

画一枚蓝月亮

吴红英 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

画一枚蓝月亮

一径秋色 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

画一枚蓝月亮 / 吴红英著. — 北京: 中国文联出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5190-0778-2

I. ①画… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 280314 号

画一枚蓝月亮

作 者: 吴红英

出版人: 朱 庆

终审人: 张 山

复审人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 瑞知堂文化 西 子

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389683 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 北京兴湘印务有限公司

装 订: 北京兴湘印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 240 千字

印 张: 16

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0778-2

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

蓝月亮婚纱摄影

山川湖泊对镜梳妆

回归在寒冬腊月悠闲放牧

宋河镇的风骨里飘荡似水流年的锁呐

田野浅酌在年轻的版图上驰骋

流水清浅映一枚蓝月亮

盘根错节的呼唤潜入梦里梦外

谷子储仓后，爱情果熟了

照婚纱、化新娘妆去找蓝月亮

乐呵快活，让所有玫瑰百合

在甜蜜柔媚的光束里绽放

岁月浓缩在画里画外

千里姻缘拉近咫尺天涯

呵，奔腾蜷缩的心灵打开

憧憬坦露迷人的娇羞

爱上畅想，谁能否认月亮不是蓝色的

“蓝月亮……”

这温暖思念的名字与影楼相携

与婚纱勾肩搭背成就浓妆淡抹的辉煌

——争妍惊艳拆不散的小鸟依人

要到家了，可就是认不准回家的路

——回首回归时，天已黑

夜幕下华灯璀璨

那是腊月襄阳传统的小年

幸福洋溢在了冬天的街口

要到家了，可就是认不准回家的路

宽广的邓城大道应该距柿铺镇有一条捷径

对家乡新添道路的陌生让前路不敢冒然狂奔

还是找找长虹路吧

找到那条熟悉的街景拐入人民路直行……

月儿弯弯。此刻多少游子对故土的怀想

终止在眺望

一幅蓝图展开日升日落的画卷

后浪推前浪。江山在一棵树的轮回里

铺展无止境的落叶归根

旋舞天地。春风正巡视辽阔

乐呵着，嗅油菜花浓郁的香

再赏莲湖花开（组诗）节选

每次等你花开，腾空的柔情蜜意
恍如企盼了三生三世。哪有那么长久呢
每年六月莲花就盛开一次
“花事”赶趟儿

在一个百亩莲湖，扎根冒出芽尖
很快，从巴掌大的小荷叶
长成伞叶被风掀翻的神态
叶与花。一枝圆得宽阔，一朵绽得娇艳

它们奋力遒劲的过程

从3月到6月缓慢膨胀渐渐拥紧，缩短断开的距离

叶与花的距离挨紧再挨近

风吹来满湖的和谐

通透放松通体舒展

蛙鼓，蛙鸣如鼓是错觉。不过

浸入错觉很美。混淆距离

不去盘点岁月中从点到面的残缺

看，很美的莲花朵朵赛着开

阴天是被太阳追赶着的

1

总是“呵斥”书写的文字，为的是提醒自己不要有对“自我”更深的表达。比如沉陷在自怜自爱中以泪洗面，仿佛世界对小小的我多么多么的刻薄；试着扪心自问：坐在小小的空间“苦吟”打发时间，索要玩味文字的趣味——你一根筋挖掘深了更深的星空到底有什么黑洞？让文字长出神速的翅膀可劲的追呀追呀，神思离万家灯火越飞越远越飞越缥缈。再回头叩问灵魂，这样真的好玩又有意义吗？

当人心越来越封闭，一些“自我”的“小我的书写准则”是不是可以望向“窗外”……喟叹目光所及的人流车流，关注一会儿街面上天空的阴晴，脚底下一些流动的分散或聚拢，让自闭的世界因书写者频频的眺望而柔和亮丽开阔起来呢？

没有自信心的时刻，我这样想着，一次次固执的肯定阴天是被太阳追赶着的……

2

阴天是被太阳追赶着的……

人高贵就高贵在——存有一丝大我的悲悯情怀，兼有小我的慈悲为怀吧！

在小我中关注身边的小人儿、小事儿，也不失为一种欢喜的际遇……

在燕子还不会独立行走时，她拉着妈妈的手，一天两天三天，在一长趟的店门外天天如此。她的小脚迈着碎步悠闲晃来晃去的兴趣可爱得令人嫉妒。

一次，逗她，从她妈妈的手中接过她的小手儿，再转半个圈，使她的笑

脸面对妈妈再让她朝妈妈的怀抱去。以为她站稳了，把手从她的小手里挣脱，她很用力地握着，在丢开小手的刹那意识到“坏了”。“噗通”她扑向地面，跌痛了受到很大的惊吓，旋即大哭不止。很后悔，心里歉疚极了，忙说，燕子，对不起，是阿姨不好，打手，阿姨自己打手……她依然躲在妈妈的怀中，把头整个都埋在妈妈的胸前。好伤心好委屈哦！

