



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新疆少数民族工艺美术研究 [研究卷]

新疆少数民族服饰艺术



徐红 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究

T5941.742

132

新疆少数民族工艺美术研究
研究卷

陈龙 徐红 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社

新疆少数民族服饰艺术



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆少数民族服饰艺术 / 徐红著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究. 研究卷)
ISBN 978-7-5469-6545-1

I. ①新… II. ①徐… III. ①少数民族-民族服饰-研究-新疆 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114275 号



新疆少数民族工艺美术研究



新疆少数民族服饰艺术

策划人: 吴晓霞
责任编辑: 吴晓霞
责任校对: 李瑞
封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王英强
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜

著 者 徐红
摄 影 陈龙
出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzyx.com)
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
印 刷 三河市燕春印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 10.75
字 数 110 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6545-1
定 价 46.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前 言

新疆是中国少数民族自治区之一。到目前为止，除基诺族外，中国其他 55 个民族都有成员在新疆定居生活。

《新疆少数民族服饰艺术》选择介绍了新疆 12 个少数民族服饰艺术，是新疆少数民族服饰文化的集中展示。本书中服饰实物均为新疆博物馆馆藏文物，时间跨度是从清后期到 20 世纪 80 年代初。感谢新疆博物馆大力支持。

300 余件精美的服饰彩图给读者提供了形象的参考和审美的愉悦。本书不仅可以让人们了解这段时期新疆各主要少数民族的服饰文化与艺术特点，也能为有关服饰设计者提供图案设计、色彩搭配、风格溯源等方面的实用参考，还是文化艺术爱好者们不容错过的精美鉴赏图典。

本书是由新疆大学纺织与服装学院徐红教授主持，新疆博物馆陈龙副研究员主要参与部分研究成果，也是由徐红主持的新疆维吾尔自治区社会科学基金重点项目《百年新疆维吾尔服饰文化变迁研究》与新疆大学人文学院热依拉·达吾提教授主持的《维吾尔族本土知识的

保护与传承研究》的部分研究成果。新疆大学纺织与服装学院肖爱民老师、研究生闫文君也参加了本书部分的图片整理与文字的撰写工作。在此一并表示感谢。



目 录

前 言

- 第一章 维吾尔族服饰..... 1
 - 第一节 帽子与头巾 / 1
 - 第二节 妇女的装饰 / 6
 - 第三节 男装 / 7
 - 第四节 妇女的普通服装 / 8
 - 第五节 箭服 / 13
 - 第六节 东疆地区服饰 / 15
 - 第七节 裤装 / 24
 - 第八节 鞋、靴 / 25

- 第二章 哈萨克族服饰..... 26
 - 第一节 帽子与头巾 / 26
 - 第二节 男子服饰 / 30
 - 第三节 女子服装 / 39
 - 第四节 鞋、靴 / 46

- 第三章 回族服饰..... 47
 - 第一节 头饰 / 47
 - 第二节 传统服饰 / 49
 - 第三节 耳环与手镯 / 57

- 第四章 柯尔克孜族服饰..... 59
 - 第一节 帽子 / 59

第二节	男子服饰 / 61	
第三节	女子服饰 / 71	
第五章	塔吉克族服饰	75
第一节	男子服饰 / 75	
第二节	妇女头饰与配饰 / 77	
第三节	女子的服装 / 80	
第四节	鞋、靴 / 82	
第六章	乌孜别克族服饰	83
第一节	花帽 / 83	
第二节	男子服饰 / 85	
第三节	女子服饰 / 87	
第四节	鞋、靴 / 91	
第七章	蒙古族服饰	92
第一节	帽子 / 92	
第二节	传统服饰 / 94	
第三节	摔跤服 / 102	
第四节	鞋、靴 / 105	
第八章	满族服饰	106
第一节	发式、头饰和帽子 / 108	
第二节	配饰 / 109	
第三节	旗袍 / 114	
第四节	马褂与坎肩 / 115	
第五节	鞋、靴 / 119	
第九章	锡伯族服饰	120
第一节	男子服饰 / 121	
第二节	妇女服饰 / 127	
第十章	达斡尔族服饰	132
第一节	皮装 / 132	

