

“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国出版集团重点扶持项目

中国话剧百年典藏

主 编 傅 谨

本卷主编 王凤霞



人民文学出版社

“十二五”国家重点图书出版规划项目
中国出版集团重点扶持项目

中国话剧百年典藏

主 编 傅 谨

本卷主编 王凤霞



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国话剧百年典藏. 理论. 第1卷: 1906~1929/傅谨主编; 王凤霞编选. —北京: 人民文学出版社, 2014

ISBN 978-7-02-010637-0

I. ①中… II. ①傅…②王… III. ①话剧—戏剧史—中国 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 251507 号

责任编辑 付如初

装帧设计 黄云香

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 564 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 20.375 插页 3

版 次 2017 年 4 月北京第 1 版

印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010637-0

定 价 48.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

总 序

傅 谨

19 世纪中叶,西方侨民把话剧带入中国,数十年后,几乎是踩着 19 世纪和 20 世纪之交的门槛,话剧开始为中国人接纳。当中国人开始面向中国观众演出话剧,并且用话剧演绎中国故事时,它理所当然地就成了中国戏剧有机的组成部分。然而,在整个 20 世纪中国戏剧史历程中,话剧并不只甘心于成为各地数以百计的多剧种中的普通一员,它从出现到成熟,其过程与影响均十分引人注目。话剧一方面迅速融入中国的文化语境,为中国增加了新的戏剧样式,出现了许多优秀剧作;另一方面,更在中国的戏剧观念与理论领域,成为西方异质艺术文化移入的代表,对中国传统戏剧带来重大影响。回顾话剧进入中国短短一个世纪的历程,至少有三分之一的时间,话剧传播的范围和地位足可与其他历史远更悠久的本土剧种相比,甚至有以过之,而且它强势楔入中国戏剧引发的各种变化,且早就无法磨灭。

20 世纪中国话剧的传奇经历,就浓缩在这套十五卷的《中国话剧百年典藏》里。本书是我国话剧百年发展历史的纵向呈现,也是话剧创作成果和理论积累的集中展示。全书分为剧本、理论资料两大部分,其中前十卷是剧本,后五卷是话剧理论与资料汇编。

如前所述,本书的前十卷,是 20 世纪中国话剧最具代表性的剧本的结集。这些剧本的遴选,主要由陆炜教授和他的博士生刘叙武负责,而遴选的原则以及重点,我和陆炜教授一起经过了多轮反复讨论,最后才呈现出这样的面貌。我们经过细致沟通达成的基本共识是:本书既名为百年中国话剧典藏,那么,收录在本书中的剧目,就需要做到既体

现中国话剧创作的最高水平,同时还要通过它们展现 20 世纪中国话剧发展的基本路径。因为需要同时兼顾历史与美学这双重视角,因而具体的选择标准,就必须因应话剧发展状况的变化而有所偏重,在不同历史时期,遴选的标准不得不略有出入。读者和话剧史家们可以看到,最终选择收录在这十卷里的,既包括了话剧史上有价值、有地位或有反响的剧本,同时也有在某个时期极具代表性的作品。尤其是在话剧草创时期,人们对“话剧”的文体的理解还不够统一和成熟,假如按中国话剧成熟期的标准看,假如完全拘泥于剧本的文学水平这单一的标准,其中绝大部分剧目恐怕未必有入选资格,然而,如果缺少了这些剧目,话剧的发展轨迹就会变得模糊不清。同样,又如在抗日战争的特殊时期,主要的话剧作家和演员多数集中在国统区,或被称为“孤岛”的上海租界内,但东北与华北等沦陷区,包括上海租界沦陷之后的一段时间里,话剧创作与演出仍不能忽视。尽管因前人的研究十分零散与有限,那个年代的资料保存发掘工作也很不理想,我们还是通过各种渠道,搜集了相当部分的标志性作品,以开拓话剧研究者的视野。还有同样特殊的“文革”后期,话剧完全成了政治权斗的工具,但毕竟这是中国话剧百年里走过的一段路程,也应该收录其代表作品,以确保话剧在中国的发展演变进程的完整性得到充分呈现。

