

岳麓书院史

朱汉民 邓洪波 著



岳麓书院史

朱汉民 邓洪波 著



湖南大学出版社

内 容 简 介

岳麓书院是中国古代著名四大书院之一，始建于北宋开宝九年（976年），历经宋、元、明、清各个朝代，迨及晚清（1903年）改为湖南高等学堂，现为湖南大学二级学院，历史已逾千年，弦歌不绝，是世所罕见的“千年学府”。本书以时间为线索，对岳麓书院的历史沿革、人才培养、学术传承、教学规制、管理制度及现代转型等内容进行了全面具体的阐释，将古老的岳麓书院以全新的面貌呈现在读者面前。

图书在版编目（CIP）数据

岳麓书院史/朱汉民，邓洪波著. —长沙：湖南大学出版社，
2017.1

ISBN 978 - 7 - 5667 - 1256 - 1

I. ①岳... II. ①朱... ②邓... III. ①岳麓书院—教育史
IV. ①G649.299.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 319661 号

岳麓书院史

YULU SHUYUAN SHI

作 者：朱汉民 邓洪波 著

责任编辑：蒋紫云

印 装：长沙鸿和印务有限公司

开 本：880×1230 32 开 印张：20 字数：520 千

版 次：2017 年 1 月第 1 版 印次：2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5667 - 1256 - 1

定 价：68.00 元

出 版 人：雷 鸣

出版发行：湖南大学出版社

社 址：湖南·长沙·岳麓山 邮 编：410082

电 话：0731 - 88822559（发行部），88821594（编辑室），88821006（出版部）

传 真：0731 - 88649312（发行部），88822264（总编室）

网 址：<http://www.hnupress.com>

电子邮箱：jiangziyun206@163.com

版权所有，盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错，请与发行部联系

前言

每一个读书人心中，都会藏着一个美丽的梦想：有一个安顿精神的读书处。

在历史名城长沙的岳麓山下，你会发现这正是读书人梦想的好处所——滚滚波涛的湘江西岸，古木参天的清风峡口，有一座幽静、古朴、典雅的院落。这里，既有山水相融的灵秀、泉洁林茂的恬静，又有白墙青瓦的素雅、回廊相连的清趣。

这个读书人的梦境，就是千年学府岳麓书院。

唐末五代战乱中，许多儒生苦苦寻找读书处，从而激发了智璿等两个和尚购书建屋，初建学校。到北宋开宝九年（976年），太守朱洞响应读书人的呼吁，将其建为一所正式的学府。岳麓书院因凝聚了一代代读书人的梦想，在历经了一千多年历史风雨的剥蚀后，仍然顽强地延续下来。一代代皇朝建立而又瓦解，一门门豪族兴起而又衰落，只有这个典雅的庭院保留下来，既古老而又常新。是什么让这座恬淡的庭院获得如此穿越时空的恒常生命力？

是一代代读书人对梦想的执着！做一个读书人，其实就是用我们先祖创造、积累的文化精华充实自己的头脑、熔铸自己的灵魂。所以，古代儒生从遥远的地方汇聚到这清幽的庭院，不过是这里的书楼收藏着中华文化的浩繁典籍，这里的讲堂有启人心智的开讲与辩难，这里的祠庙供奉着自己景仰的读书人，这里的斋舍有许多与自己心灵相通的求学者。宋朝的岳麓山曾流传着民谣“道林三百众，书院一千徒”，表明当时读书人有着怎样强烈的求

