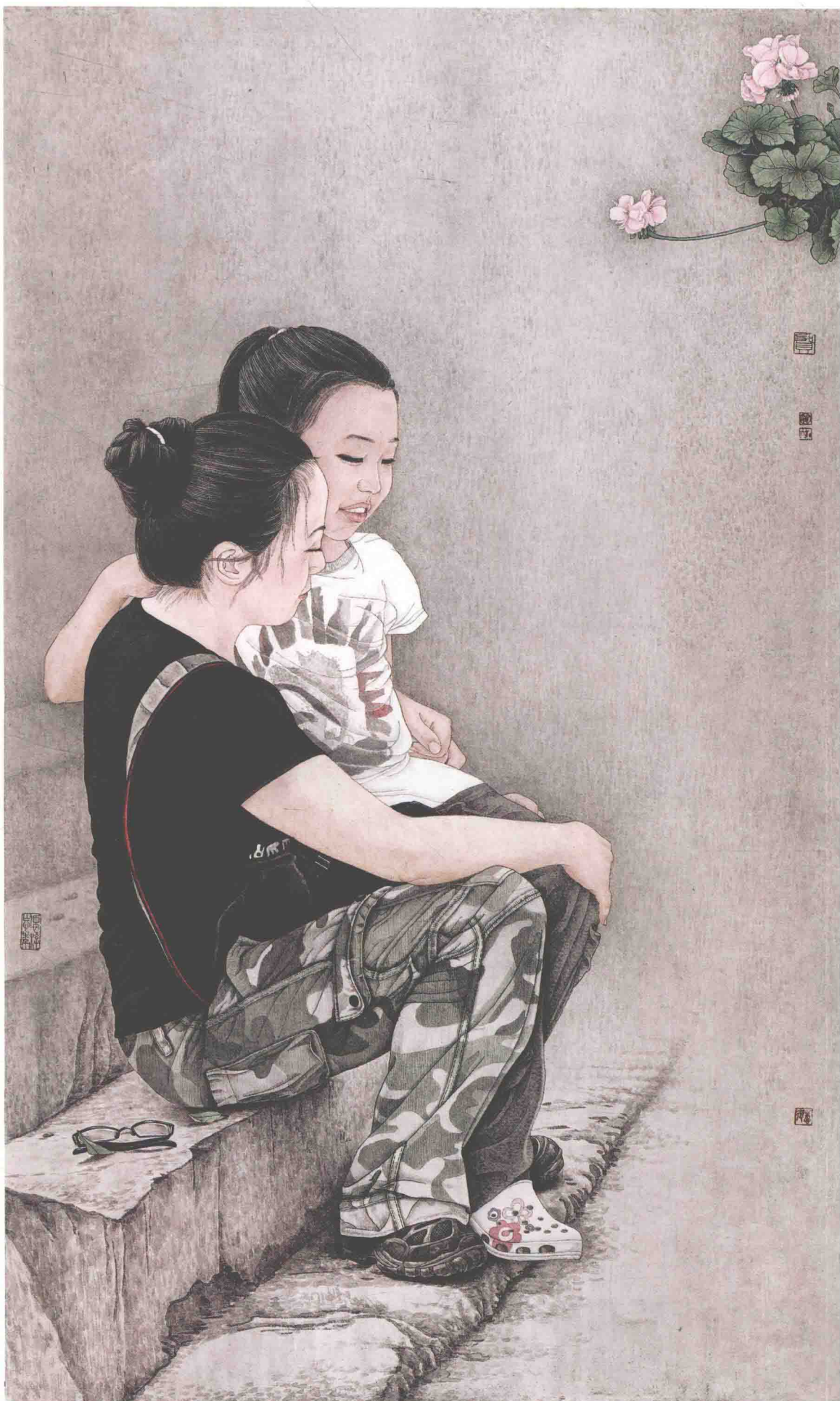
一是题材的突破。前不久，观赏了深圳美术馆举办的“细笔柔情——2016当代工笔女画家邀请展”。无疑，这是一次高水平的艺术展，但我私下以为大多数女画家还是囿于传统，着眼于表现花鸟虫鱼。贺勤却不然，她视野开阔，题材广泛，以表现童真童趣为主，也表现行旅见闻——苗家老太、康巴汉子，世间百态，多有涉猎。不是局限于画桌上的一盆小景，而是把目光投向远方与高处，我认为，这是一个画家走得更远、更高的基础。