我们把所有这些剧本分为十卷,基本上以十年为一卷,但也并不完全如此机械。剧本的前后顺序大致依据发表与演出的时间排列,其中偶有少数剧本,演出时间在前而剧本整理或发表的时间在后,考虑到戏剧的特殊性,还是以演出时间为主要的参考标准。尤其是从 19 和 20 世纪之交话剧初兴到 20 世纪 30 年代的一段时间,受京剧演出体制的影响,话剧的演出剧目主要是幕表戏。近代以来,京剧等剧种的城市演出,尤其是新编剧目中,出现了大量幕表戏。所谓“幕表”,是一张包括分幕和分场、上场人物及每场所用的道具等等在内的简单表格,京剧行内有专门的后台经理(类似于现在的舞台监督),演出之前他要在后台贴一张这样的幕表,用于分派角色和提示服装、道具等部门的职员。早期话剧的演出经常是这样的,由于幕表戏的编戏师傅只给演员提供一

个相对简单的故事梗概,具体细节和剧情推进完全依赖演员的自由发挥,虽有许多精彩的演出,却没有成型剧本,当年的演出情形与剧目的具体内容均难以保存。20世纪50—60年代,研究者们根据当事人的记忆和吐录,重新整理了早期话剧幕表戏的某些重要剧目。这些剧本成文的时间很迟,但是从戏剧的角度看,它们当年的演出比其后复述整理的文字形态的剧本更具有话剧史的价值和意义,所以理应按其演出的时间安置,因此,这些剧目均依其上演时间收录在前几卷。诚然,这些剧本成文的时间与实际演出的时间的跨度达数十年之久,如果说它们无法真正复现当年演出的原貌,那是可以想见的;而且幕表戏的演出既无固定剧本,每场演出均需依赖演员的即兴发挥,所以同一剧目必然有截然不同的版本,所记载的只能是近似于其中某次演出的内容,后人只能通过剧本大致了解当时话剧演出的状况,不宜胶柱鼓瑟。其实,同一剧目的剧本有不同版本,恰是戏剧的常态,即使是那些先创作完成再交付排练演出的剧本,也难免会在排练演出过程中有所改动。如本书所收录的剧本,就既有文学本,也有演出本,从中也可见出戏剧行业文学与演出之关系的复杂性。

本书的后五卷是理论和资料。理论卷一到四,仍按照时间顺序,搜集了20世纪各年代话剧发展和理论探索的重要文献。这四卷分别由王凤霞、王桂妹、胡志毅和周靖波、陶庆梅担任分卷主编,他们都是对所负责的那一阶段的话剧历史与理论有深入研究的专家,各卷选择收录哪些文献,主要由他们决定,我只是在最低限度内提供过些许参考意见。其中理论卷一所收录的是话剧草创时期的文献,话剧的理论研究当时还只有雏形,有关早期话剧演出的记录却弥足珍贵。所以该卷的内容略有特殊性,主体是当时报刊上发表的早期话剧的演出资料。顺便提及,话剧界一般把早期话剧,即“话剧”定名之前阶段的演出均称为“文明戏”。从理论卷一所收录的资料我们可以看到,中国最早引进并演出话剧的先辈们从来都只称早期话剧为“新剧”,极少使用“文明戏”这个称呼,后人理当给予这些当事人起码的尊重,纠正以“文明戏”作为早期话剧统称的错误用法。^①

最后的理论卷五名为《百年话剧记忆》，由我自己负责选编，这一卷不只是前四卷的拾遗补缺，我尝试着在百年话剧发展历程中选择一些重要和不同寻常的事件，集中、成组地收录与之相关的文献，提供给研究者和话剧爱好者。该卷或可名为“话剧记忆”，意思是说，或许这些涉及不同历史阶段的敏感话题的资料，多为话剧史家们有意无意地忽略。我期望这一卷的内容，能让我们对中国话剧的历史有新的认知视角，尤其是能让后人记住这些独特的历史片断。