第二节 近现代民族服饰 / 134

第十一章 俄罗斯族服饰····· 144

第一节 男子服饰 / 144

第二节 女子服饰 / 147

第十二章 塔塔尔族服饰····· 150

第一节 男子服饰 / 151

第二节 女子服饰 / 153

第十三章 新疆少数民族服饰的艺术特性····· 155

第一章 维吾尔族服饰

维吾尔族是新疆人口最多的民族，分布于全新疆各地，其中南疆为最多。

在人类“衣食住行”的四大要素中“衣”放在首位，可见其重要性。维吾尔族的服饰当然也不例外。维吾尔族的服饰不仅花样较多，而且非常优美，富有特色。维吾尔族妇女喜用对比色彩，使红的更亮，绿的更翠。维吾尔族男性讲究黑白效果，这样粗犷奔放。维吾尔族是个爱花的民族，人们戴的是绣花帽，着的是绣花衣，穿的是绣花鞋，扎的是绣花巾，背的是绣花袋，衣着服饰无不与鲜花息息相关。

第一节 帽子与头巾

维吾尔族帽类及头饰种类很多，在维吾尔族服饰中最有特色。维吾尔族男女都喜欢戴帽子，因为戴帽不仅具有防寒或防暑的功能，更重要的是作为生活礼仪中的需要，社交、探亲、访友以及节日聚会等场合均需佩戴。维吾尔族的传统帽子主要有皮帽和花帽两大类。



巴旦木纹男花帽

皮帽，维吾尔人叫“吐玛克”，其种类很多。按原料分有羊皮、卡拉库尔胎羊羔皮、狐皮、狸皮、兔皮、旱獭皮、海獭皮、貂皮等，其中卡拉库尔胎羊羔皮是南疆特有的珍贵毛皮。按外形分有白吐玛克（喀什白皮帽），形似深钵，羊皮制，绒毛在内，皮板在外，顶部有4个厚大的菱角，下沿有一圈白色或黑色毛边。阿图什吐玛克，帽面由黑色平绒或丝绒制成，形似钵形，下



女式皮帽

沿的一圈毛边为旱獭或貂皮制成；高筒帽（欧热吐玛克），该帽高约30厘米，形状类梯形、柱形，分里外两层，以一般羊毛皮为里子，黑色羔皮作面，男女农民均戴，女帽主要由老年妇女戴；扁形帽（开木切特吐玛克），帽顶用黑色或咖啡色平绒、丝绒作面子，沿边用海獭皮缝制，此帽子过去多为贵妇佩戴，现在多为老年人佩戴；带帽瓣皮帽（库拉克恰），是维吾尔族群众冬季常戴的皮帽，基本形状是圆形，两侧帽瓣较长，可以上下活动。

皮帽本来是冬天戴的，具有保暖和御寒作用，但是部分维吾尔族群众中有夏天戴皮帽的习俗，是因为它还具有保持头部皮肤湿润和防暑的作用。

花帽在维吾尔族的服饰中最有特色。维吾尔族称绣花帽为“多帕”，男女老幼都喜欢戴，不仅是维吾尔族群众日常生活的一种服饰，也是一种精美的工艺品。在维吾尔族中不同的阶层戴不同的花帽，不同的年龄有不同的喜好。

以图案及用料分主要有巴旦木花帽、格兰姆花帽、玛丽江花帽、金片花帽、奇曼花帽、夏帕克花帽等。

巴旦木花帽，是用巴旦木杏核为原型，进行艺术处理形成的一种图案，其纹样姿态丰富多样，多是黑底白花，庄重、古朴、大方，维吾尔族男性老幼都喜欢戴这种花帽。

格兰姆花帽，也称“地毯花帽”，因为此种花帽纹样多吸取东方式地毯图案，以几何纹样组合形成；曼波尔花帽，顶绣四组圆形纹样，边有四组长方或圆形纹样，是最常见的一种男式花帽；奇曼花帽，也是普通常见的花帽，帽以米字为骨架，花枝叶交错，花纹以枝杆连接或线条分隔，成多个正反三角、菱形格局，以知识分子戴的最多；再尔花帽，即金银线盘绣花帽，是姑娘、妇女最喜爱的一种花帽，所绣的花多是立体的，在阳光下熠熠闪耀，给人以华贵端庄之感。