知欲望和文化追求！当时，因受书院名额限制，不少湖湘之地的读书人甚至以“终生不得卒業岳麓”为恨。所以，在这个凝聚着读书人梦想的古朴书院中，汇集了许许多多志向高远、才华卓著的求学者。譬如，南宋时期，岳麓书院汇聚了一批心志相投、学脉相通的读书人群体——湖湘学派，他们是那个时代建功立业的骄子；明末，岳麓书院来了一位求学者王夫之，他立志于“六经责我开生面”，后来成为中国古代最伟大的思想家之一；内忧外患的清中期以后，来此求学者中不断涌现杰出人才，包括一代代的思想巨子、文化伟人、军政精英，其中有魏源、陶澍、曾国藩、左宗棠、胡林翼、郭嵩焘、唐才常、杨昌济等等。所以，清代岳麓书院大门增添了一副霸气的对联：惟楚有材，于斯为盛！

是谁创造了这个读书人的梦境？岳麓书院为什么会有这样巨大的吸引力、熔铸力？

毫无疑问，是一代代关心教育事业、立志文化传承的儒家士大夫。他们不仅自己是寻梦人，更是他人的圆梦者。他们凭借自己对教育的热爱、对文化的使命、对时代的责任，为岳麓书院的建设、延续、发展做出了自己不朽的贡献。以宋代为例。北宋著名学者周式担任山长，因人才辈出，受到宋真宗皇帝的召见，并任命他为国子监主簿。但是，周式辞退了宋真宗皇帝的任命，毅然回到这座山间的庭院。历史上，像周式这样的既是寻梦人又是圆梦者几乎是数不胜数。南宋时期被称为“东南三贤”的著名理学家张栻，倾其心血将岳麓书院打造成闻名全国的理学重镇、湖湘学派的学术基地；与张栻为道友的朱熹，是一位继孔子之后的文化巨人，他两度在岳麓书院讲学。他白天理政，晚上过江讲学至深夜，精心将岳麓书院建设成“道南正脉”的文化驿站。又如倡导要经世致用的事功学派陈傅良，他在书院讲学时劝导求学者要能够经世致民、建功立业。南宋后期两位著名理学家真德秀、魏了翁承朱、张学统，利用在湖南主政期间，到岳麓书院讲学、祭祀，推动书院的振兴与发展。这里所举仅仅是宋代，以后各朝

各代均出现了一批批这样的儒家士大夫。到了元朝，有刘必大、刘安仁、吴澄；明代有陈钢、杨茂元、王守仁、张元忭、邹元标、吴道行等，他们在此推动教育和学术的振兴和发展。清代更有许多著名学者、教育家主持书院，如车万育、李文炤、王文清、罗典、欧阳厚均、王先谦等大儒先后在此主持讲席。像罗典、欧阳厚均均任山长长达 27 年之久，将自己的毕生心血献给了这所古老书院的教育事业。正是他们为一代代读书人圆了这个美丽的梦，并使这所千古而常新的书院具有强烈的文化吸引力、教育的熔铸力、思想的创造力。

读书人寻找自己精神家园只是个人的梦想，但是无数的梦想累积起来，就可以创造文化的奇迹、历史的丰功！

其一，岳麓书院逐步演变成为湖湘文化的理论重镇，成为湖南人的精神圣殿。湖湘文化是中华文化体系中独具特色又具有重要地位的地域文化。湖湘文化是在两宋时期中华文化重心南移与儒佛道文化综合发展的重大历史机遇中开始成型并崛起的。岳麓书院与湖湘文化之间有着深刻的内在联系，湖湘文化的成就与特色总是可以追溯到岳麓书院。岳麓书院千年办学的历史过程，也是湖湘文化形成、发展并形成特色、创造辉煌的过程。岳麓书院积淀的学风，成了湖湘文化的精神特质；岳麓书院的学术创新，成了湖湘文化的核心文化；岳麓书院培养的人才，更体现出湖湘文化对中华民族的历史贡献。

其二，岳麓书院成为中国文化史上孕育思想、创新学术的基地。在中国学术文化发生重大变革的宋元明清时期，岳麓书院一直是新兴学术思潮重镇，在民族文化的更新发展中发挥了十分重大的作用。南宋时期，理学大盛，理学家张栻主持岳麓书院，形成了当时学界很有影响的湖湘学派；朱熹两次在岳麓书院讲学传道，更是形成了学术鼎盛、文化繁荣的历史局面。明代中叶以后，心学思潮兴起，王阳明及其弟子王乔龄、张元忭、季本、邹元标等亦纷纷来岳麓书院讲学，使岳麓书院再度发挥极其重要的