20世纪中国话剧有足够丰富的内容，区区这套十五卷的《中国话剧百年典藏》，当然无法将百年话剧发展历程中值得典藏的所有剧目与文献全数容纳在此，我们的希望是，这里已经收录了20世纪中国话剧进程中最重要内容——或有遗珠，不妨待来日重新修订时，再加增补。至于坊间已有的各种话剧剧本或理论的选本，不同的选编者自有不同的偏好与思路，读者可以从中看到一定的重合，也不可避免地会发现诸多差异。这些差异并非完全出于偶然，其中固然体现了趣味的差异，更体现出不同的历史观和美学观。无论是剧本还是理论资料，如果说这个选本有其特点，那就是我们尝试着要回到话剧本身，从这门艺术出发总结它的百年历史。换句话说，希望把话剧从社会学的枷锁中解放出来，还它本来的面目。假如可以把每个剧目和理论的选本都看成某种学术思考特殊形态的结果，那么，我们不妨把这部《中国话剧百年典藏》看成一部全新的中国话剧史的雏形。而在我看来，基于这部典藏的中国话剧史，或许更接近于“话剧”的历史，而不是话剧被外力所操控的工具史。人们并不难从中找到新的历史线索，还有对中国话剧发展进程新的历史把握。

其实，这才是我们这部典藏想达成的最重要的目标。

① 有关早期话剧恢复“新剧”这一称呼，而不宜称为“文明戏”的具体论述，参见拙文《关于早期话剧的几个问题》，载《文学评论》2014年第5期。

编选说明

●王凤霞

中国现代话剧产生于20世纪初期,它是以中国社会思潮、文化发展、戏剧运动为主要推动力,以外国戏剧影响为助推力的产物。根据实际情形,我们把20世纪戏剧史料和理论文章分为三个部分,或者说三个阶段。

在话剧产生的阶段,它与中国戏剧改良运动相伴随,人们还不能从学理上给它以清晰的论证,因而,对于话剧的认识是和话剧实践结合在一起的,或者说,舞台上先有了话剧实践,随后理论的认识才渐渐清晰起来。

源于此,我们在编选本卷资料时采用了一种特殊的方式,即先给出一部分比较珍贵的话剧演出实践资料,在这些史料里,我们可以通过实践及相关宣传来把握中国早期话剧产生时期人们的观念和思考。我们搜集了目前还未被广泛利用的报纸资料,时间以1906年到1912年有限,因为这一阶段可算是早期话剧的初兴期,它的主要特点是,紧紧配合清末民初思想启蒙思潮和推翻清政府建立民国的社会政治运动,在运作机制上属于为宣传、支持社会改革、慈善救灾扶贫等而义务演出的阶段,基本不以牟利为目的。同时,从总体上来说,这一阶段的话剧还不具清醒的理论自觉,也不具有明确的戏剧体式、形态观念。这一阶段的话剧表演主要是义务演剧和新式学校演剧。

1913年后,上海、天津、北京、武汉、成都等地的话剧大多进入商业化演剧阶段,其理论建构、形态探索也伴随着专业话剧期刊、戏剧杂志、报纸媒体、专著、团体组织的活动迅速推进,因而,不但《申报》《大公

报》等报纸副刊纷纷发表剧评,同时出现了大量探讨戏剧现象和戏剧理论的《新剧杂志》《俳优杂志》《繁华杂志》《游戏杂志》《戏剧丛报》《娱闲录》等专业期刊,《新青年》《小说月报》《余兴》等杂志对中国戏剧的现状与走向也表现了较高的关注。不仅如此,《新剧史》《新剧考》《若梦庐剧谈》《新剧考证百出》《鞠部丛刊》等专著先后出版。早期话剧运动直到新文化运动后发生了转向,因而,从1913年到1920年,中国话剧就是以所谓“新剧”“文明戏”为主体的。这一阶段的戏剧资料理论性还不是很强,往往是理论性和史料性相结合。

新文化运动后,中国戏剧运动的主流发生转向,爱美剧、国剧运动、民众戏剧社、新中华戏剧社、创造社、南国戏剧等更为成熟的话剧成为中国戏剧运动的新主流。这一时期,人们大量翻译、介绍西方戏剧作品和戏剧理论,构建纯粹的现代话剧理论,努力打造与西方、与世界接轨的现代话剧艺术。因而,这一时期的报纸杂志理论文章才成为现代意义上的系统的戏剧理论。1920年代初民众戏剧社和新中华戏剧社创办的《戏剧》杂志、1920年代末广东戏剧研究所发行的同名《戏剧》杂志、马彦祥主编的《现代戏剧》杂志及《创造月刊》《南国月刊》《南国周刊》等成为探讨话剧理论的主要阵地。同时,现代戏剧理论专著也纷纷出版,例如《爱美的戏剧》《国剧运动》《余上沅戏剧论集》《宋春舫论剧第一集》《中国戏剧概评》《戏剧概论》等。1930年代,中国戏剧进入左翼戏剧时期,我们将1920年到1929年计为第三个阶段,这三个阶段选入的资料由史料性内容渐渐转入理论性文章。