玛丽江花帽，即串珠亮片花帽，是姑娘和小女孩最常戴的花帽之一。



格兰姆花帽



玛丽江花帽 1



玛丽江花帽 2



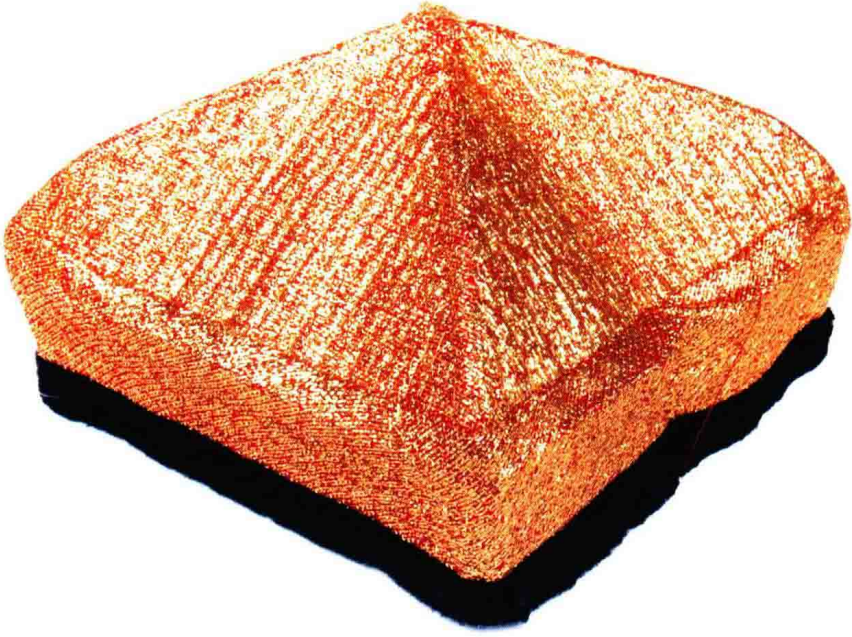
曼波尔花帽



奇曼花帽 1



奇曼花帽 2



织锦花帽



白色绣花便帽

金片花帽，是用压、镂花纹金片缀在帽上加以装饰，是旧时富家妇女戴的一种很贵重的花帽，现在大都以加金银丝的织锦所替代。

夏帕克花帽，即瓜皮帽，是新疆南部地区男性老幼夏季戴的一种软质便帽，冬季可作为衬帽，多为素面，有些在帽口有水纹边。其中白色的小花帽叫阿克多帕，即小白帽，帽上有白色线扎花纹，是做礼拜时戴的一种帽子，也是生活中的便帽。

以地区分类主要有吐鲁番花帽、伊犁花帽、于田花帽等。

吐鲁番花帽，是吐鲁番、鄯善、托克逊地区流行的一种男女老幼都戴的花帽。其特点是花大底空小，而且颜色特别火红鲜艳，这种艳丽夺目的花帽为这一地区的老年人喜爱。

伊犁花帽，是流行在伊犁地区的一种大方、雅致，男女都可戴的花帽，为圆形，不可折叠。它的花纹纤细，色彩柔和。

维吾尔族妇女除戴花帽之外，还喜欢戴各种花色的头巾。冬季戴各种毛质的、棉质的头巾，夏季戴各种丝质头巾。



吐鲁番花帽



伊犁花帽 1



伊犁花帽 2

第二节 妇女的装饰

在装饰方面，维吾尔族妇女非常喜欢戴耳环、戒指、项链、胸针、手镯等。女孩子从五六岁开始，甚至更早就开始扎耳眼，佩戴耳环。喜欢用“奥斯曼”（一种植物）的液汁描眉，在没有奥斯曼的冬季，用“苏尔麦”（石墨）或菖蒲来描眉，使本来就浓密的眉毛显

得更黑。用“海乃古丽”