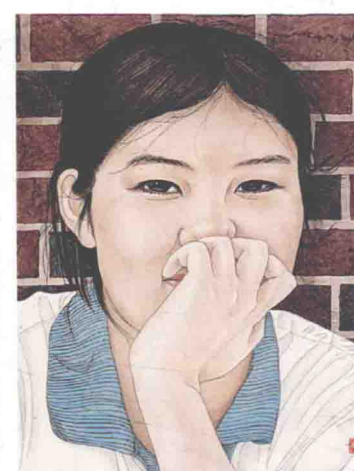
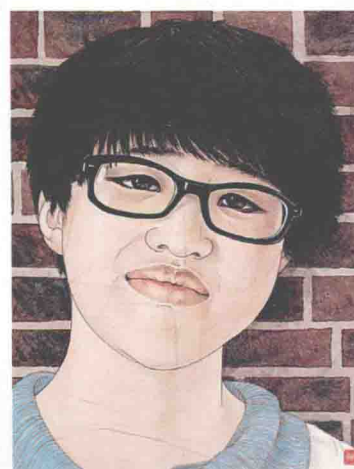
二是技法的创新。传统工笔画着色艳丽、色调明快。贺勤反其道而行之，极少浓墨重彩，大多着色灰暗沉着。中国传统画家很少表现光与影，贺勤却大胆引入西洋画法，通过光与影的变化来传达自己的主观感受。我在观看几幅画后，发现了画家对光与影的细微捕捉和对画面构图焦点的精妙把握。这让我联想到德加的《舞蹈教室》，不知这种感觉是否准确。最让我印象深刻的是，贺勤特别强调对比。新与旧、大与小、老与幼、灰暗与明亮、传统与现代、死亡与生命，在她的许多作品中，我们都能感觉到这些对比产生的强烈暗示——画家不仅仅在表现景物和人物，更重要的是，她想讲述我们这个日新月异的时代的变迁与革新。所以，从这个意义上说，在画家笔下，山已经不是山，水也不是水了。

在她看来，任何事物——不管有生命的、无生命的——都有着各自动人的故事。我们观画，其实也就是在听画家讲生命的故事。听她讲花的故事、孩子的故事、苗女的故事、康巴汉子的故事，也听她讲那些挂在时光里的枯萎的草叶、那扇早已破败不堪的门窗的故事。画家敏锐地听到了花开花落的声音，察觉到了万事万物新陈代谢的迹象。记录、追忆、祭奠逝去的一切并为之感伤，描述、渲染、呼唤新生的一切并为之欣喜。她的画，主色调往往选择其他工笔画家很少使用的灰暗颜色，但她又绝不表现悲观与绝望。我们在她的每一幅作品中，都能发现画家的乐观与生命的美好。所以，即使在大面积的阴沉的背景下，画家也能让我们眼前一亮，发现一两片新鲜翠绿的叶子、一筐箩鲜红耀眼的辣椒。那是生命的欢呼与雀跃。代代不已、生生不息，山还是山、水还是水——至于这些是否属于画家想要追求的第三境界，我功力未逮，无法深究。希望将来追随画家的脚步，能够登高望远，进一步领略到艺术的真谛。