由于早期资料不易收集整理,在数量上也比较稀少,因而,我们较为侧重1919年之前的资料,对于之后的资料,则选用了数量较少的代表性文章。由此,本分册显示了较强的史料性,理论性略显薄弱。

本部分所涉及的资料为多年陆陆续续收得,主要为复印件和照片文件。这些资料大多来源于上海、北京和广州的各个公共图书馆和高校图书馆,也有少部分来源于个人收藏,例如范石渠《新剧考》为袁国兴教授所藏,郑正秋《新剧考证百出》则从王卫民教授处复印而来。在此,资料整理者对以上图书馆和个人表示诚挚的感谢。由于复印和照

片有部分模糊或者脱漏,造成我们的资料有少部分文字上存在问题。另外,繁体字、异体字等也有个别一时打不出来的。由于近代汉语在剧烈的变动中语言不规范现象非常显著,许多文章无标点,而部分采用标点的,其标点符号的使用也五花八门,无法统一,这也造成了整理的困难。

本资料整理中,傅谨教授的一位学生帮忙整理了《新剧杂志》部分文章。王凤霞指导的研究生李斯力初步整理了15万字。王凤霞的丈夫葛永安先生做了部分点校、整理工作。西南大学文学院刘叙武老师做了部分点校工作。以上同志初步点校、整理过的内容,王凤霞又重新做了审校、修改,并完成了其余的整理工作。

感谢傅谨教授组织本丛书,并把早期话剧的部分交给我做,感谢他的信任和肯定。在资料整理过程中傅谨老师给了我很多意见和建议,做了许多组织工作,并多次提醒我加快速度。

本书属于王凤霞主持的国家社科项目“清末民初‘新潮演剧’与中国戏剧观念、格局的现代嬗变研究(13BZW105)”阶段性成果。本书的资料收集、整理工作在国内完成。2013年底至2014年底,本人受国家留学基金委全额资助前往英国伦敦大学亚非学院访学,本资料的点校、编排工作在我访学期间完成,因而也属于访学期间的成果。

2014年6月1日于英国伦敦

目 录

一、清末民初报刊的早期新剧资料(1906—1912)	(1)
(一)《大公报》资料(1906—1907)	(3)
(二)《顺天时报》和《盛京时报》(1906—1907)	(6)
(三)《申报》早期新剧、文明戏资料(1906—1907)	(7)
(四)《春柳社演艺部专章》,《北新杂志》第三十卷(1907)	(11)
(五)王钟声相关资料一览(1907—1911)	(14)
(六)《民立报》资料(1911—1912)	(17)
二、民初期刊杂志和专著中的新剧资料(1913—1920)	(29)
(一)南开新剧资料(1914—1920)	(31)
1. 新剧团公举职员	(31)
2. 新剧团复举职员	(32)
3. 新剧团公举副团长	(32)
4. 舞台·学校·世界	张伯苓(32)
5. 京师观剧记	李福景(33)
6. 高庄编剧记	李福景(35)
7. 我对于编作剧本的意见	胡维宪(36)
8. 南开的新剧	高秉庸(37)
(二)《新剧杂志》第一期(1914)	(42)
1. 序言一	义华(42)
2. 新剧与文明之关系	季子(44)
3. 我之论剧	啸天(50)