学术大本营的作用。清朝乾嘉学术大兴，岳麓书院又成为考据之学的基地。中国学术文化发生的重大变革，都可以在岳麓书院找到推动的力量。

其三，岳麓书院成为中国教育史乃至世界教育史上十分罕见的“千年学府”。岳麓书院萌芽于唐末五代，但那时还只是一些读书人汇聚读书的临时之所。北宋时期才成为一所教学设备完备、管理制度严谨、学术空气浓厚的高等学府，并成为“天下四大书院”之一。以后，由于一代代学术大师、教育名家的苦心经营，岳麓书院遂成为宋代著名书院中规模最大、规制最完备、保存最完整、人才培养最多、延续时间最长的书院，成为中国书院史、中国教育史的杰出典范。而且，在晚清中国开始改学制的时候，岳麓书院先后改制为湖南高等学堂、湖南高等师范学校、湖南公立工业专门学校、湖南大学，完成了从古代书院到近代学堂、现代大学的转型。更令人惊喜的是，今天的岳麓书院仍是湖南大学传统国学的教学、研究基地，延续其人才培养、学术研究的功能。千年学府岳麓书院在新的历史时期要再创辉煌！

岳麓书院的历史是由读书人的梦想建构起来的，一代代读书人在创造梦想的同时也创造着历史。

二

我们有幸，20世纪80年代初先后来到岳麓书院工作，为她千年之后的重放异彩而添砖加瓦。

我们庆幸，在千年学府学习，沐浴先圣先贤的光辉，追逐读书的梦想，日新又日新，不断实现成长的理想。

1985年，为迎接岳麓书院一千一十周年庆典，我们和杨慎初老师一起，完成了《岳麓书院史略》的写作。该书15万字，1986年10月由岳麓书社出版，以第一次全面系统梳理千年学府的历史、第一本书院个案研究的著作等受到学术界的关注与重

视，1992年4月荣获湖南省首届社会科学优秀成果二等奖。至今犹记，与姜书阁、马积高、林增平、陶懋炳、周秉钧、刘重德、唐凯麟等名家同台领奖的忐忑、高兴，乃至小小的骄傲。

今天二十余年过去，在完成《岳麓书院与湖湘学派》、《岳麓书院史话》，整理出版万历《重修岳麓书院志》、康熙《新修岳麓书院志》、同治《岳麓书院续志》及《续志补编》、光绪《岳麓书院记事录存》、民国《岳麓小志》之后，我们重写《岳麓书院史》，资料更加丰富，体例随之大变。一路写来，竟至50余万字。此正所谓以读书人的梦想构建千年学府厚重而悠久的历史——一代代读书人在岳麓书院追寻梦想时所创造的历史，它承载着读书人的文化理想，更将成为千年学府重新启航、再创辉煌的基石。

本书是我们共同研究的成果，朱汉民撰写第一、第二章，邓洪波撰写第三、第四、第五章及附录。学海无涯，见识有限，书中难免会有问题，还祈读者和专家不吝教正，以利我们进一步修改完善。

朱汉民 邓洪波

2013年5月6日

目

次



前 言	
-----------	--

第一章 称名天下 1

第一节 麓山文化渊源	2
第二节 书院创立	11
第三节 规制形成	16
第四节 真宗召见山长	21
第五节 潭州三学	27

第二章 湖湘学派的基地 32

第一节 张栻主教	34
第二节 张栻的理学教育观	57
第三节 岳麓诸儒	76
第四节 岳麓学风	103
第五节 朱张会讲	114
第六节 朱熹振兴岳麓	129
第七节 宋末兴衰	138