曾 轶

2016年3月9日

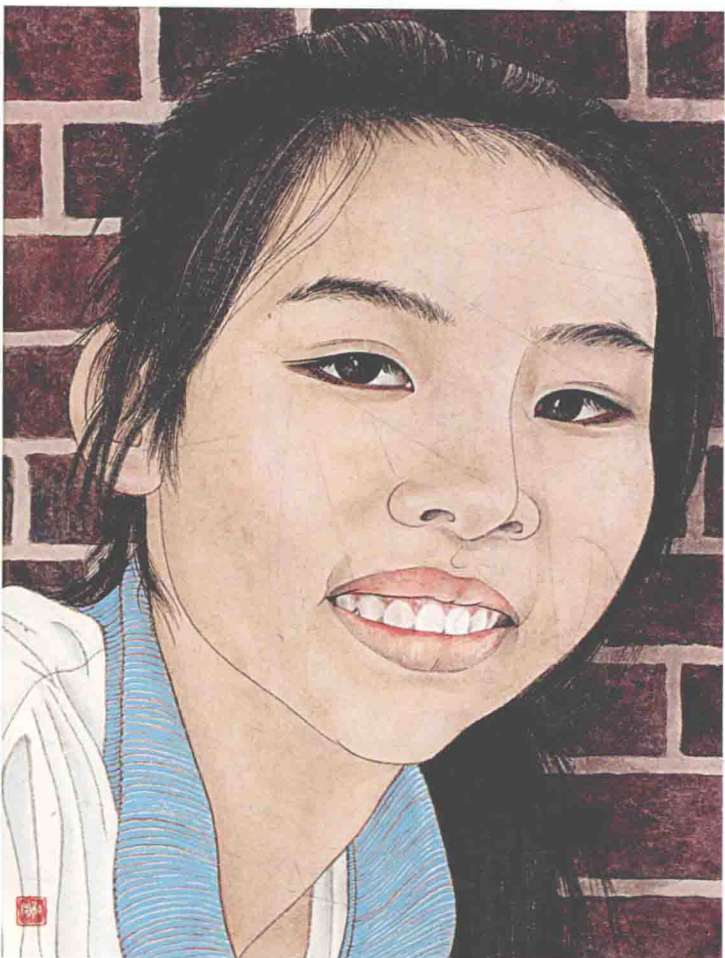