4. 剧学镜原论	君跃(57)
5. 评《珍珠塔》	雪泥(58)
6. 民鸣社《二小姐家庭革命》记	骑鹤(60)
7. 维持新剧计划	秋风(62)
8. 论女子新剧广义	啸天(65)
9. 剧本专利与普及	瘦月(66)
10. 美术白话剧本之创议	瘦月(66)
11. 编新剧宜扩充范围	啸天(67)
12. 新剧公会成立纪事	晓峰(71)
13. 新剧中之外国派	瘦月(75)
14. 喜剧与悲剧	剧魔(75)
(三)《新剧杂志》第二期(1914)	(76)
1. 新剧界之对抗力	秋风(76)
2. 论新剧	季子(79)
3. 最近新剧观	许豪士(82)
4. 脚本与小说	江郎(83)
5. 戏剧进化论	瘦月(86)
6. 新剧原于理想说	瘦月(87)
7. 箴新剧家	瘦月(88)
8. 劝学篇	瘦月(88)
9. 新剧之必要条件	江郎(89)
10. 六大剧团联合演剧之品评	义华(92)
(四)《游戏杂志》(1913—1915)	(94)
1. 《戏学讲义》(节选)	马二(94)
2. 新剧不进步之原因	马二(112)
3. 女子新剧团之成绩	冷眼(114)
4. 女子新剧团之禁令	马二(115)
5. 春柳剧场观剧平谈	马二(115)
6. 一年来新剧界之回顾	马二(117)

7. 新剧佳作《不如归》	佚名 (119)
8. 新剧佳作之二《鸣不平》	佚名 (121)
(五)《娱闲录》(1914)	(123)
1. 新剧罪言	无瑕 (123)
2. 哀新剧	蛙见 (127)
(六)《繁华杂志》(1914)	(131)
1. 民鸣社之《多情英雄》	剑云 (131)
2. 解散女子新剧社感言	昔醉 (139)
3. 记大江东社新剧	雪泥 (140)
4. 海上新剧界一年来之现象	剑云 (141)
5. 普花社之《十字碑》	剑云 (143)
6. 致启民社全体同志函	昔醉 (145)
7. 新剧概论	剑云 (146)
8. 余之新剧观	陶报癖 (149)
(续)余之新剧观	陶报癖 (151)
9. 论各新剧社营业衰败之原因	昔醉 (152)
10. 新剧平议	剑云 (154)
(续)新剧评议	剑云 (159)
(七)《新剧史》新剧小说社刊行(1914年,全书均录)	朱双云 (165)
1. 《新剧史》目录	(165)
2. 《新剧史》序	(166)
3. 《新剧史》自序	(172)
4. 《新剧·春秋》序	(173)
5. 《新剧史·内史·春秋》	朱双云 (173)
6. 传记	(190)
7. 本纪	(191)
8. 评论	(202)
9. 正名	(207)
10. 派别	(207)

11. 轶闻之一	(209)
12. 杂俎	(214)
13. 补遗	(238)
(八)《新剧考》中华图书馆(1914年,全书均录)	范石渠(243)
1. 编辑大意	(243)
2. 序言六则	(244)
3. 新剧家化妆写真(略)	(248)
4. 《空谷兰》	(248)
5. 《恨海》	(260)
6. 《肉券》	(265)
7. 《家庭恩怨记》	(269)
8. 《马介甫》	(276)
9. 《社会钟》	(285)
10. 《梅花落》	(290)
(九)《民权素》月刊(1914—1916)	刘铁冷、蒋著超 主编(308)
1. 《黑奴吁天》	正秋(308)
2. 新剧刍议	秋魂(311)
3. 新剧刍议(续第九集)	秋魂(315)
(十)《俳优杂志》第一期(1914)	(318)
1. 新旧剧根本上之研究	叔鸾(318)
2. 自由演剧之将来	马二(320)
3. 春柳剧场开幕之第一夕	马二(321)
4. 春柳社之《王熙凤大闹宁国府》	佚名(322)
5. 新民社之《义弟武松》——古装新剧之出现	马二(322)
6. 新民社之《社会钟》	佚名(323)
7. 《李莲英》不宜演也	佚名(324)
8. 春柳剧场之《兰因絮果》	马二(325)
9. 一年来新剧进行之状况	冷眼(325)
(十一)《若梦庐剧谈》泰东图书局(1915)	宗天风(327)