 第三章	维系斯文与再造辉煌	147
第一节	元代重建	148
第二节	明代的沉寂与恢复	163
第三节	书院之盛, 振美一时	171
第四节	王学传播	192
第五节	明代师生	213
第六节	明末余响	228
 第四章	兴盛与变革	239
第一节	湖南一省最高学府	240
第二节	规制的演变和发展	281
第三节	修志与刻书	339
第四节	岳麓学规	369
第五节	经学传播	394
第六节	楚材斯盛	421
第七节	改革与转型	485
 第五章	千年学府, 弦歌不绝	539
第一节	湖南大学筹备处: 从书院到大学的关键	540
第二节	改制完成: 从湖南高等学堂到湖南大学	553
 附 录		562
	岳麓书院历史年表	562

称名天下

第

一

章



北宋是中国书院制度的奠基时期。萌芽于唐代的书院教育，到了北宋开始成为一种独立于官学之外的独特教育组织，并涌现出不少闻名全国的书院。岳麓书院就是北宋创建的一所著名书院。

在民间、官方的共同努力下，岳麓书院在宋初兴办书院的热潮中正式创建，取得了优异的办学成绩，很快成为“四大书院”之一，称名天下。无论就其历史渊源、发展规模还是办学成效而言，岳麓书院确已处于北宋书院之首的地位。

第一节 麓山文化渊源

院以山名，山因院盛。岳麓书院为我国古代著名的“四大书院”之一，坐落在湖南长沙优美的岳麓山下。长期以来，岳麓山儒、佛、道的发展与交流融合，为以儒家文化为核心的岳麓书院的产生创造了条件。

一、岳麓名山

长沙为我国历史文化名城之一，春秋战国时已成为楚国重镇，秦设长沙郡，汉置长沙国，封王筑城。自后历代王朝的州、郡、府、省建制，长沙均为首府所在，它一直是湖南政治、经济、文化中心。马王堆汉墓出土的灿烂文物，众多的名胜古迹，反映了它悠久的历史。

古人视岳麓山为南岳七十二峰之一，是南岳衡山之足，因而得名岳麓，又称灵麓。古志《善化县志》称：“岳麓山，县境大江之西，山足曰麓，一名灵麓。高明广大，具岳之体，乍晴则岩壑分明，欲雨则烟云滃郁，橘洲横前，雉堞森拱，由湘西古渡石梁踰洲登岸，夹径乔松，泉涧盘绕，峬瞻岳秀，俯瞰江流，诚一郡之大观也。”岳麓山向来被认为与五岳之一的衡山联为一体；加之它的山势延绵，和周围的诸多碧秀山峦连为一体，环抱起伏，气势磅礴，故被认为“高明广大，具岳之体”。岳麓山大江横前，碧波浩淼；山壑中古树参天，林深泉清，千百年来文人墨客到此，无不发出山川之胜的感叹。其主体南北绵延四公里，与