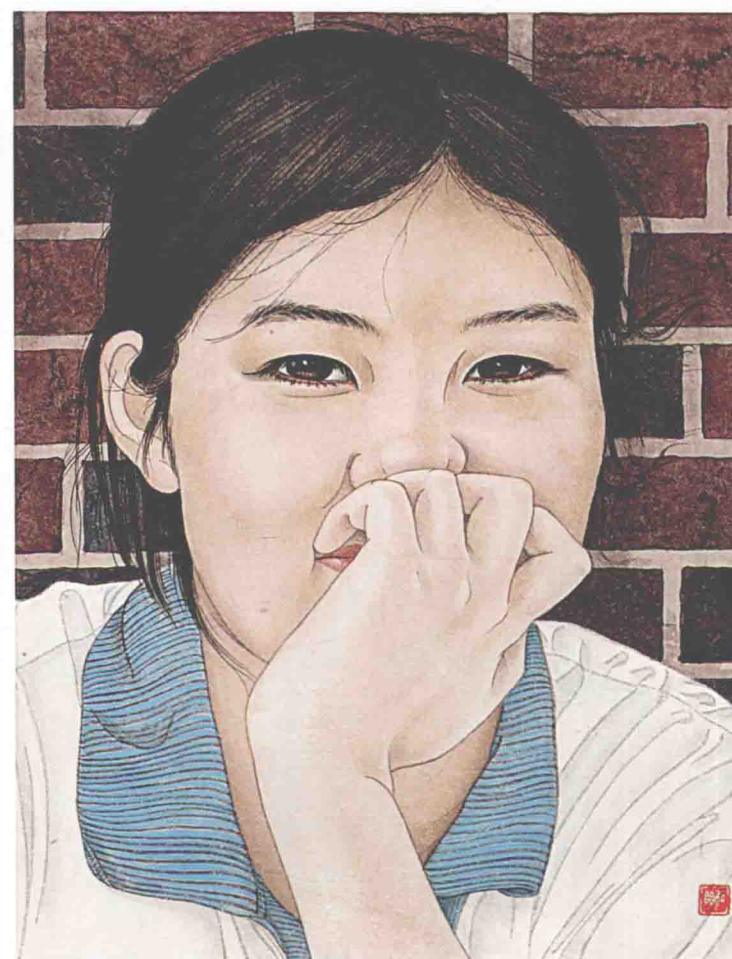
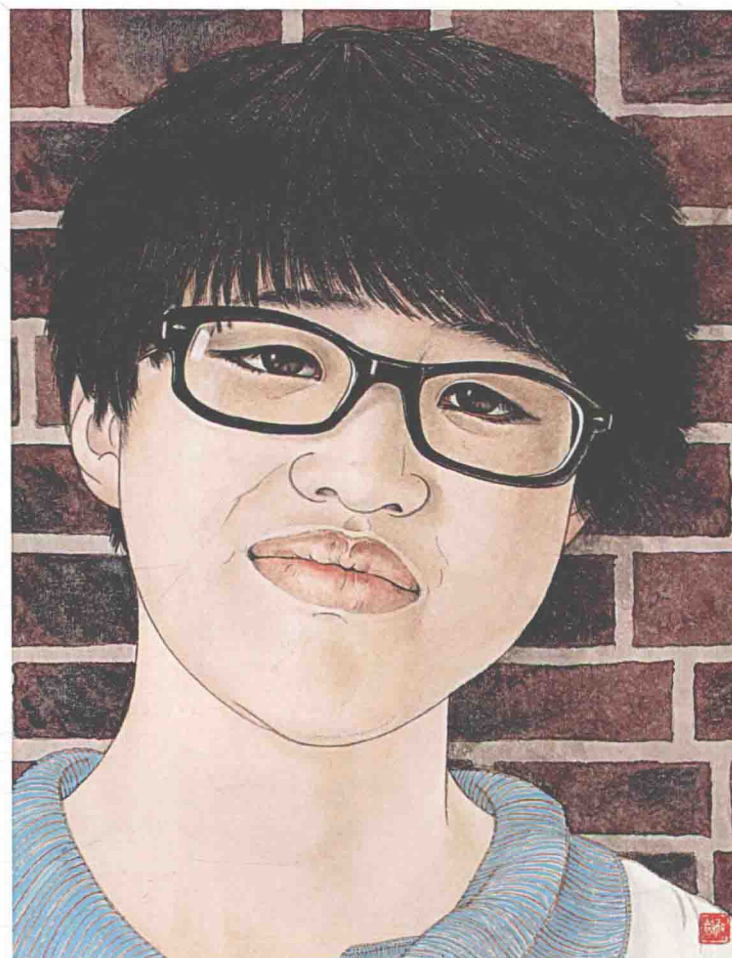
七年级女生