（风仙花）染指甲，

用“依里木”（沙枣树

胶）抹头发，用红花

的花瓣作胭脂和口红，也

有用玫瑰花汁涂脸和嘴

唇，这些都是维吾尔族

妇女普遍使用的最理想

的天然化妆品。每逢节

日盛会、走亲访友，维

吾尔族妇女就把绚丽多

彩、斑斓夺目的首饰佩

戴齐全，穿上鲜艳的衣

裙，精心装饰打扮，更

增无限风韵。这些风俗

表达了维吾尔族妇女对

美的追求。

维吾尔族妇女以

长发为美，妇女多喜欢

留长辫。过去未婚少女

多喜欢梳很多小辫，婚

后改梳两条长辫子，但

仍留刘海和在两腮处对称向前弯曲的鬓发。辫梢散开，头上喜欢别一新月形的梳子，

作为装饰，也有把双辫盘结成发结的。现在由于现代生活节奏的加快、生活条件和

环境的改变，审美价值观念的变化等原因，留有长辫的维吾尔族年轻妇女已不多见了。

但在维吾尔人对女性美的文化传统里，以妇女浓密的黑发和粗长的辫子为美的观点，

仍然是根深蒂固的。



各式首饰



传统手工金耳环

第三节 男装

袷袂是维吾尔男子的主要服装。“袷袂”有广义与狭义两种定义。广义的“袷袂”泛指各类长短外套，主要有亚克太克（长外衣）、托尼（长袍）、排西麦特（短袄）、尼木恰（上衣）、库依乃克（衬衣）等。狭义的“袷袂”特指托尼，是一种具有浓郁中亚特色与伊斯兰风格的长袍。

维吾尔族男子的袷袂一般都比较宽松，多用黑、白、蓝、灰等色布料，各种宽窄相间的彩条、几何形纹样和本色轧花等衣料制作。这种袷袂是一种过膝、宽袖、无领、无扣的长外衣，穿时腰间系一长腰巾，维吾尔称为“波塔”。“波塔”是伴随维吾尔族的袷袂，尤其是长袷袂而产生的。腰巾可以起到扣子和口袋的作用，携带食品和其他一些零星物件，随用随取。腰巾长短不等，长的可达2米多，也有方形腰巾。系时在腰间露出一个角。腰巾多为黑、棕、蓝等深色，平常系的腰巾不怎么讲究，节日系的腰巾一般十分鲜艳，有的印花、有的绣花。维吾尔族男子穿上袷袂系上腰巾，显得别有一番风度。

维吾尔族男子的衬衣多为套头、半开襟，长及膝部、臀部。年轻人及小孩的衬衣在领口、胸前、袖口等处绣花或缀花边。宗教职业者多用长的白布缠头，维吾尔语称为“赛兰”，外衣外面不系腰带，多穿长袍，与一般人有明显的区别。



传统彩条外套（袷袂）

第四节 妇女的普通服装

维吾尔族妇女衣服式样很多，主要有长外衣、短外衣、坎肩、背心、衬衣、长裤、裙子等。过去维吾尔族妇女普遍都穿色彩艳丽的连衣裙和裤子。裙子大都是筒裙，上身短至胸部，下宽大，长及小腿肚。维吾尔族妇女除用各种花色的布料做连衣裙外，最喜欢用艾德莱斯绸，这是一种专门用来做连衣裙的绸子，富有独特的民族风格。维吾尔族妇女多在连衣裙外面穿外衣或坎肩。裙子里面穿长裤，裤子多用彩色印花布料或彩绸缝制，讲究的用单色布料做裤料，然后在裤角绣上一些花。

艾德莱斯绸是采用古老的扎经染色法工艺，按图案的要求，在经线上扎结进行染色的一种绸料，深受维吾尔族妇女喜欢。这种绸子因最早出现在和田而被称为和田土花绸。又因这种经染色法染成的花纹由于丝的拉力不同，织造时不能完全准确地对花，因而纹样轮廓朦胧，边缘晕晕虚虚，参差不齐，产生一种“和云伴雾”的效果。也因扎的手法不同，染液的渗透力不一，出现了深浅不同的色晕，自然和

谐、随意、偶然，给人以国画水印的痕迹感；自然形成参差不齐的轮廓线、深浅不同的色晕加上姹紫嫣红的色彩宛如天上的彩云，故又有“云绸”的美称。这种图案纹样独特，花形别具一格，简练生动，色调强烈，明快，充分表现了维吾尔艺术格调和浓厚的装饰美感，给人以视觉的艺术享受。

妇女的长外衣主要有合领、直领两种，年轻妇女喜欢穿红、绿、紫等鲜艳的颜色，老年妇女喜欢穿黑、蓝、墨绿等团花、散花绸缎或布料，衣服上缀有铜、银、金质圆球形、圆片形、橄榄形扣袂，讲究的在衣领、袖口等处绣花。

维吾尔族不仅喜欢养花种花，而且喜欢将各种花卉图案绣在服装上。维吾尔族妇女喜欢在衣服的领口、门襟、袖口、肩、裤脚等处绣花，表现了维吾尔族对浓郁装饰美感的追求。



艾德莱斯裙 1



艾德莱斯裙 2



长坎肩