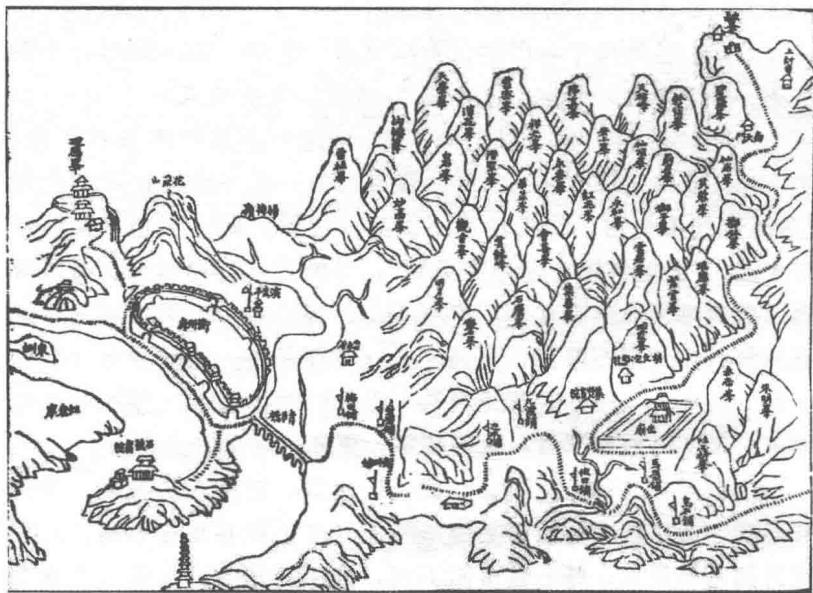
长沙城隔江屏立，中浮桔州，碧波烘托，“岳屏耸翠”，成为长沙一大胜景。岳麓山主峰周围，东有凤凰、天马、玉屏诸山，西有桃花、绿峨诸岭，南有金盆、金牛诸峰，北有圭峰、云田等山，古人称之“岳麓之盛，甲于湘楚”。岳麓山有其自然景观特色：攀高峰，有禹王碑、云麓宫等，巍峨耸立；俯瞰湘江，则可欣赏“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”之景；隔江遥望，长沙百万人家，“云烟楚尾，远势带吴蜀”；寻幽径，有白鹤泉、清风峡等，曲涧鸣泉，清澈甘冽，终年不涸；观山石，有笑啼岩、飞来石、赫石坡、穿石坡等，石倚中天，云深鸟道，藤萝漫布，相映成趣；赏林木，暖春时葱茏滴翠，盛夏时浓荫覆地，深秋时红枫似火，隆冬时松樟翠竹，永不凋零，更显出顽强的生命力。

山灵虽奇，得人文而显。优美的风景，有待人们发现、开拓和经营。文以景成，景借文传，风景与文化有着互相影响、互相促进的密切关系。麓山近市而不喧，林深而宽敞，因而为文化教育的发展提供了优越的自然环境。

二、宗教圣地

名山多佛道，岳麓山也早已成为宗教活动的中心。

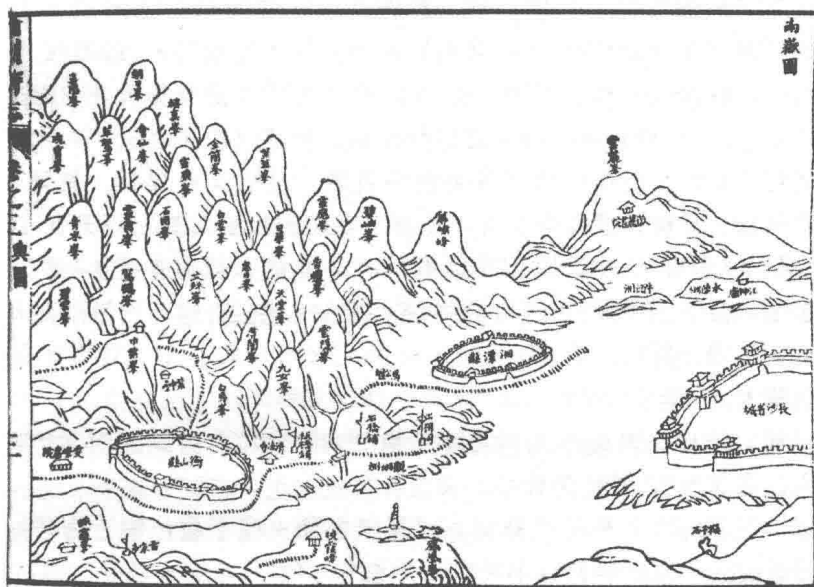
西晋以前，这里已经成为道士修炼的“福地”。禹王碑下苍筤谷上有一处幽静的“蟒蛇洞”，又名“抱黄洞”，相传即当时张抱黄道士修炼之处，曾建有万寿宫、崇真观等道教建筑。此后，传说有道士邓郁来此，他“静息观中”，后又“羽化仙去”。东晋时宫观已废，传说洞为巨蟒所据，故名“蟒蛇洞”。但是民间传说此巨蟒为妖蟒，常常兴浪作怪。妖蟒“吐舌为桥”，以诱骗人们“渡引仙界”，名为登天，而实是“葬身蟒腹”。当时都督陶侃闻后“异而不信”，传说他曾引弓射蟒除害，故而后人又建有“射蟒台”以为纪念。此虽故事传说，却反映了陶侃开拓麓山的功绩。又传南朝刘宋元徽中（473—477年），有邓郁之和道士徐