七年级女生（局部之一）



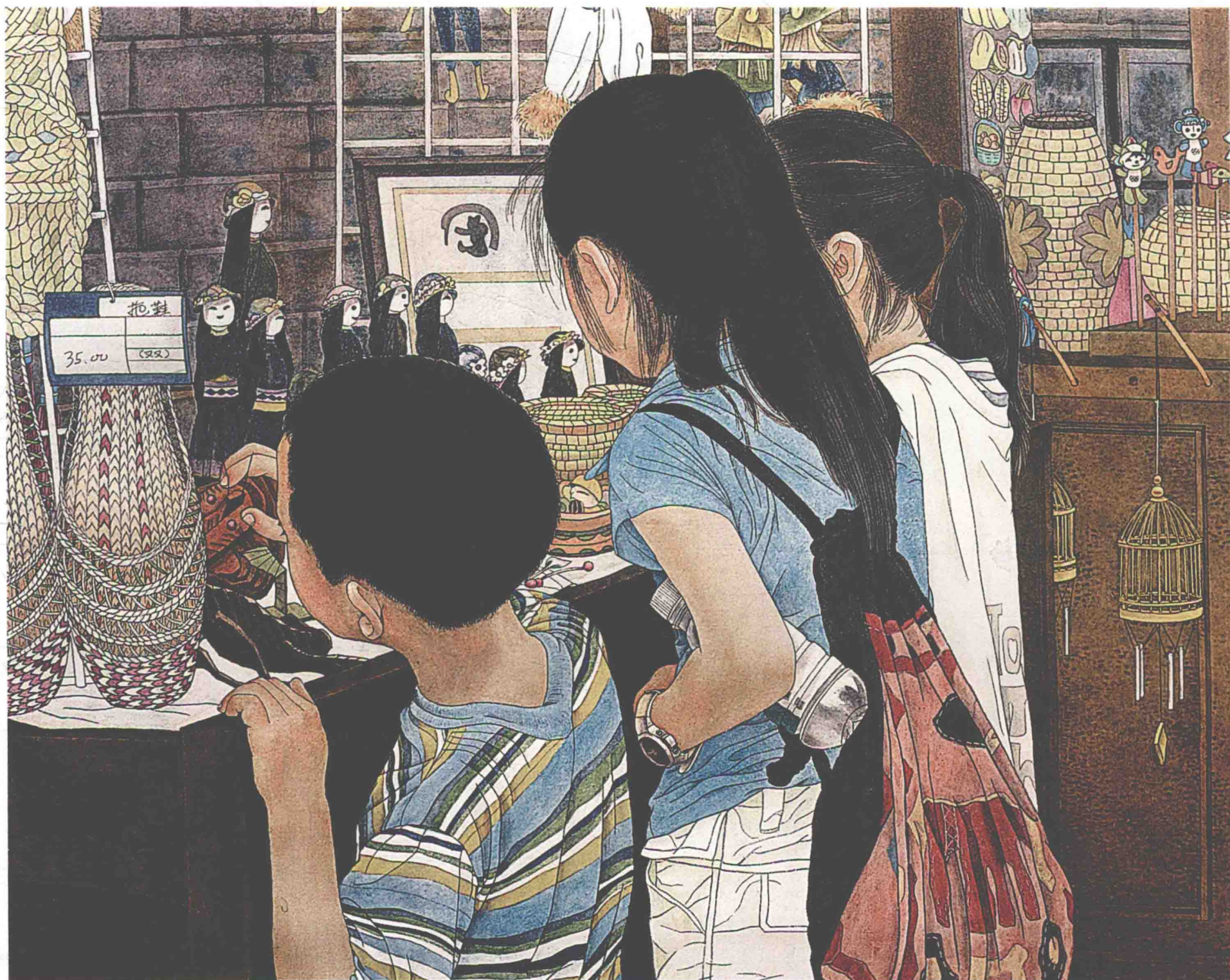
七年级女生（局部之二）