走回店铺时，歉疚依然在我的心胸回还……

次日，是黄昏。在店前的大树下置了两张椅，是靠背椅。燕子来了，这次是由爸爸牵了手走过来的。等她走近，我扭身做伸手搂抱的姿势。她也扭，是表示“不”。嗨，我大声“羞”她：小人儿还记恨呢，不乖哟！行，不要阿姨抱阿姨以后不喜欢你啰！

她似乎听懂了一种语气里传出的“辜负”，立马乖巧欠身，从爸爸抱起的怀中倒过来，她的身体倒过来。抱过这小机灵儿，感动，好聪明的小脑袋。把她放在我的椅子上，她独自霸占着，一会儿坐一会儿爬，以靠背的助力站起来，玩了很久不肯离去……

燕子。燕子现在在哪里？哈，前两天被她妈妈带回老家去找外婆或是奶奶，去那两处的村庄上“嗅”可爱去了。那里的地名往大里讲，是天津、南京、还是湖南的长沙呢，听燕子的妈妈说过一次，最终没记牢。反正她是第一次出远门，由妈妈引领着，随火车跑出好远好远的旅程。

十天前，她突然丢开妈妈的手，开始稳稳的走，不再要妈妈牵手了。谁还敢再取笑她是胆小鬼呢。胆大的燕子把妈妈远远丢在后面，让妈妈慌张的追赶。哈，忍不住调侃跟在燕子后面的姐妹：怎么样，这会儿，你成人家燕子的大尾巴了？

那妈妈笑着回答：跑死我哪，一眨眼人就不见了，再找就冲出老远，还是牵在手里省心呢！

——对于孩子，每个父母都是一样的的心情：牵在手里嫌碍事，丢开了让她跑又怕在目光关照不到的地界出点什么事；这时，距离这根很神奇的线，连接着两端，孩子就成放出去的风筝；收收放放的动作维系着父母子女间的关联，孩子越长越大线越放越长越放越长……

父母紧攥在手中的线圈越来越薄越来越短……

我们的一生被无数看不见的隐线连接着，它们是情感的纽带，收收放放收收放放，我们注定是风筝也是放风筝的人。

世代——就这样生生不息关联着，是爱延绵的牵挂像太阳的金光，由亘古滚向今朝……

3

——表面上我只是书写着我目光所触及的极短的行程及我心灵所能回归的一隅乡村。但，所有的人与物的行程与流动无不与这个时代的气息紧紧相连环环相扣。

燕子出远门回来，小人儿在我的店门前一闪，哈，在电脑前静读博文的我，坐不住了，猛然发出大声：哦，燕子，燕子回来了。人立起跑向店门口。而燕子似乎要藏“猫猫”，立马扭头朝大树的那边急行。更想立马逮住她，嘴里却喊出：慢点、慢点，是怕她走不稳摔跤。出门，看见她是奔向了妈妈。嗨，还假装羞怯似的把头埋向妈妈的怀抱。

我也蹲下来，把双臂展开，嗯，我不相信小人儿的小脑袋里没有与我同样的相思：要一会儿的亲亲抱抱。我把她抱紧，她把头埋进我的胸前……

这陌路的情缘在中年的我与一个一岁多的小女孩的旅程铺开，见证了生命留恋人间的大爱大美其实是极小的微不足道的相互关注和想念……

总之，一些陌路的情缘是多么奇怪的际遇呵！但愿每一个人一生陪伴左右的小人物中有彼此在岁月不肯丢开的人与事件连绵着终生的牵挂，生的意义由此繁荣升华，到尽头活出灵魂不死的情结！

2013. 9. 17

[目录

ONTNETS

第一章 我从哪里来 要到哪里去

那个人那件事那一种心情 (组章)	3
给孩子留下几片绿叶 (组章)	17
我从哪里来, 要到哪里去? (组章)	28

第二章 立足于土地

乡 愁	43
生意人生	46
一位老党员——我的父亲	48
立足于土地	52
归 宿	55
攀登罗浮山	58
购 票	60
暮年的孤独	62
说说我寄居的桥头镇	64

第三章 陌路的信任

一路风尘	69
惑	72
走过的村庄	75
陌路的信任	77

琐事一二三（组章）	80
邻铺有“宝贝”	85
流逝的光阴	87
愿一切应运而生的憾事少下去	89

第四章 眼睛在看，耳朵在听

眼睛在看，耳朵在听（外六篇）	93
襄阳人在龙溪	102
大表嫂的家	103
捡来的宝贝	108
际 遇	112
絮絮叨叨是生命延伸的元素	115

第五章 自然茁壮

晨曦爬上树梢	123
点燃一撮火苗烧一瞬间的暖	127
也说女性，与女性独立	129
自然茁壮	131
不是警钟，还是“警钟”	133
A男B女	135
租居与安居	136
回 家	138
去南漳看大山	142