灵期到此，得梁武帝支持，许在麓山置上、中、下三观作为修炼处。这些都说明当时岳麓山有相当规模的道教活动。唐宋之时，岳麓山的道教活动仍然频繁，古雪观、抱黄阁均是这段时期修建的道教建筑。明代时，又于岳麓山云麓峰建云麓宫。后有道士金守分、王守德在此修炼并进行扩建，建有三清殿、关帝殿、玄武祖师殿、五岳殿、天妃殿等。此后，云麓宫更成为道教圣地，被列为道教的72福地的第23洞真虚福地。但自西晋佛教传入长沙，麓山寺创建以后，佛教势力日益发展。与繁盛的佛教相比，道教显得逐渐衰落。宋人赵忞诗云：“灵洞古坛基，烟萝接翠微。日西春又晚，不见羽人归。”^① 诗歌描述了隋唐以来道教逐渐衰落的景象。

西晋时期，佛教开始传入长沙，麓山寺也在这时正式创建。

^①（清）欧阳厚均编：《抱黄洞》，《岳麓诗钞》卷三，湖湘文库本《岳麓诗文钞》，岳麓书社，2009年版，第25页。以下凡引此书，只标页码，不再标版本。



乾隆《衡州府志》所载南岳图

著名的“湘西二寺”之一的麓山寺，原名慧光寺，自西晋泰始四年（268年）创建以来，即是“禅灯不辍”。它比佛法传吴只晚二十多年，而比南岳著名的福严寺早创建三百年，为湖南最早的佛寺之一，故有“湖湘第一道场”之称。寺初为法崇禅师“请旧居”“为新寺”，以宅为寺。太康二年（281年）筑台扩地，日益崇隆。刘宋元徽三年（475年），“作为塔庙，进存宝相”，正式形成了早期佛教的塔院形式。梁天监三年（504年），又“别构正殿”。太平元年（556年），“建涅槃像，开甘露门”，同期“振起法鼓，弘演梵言，继挺槌于景钟，纳贝叶于层阁”。陈时，又“壮回廊以云构，蔚悬居以天覆”。隋时“山顶创立花台”^①，唐时立碑山麓。可见规模十分宏伟壮观，形成了麓山寺建设的主体。

① （唐）李邕：《麓山寺碑》碑文，岳麓山寺内。

且寺多高僧主持，弘广佛法，影响甚大。如刘宋时法愍隐居于此，曾“著《显验论》，以明因果，并注《大道地经》，后卒于丛山中，春秋八十有三，弟子僧道立碑颂德”^①。隋开皇九年（589年），天台宗创始者智顗来此讲经说法，所述《法华玄义》《法华文句》《摩诃止观》等，为天台宗名著。自后又有昙捷、智谦、摩诃衍、首楞、慧性等主持，开创了寺院的极盛时期。唐开元十八年（730年），大书法家李邕撰写了著名的《麓山寺碑》，遗存至今，留下了可贵的史料，更使麓山增辉。李邕（678—747年），工文善书，取法二王（王羲之、王献之）而自成一格，对后世影响较大。《麓山诗碑》为其代表作品，文辞华茂，字体秀劲，同时刻工传神，因此称之“北海三绝”（因李邕曾官至北海太守，人称李北海），被广为传拓，视为珍物。