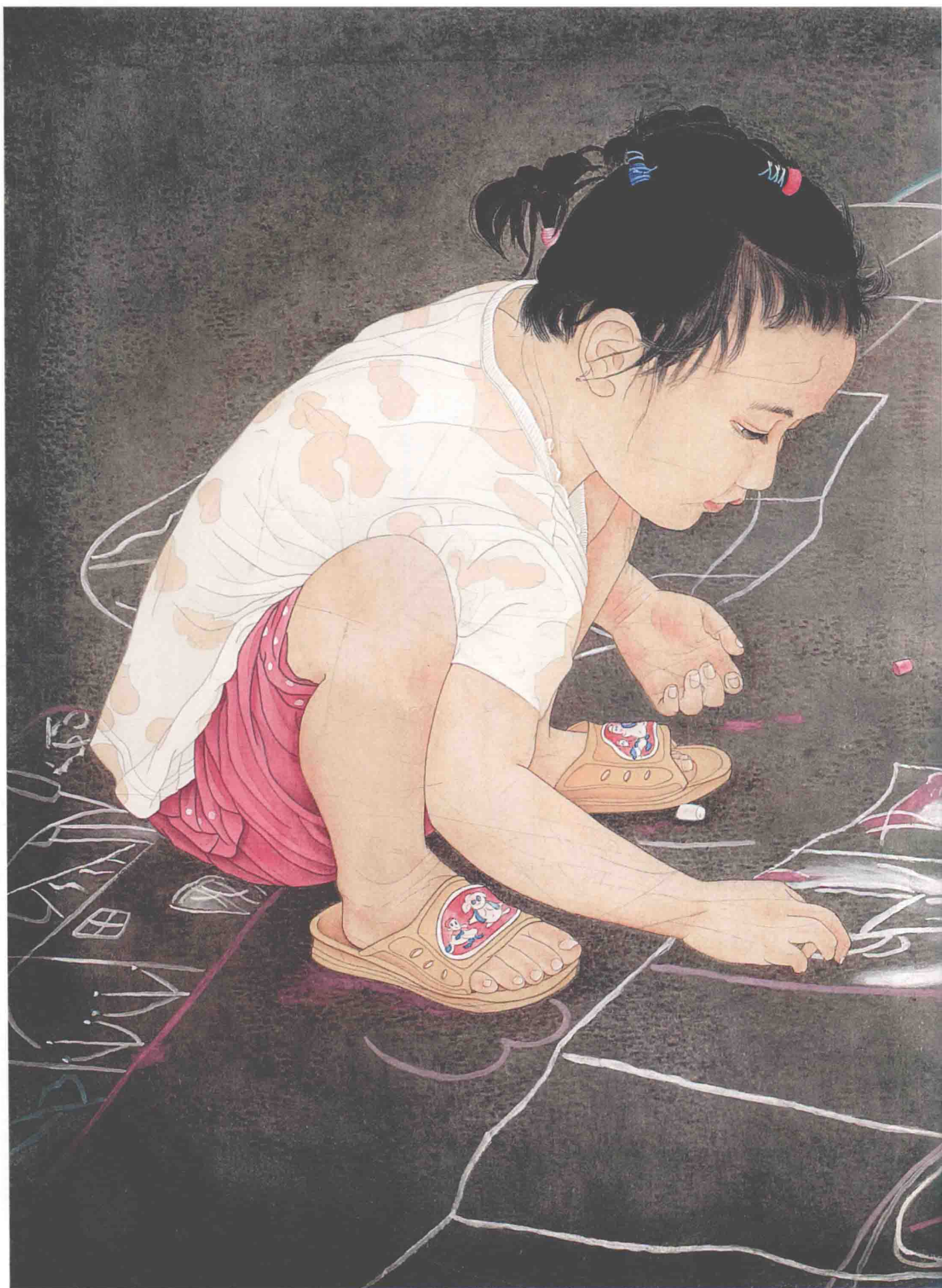
七年级女生（局部之三）

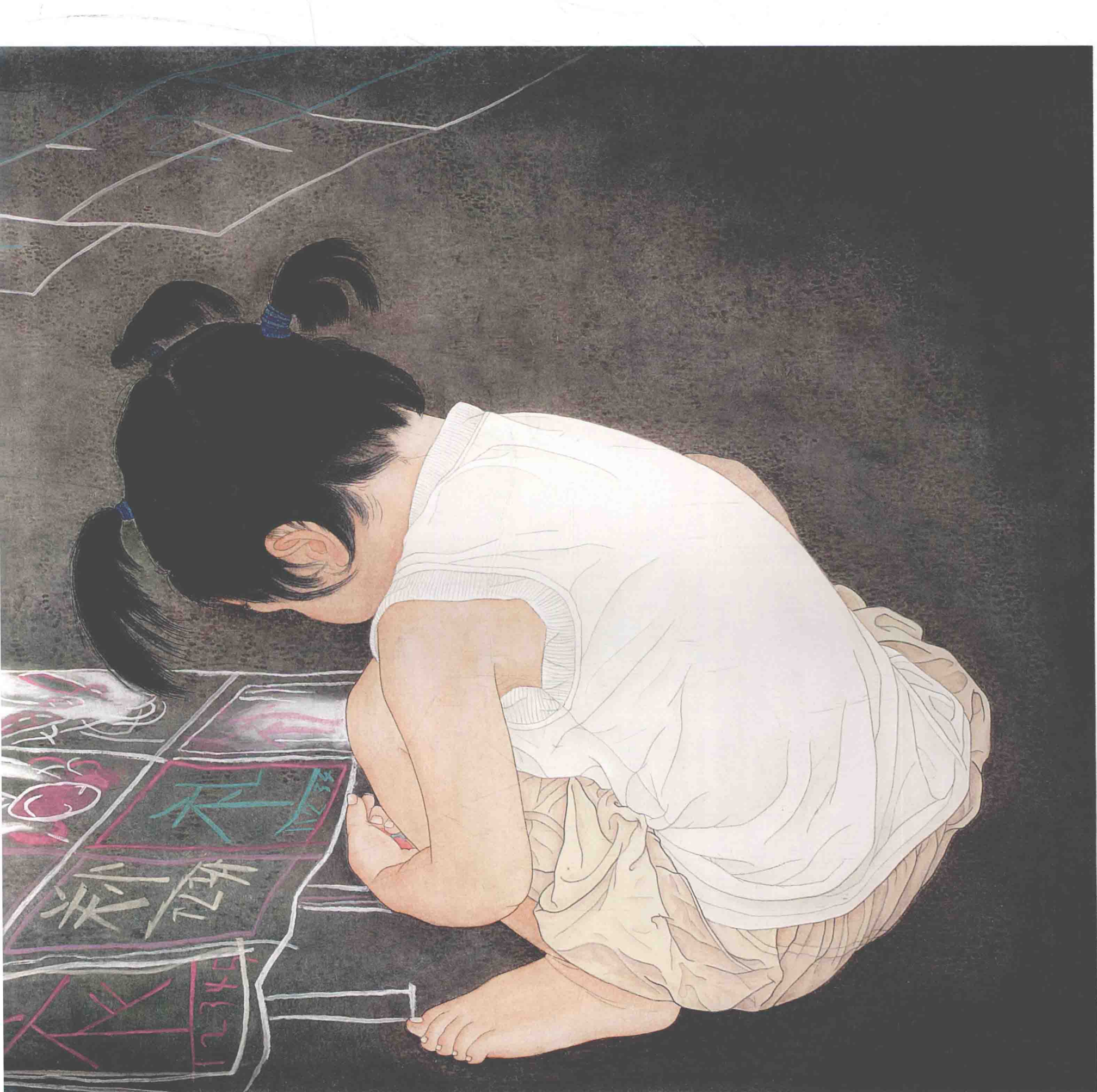