1. 论新剧之难演	(327)
2. 论新剧之不趋时望	(328)
3. 与新民社友之一夕谭	(328)
4. 驳朱双云之《正本清源》	(329)
5. 春柳之《夏金桂自焚记》	(329)
6. 春柳之《异母兄弟》	(330)
7. 春柳之《不如归》	(330)
8. 新民社之《依之罪》	(331)
9. 新民社之《玉雪留痕》	(331)
10. 春柳之《神圣之爱》	(332)
(十二)《小说月报》,第五卷第二号(1918)	(334)
1. 新剧杂论	远生(334)
(十三)《鞠部丛刊》,上海交通印书馆(1918)	周剑云(339)
1. 新剧经验谈(一)	正秋(339)
2. 新剧与新剧家	马二先生(344)
3. 晚近新剧论	剑云(345)
4. 新剧之三大要素	昔醉(349)
5. 新剧家读脚本之讨论	昔醉(355)
6. 新剧加唱与幕外问题之商榷	剑云(358)
7. 六年来海上新剧大事记(上)	义华(360)
8. 春柳始末记	痴萍(368)
9. 启民社始末记	菊园(370)
附:本社最初章程	(375)
10. 民兴社始末记	吴寄尘(381)
(十四)《易卜生主义》胡适 《新青年》第4卷第6号(1918)	(383)
《易卜生主义》	胡适(383)
(十五)《春柳》杂志(1918—1919)	(397)
1. 论今日之新戏	李涛痕(397)
2. 春柳社之过去谭	春柳旧主(400)

3. 新旧剧难易之比较 齐如山(401)
4. 论新戏之难更难于旧戏 涛痕(404)
5. 上海春柳剧场镜若君所编新戏述 涛痕(405)

(十六)《新剧考证百出》,上海中华图书集成公司

- (1919年,全书均录) 郑正秋(408)
1. 新剧考证序 (408)
 2. 新剧考证目录 (408)
 3. 西洋新剧目录 (451)

三、民初期刊杂志和专著中的话剧资料(1920—1929) (473)

(一)《戏剧》中华书局发行(1921—1922) ... 民众戏剧社编印(475)

1. 民众戏院的意义与目的 沈泽民(475)
2. 演剧人的责任是什么? 陈大悲(478)
3. 与创造新剧诸君商榷 明晦(483)
4. 化妆术的一得 汪仲贤(485)
5. 演剧初程 冰血(490)
6. 民众戏剧社宣言 (500)
7. 民众戏剧社简章 (501)
8. 民众戏剧社启事 (501)
9. 本社筹备实行部的提议 仲贤(502)
10. 光明运动的开始 郑振铎(505)
11. 戏剧要如何适应国情? 蒲伯英(511)
12. 两种态度 徐半梅(518)
13. 我主张要提倡职业的戏剧 蒲伯英(521)
14. “幕”有什么用处 半梅(526)
15. 新剧领袖问题 半梅(527)
16. 戏剧为什么不要写实? 蒲伯英(530)

(二)《戏杂志》上海戏社营业部发行(1922—1923) ... 姚民哀主编(537)

1. 二十年来之新剧变迁史 鸿年(537)
2. 二十年来新剧变迁外史 T. Z. (549)

3. 北京新剧经过史	天行(551)
(三)《爱美的戏剧》晨报社(1922)	陈大悲(554)
说明	(554)
目录	(554)
(四)《宋春舫论剧》第一集,中华书局(1923)	(557)
1. 改良中国戏剧	宋春舫(557)
(五)《戏剧短论》光华书局(1926)	徐公美(562)
1. 现代戏剧的意义	(562)
2. 现代剧与“三一律”	(564)
(六)《余上沅戏剧论集》北新书局(1927)	余上沅(565)
1. 论戏剧批评	余上沅(565)
(七)《创造月刊》上海创造社出版部发行(1926—1929)	(573)
1. 演剧运动之意义	沈起予(573)
2. 中国戏剧运动的苦闷	冯乃超(580)
3. 演剧改革的几个基本问题	毛文麟(588)
(八)《中国戏剧概评》(节录)上海泰东图书局(1929)	培良(598)
说明	(598)
目录	(598)
I、中国戏剧概评	(599)
(九)《戏剧》广东戏剧研究所(1929)	(607)
I、戏剧运动之今后	欧阳予倩(607)
(十)《从中国的“新戏”说到“话剧”》(1929)	洪深(624)
1. 从中国的“新戏”说到“话剧”	(624)