与麓山寺并称的道林寺，“起于六朝，盛于唐，阐于宋”^②。隋唐时为律院。唐代名书法家欧阳询曾书写了“道林之寺”的门额，后有“道林三百众”之称。五代经楚王马殷重建，仍是“结构崇隆，廊院云连”，十分可观。宋代改禅，自圆培、云岩主持，“宗风大振”。直到明正德四年（1509年），知府吴世忠扩建书院而以“淫祠”拆废。

宋代赵忞《书院》诗“邻居尽金碧，一一梵王家”^③，真实描述了唐代麓山佛教的发展，已形成寺庵林立、殿阁相望的景象。除麓山、道林之外，又有西林寺在今书院之右，内有清高堂、廓然亭、雨花台等。其右又有香雨庵，最为幽邃。道林寺附近，还有景德寺，也是“唐宋相承，制极壮丽”。寂音泉上有南台寺，为唐道俊禅师道场，其旁又有明白庵。半山亭上有半云庵，清风峡上有隋舍利塔，凤凰山前有真身禅寺等，更增强了麓山的吸引

① （梁）释慧皎：《宋长沙麓山释法愍》，《高僧传》卷七，海山仙馆丛书本。

② 参见赵而忞：《道林寺赋》，载（清）欧阳厚均编：《岳麓赋钞》卷二，湖湘文库本《岳麓诗文钞》，第367页。

③ （清）欧阳厚均编：《岳麓诗钞》卷三，湖湘文库本《岳麓诗文钞》，第26页。

力。唐代著名诗人杜甫曾在《清明》中吟道：“著处繁华矜是日，长沙千人万人出。渡头翠柳艳明眉，争道朱蹄骄啮膝。此都好游湘西寺，诸将亦自军中至。”^① 诗文反映了当时麓山的盛况。

三、人文荟萃

岳麓山作为一座文化名山，和儒家文化是分不开的。相传，大禹治水时，曾在岳麓山停靠过他乘坐的船只，岳麓山尚存有古迹“禹迹溪”。大禹是儒家的理想圣王，故而后来的儒家文人追述岳麓山的文化开拓，首先要讲“自神禹开疆”之类的话。宋代儒生何致将衡山的“禹王碑”刻之于岳麓山石壁，就与这一传说有关。此后，又有一大批儒家的文人学者来岳麓山隐居游息、吟诗作对、读书讲学。北魏郦道元《水经注》记载：“湘水又经麓山，麓山东临湘川，西旁原隰，息心之士多所萃焉。”又如《岳麓旧志》说：“夫山川奇异，与人文互相映发，岳麓溯衡襟湘。其高华清颖之气，每足以发圣贤玄奥，而启翊方来，故自神禹开疆以来，如陶侃、马燧、裴休、杜甫、沈传师、刘长卿等，开舍结庐，云蒸星灿。”可见，正是这样一大批儒家文人学士的开拓，使岳麓山人文文化出现了“云蒸星灿”的局面。麓山作为人文胜地，广泛吸引众人，骚客文士亦多在此荟萃游息。特别是像陶侃的“杉庵”、马燧的“道林精舍”，更是成为儒家士大夫潜心读书、相聚讲学、吟诗论文的好地方，亦成为当时岳麓山的重要名胜。

晋代陶侃曾居麓山建庵读书，开创了儒家士大夫在岳麓山开舍结庐、隐居读书的传统。陶侃（259—334年）曾任都督荆交等八州军事，自西晋建兴三年（315年）常驻长沙，东晋咸和四年（329年）封长沙郡公。其勤慎吏职，常勉人惜光阴，因此后人曾

^① （清）欧阳厚均编：《岳麓诗钞》卷一，湖湘文库本《岳麓诗文钞》，第9页。