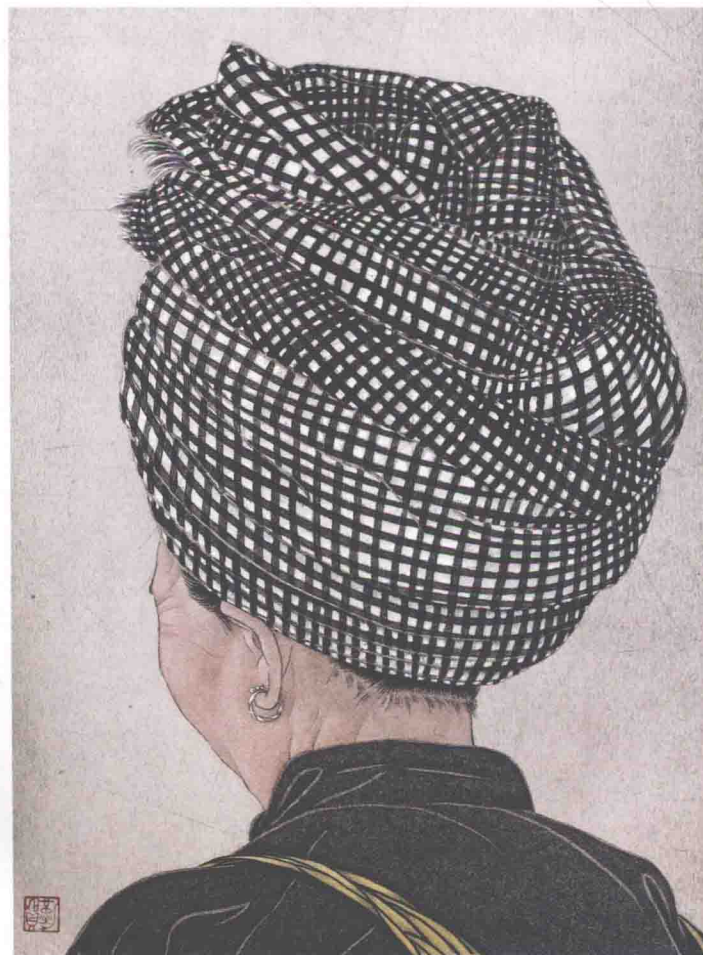
觅



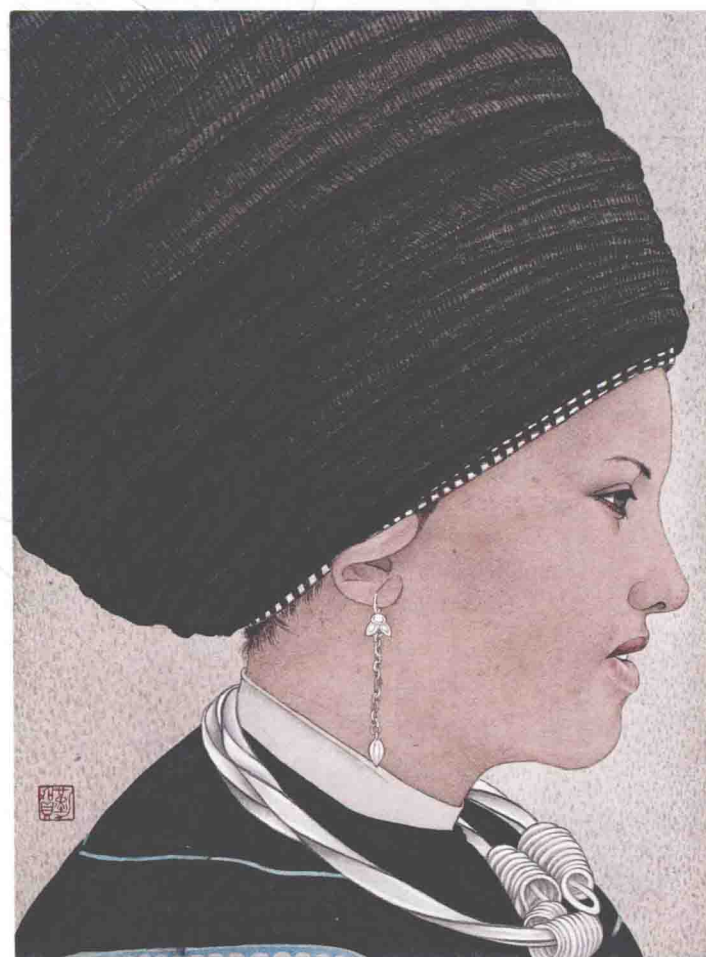
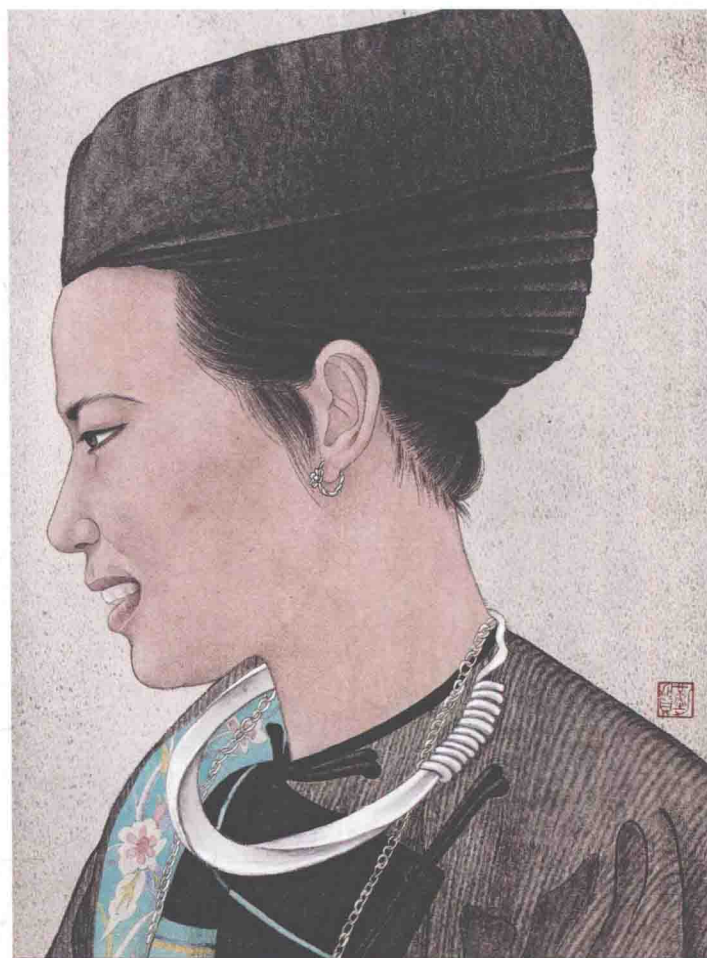
觅（局部）







苗帕之一



苗帕之二



安然