第六章 仰望，要数星星

心灵的絮语	149
臆想天地，抚今思昔	154
互补的人生	168

仰望，要数星星（组章）	178
另一个自己	195

第七章 读书小记

赏读沙里途的小说《家园三部曲》	215
由此及彼	218
读书小记	219
感悟《1Q84》	220
我看电视剧《小爸爸》	222
“文明”的“乞丐”	224
摆脱《SOHO 小报》的诱惑	226
天使总想在天空飞	229
你看，你看《老无所依》里的一箱子美金	231
从《质数的孤独》里解读“社会”与“人”	232
后记：古树有根	233

第一章 我从哪里来 要到哪里去

一个男人不知道把自己心爱的女人搁在哪！这就触动了我心灵深处的痛。抬头无语的注视着他，直到他的背影消失，我没从某种隐痛中醒悟过来。在我的思维中，“我想你！”这三个字很敏捷地从隐密处蹦出，垄断了我的思绪，挑逗了我的情怀。

“我想你！”想谁呢！无非是想父母，想那日渐苍老的身影需要陪伴的无言。

“我想你！”想谁呢！无非是想小儿小女，想那幼小的身心祈求怜爱的眼神。

“我想你！”想谁呢！无非是想自己的牵手之人，想那爱情的盟誓，到如今因别离而暗淡了的光阴。

——摘自只一句：“我想你！”

那个人那件事那一种心情（组章）

（1）生命的困惑

或许，你也需要一份友情、一份关注，像阳光洒满必经的旅途；或许，每个人都希望在闲散的时光中，有一份无言的陪伴，不需要过多的语言，一份默契足以取代浓烈的醇酒。

或许，生活的艰辛，只是挂在世人嘴上的习惯用语，而心累则是生命奔波到终止的苦难。曾经牵手的人，不知是不是倦了对爱的守候，或是麻木了对青春所持的激情。——不应拥抱的那份无奈与沧桑，在一个又一个安静的夜晚光临我小歇的时空。

是在那个月圆的中秋之夜，听一个异地朋友谈论自己被家人遗忘。没接到妻子问候的电话，没听见女儿在电话的那一端唤一声“爸爸”！快乐的节日被这份失望的守候破坏，心空空的很难受！他说，长年留守异地，为生活奔波，一个人开公司挣钱养家，家成了旅店，最怕这月圆之夜的牵挂，因某种淡然成为断线的风筝。

一个事业有成的男人，在谈论自己的牵手之人，谈论自己在远方的那个家时，那种失望令我心悸。而我此刻怜惜的，是那位守家的女人。一个人操持家务，抚养幼子步步成长，而自己的牵手之人永在远方！心灵的那份牵挂怎能是一根长长的线连接得起的。慢慢地怠倦了那根只闻其声、不见其人的线。或许，在那个月圆之夜，她也夜难成眠。这样想着，一份极美丽的愁绪开成炫目的花朵，让我猜不透它开在哪一种土壤之上。

一株又一株的野草，顽强生长在乱石堆积的山冈，那是生命柔韧的象征！因而，生命的困惑并不会因苦难而失去它应有的美丽；心灵中一些腾飞的翅膀，总会飞起来把你带到相聚的意念中，去牵牢爱情的手！

“想你，却没有心情给你挂电话！”此刻，这句极平凡的潜台词在我的脑

际回旋，曾念我心伤的情结已解。或者说，我想告诉自己，世人都知道快乐是一道美丽的风景；我却要说，忧愁未必不是一份有滋有味的情怀！

2000年、中秋随笔

(2) 我还爱着

在行色匆匆的人流走过街道的丽日晴天，我安静的呆在小店。国庆节快到了，这个节日我不可能在家中度过。昨日给夫挂通电话，告诉他，刚开始独自守着这个很静很空的房子，风吹来，铝合金折叠门哗哗响，似有魔鬼的手在捶门，心咚咚跳，怕？那一夜，因一些无以明诉的伤情索性哭了个稀里哗啦。

说这个房子很空很静，是因为这幢楼房，管理不善，出租水电费没能收回，后来就以停电停水坐落于电厂宾馆的正对面。现在，我就在这个没水没电的房子，经营着一个仅可维持生计的小店。在我开始接下这个小店的时候，没想到不久的一天，我会独自一人守着这个好静好静的房子。然而，当我不得已接受了这个事实，并坚强地面对了这个环境，接纳了这种处境，静静喜欢上没有人打扰、没有人过问、没有人关注的日子。

或许，生命本身就是很孤独、很独立的游荡在这个茫茫的世界的。有时候，当你在人海茫茫的街道行走，心灵并不因身边的热闹而欢乐快活，反而极想逃避它，极想找一个任何人也不会涉足的地方，让自己与世隔绝般地尽情享受孤寂、孤独、与那份无助的哀怨。

生命或许没有规律可循。心静如水的日子，自己给自己制造些浪漫温馨的气息。到河堤上去散散步；到近前的盆景里采一枝花；或仅摘一片绿叶把玩手中；生命皆如静静的河流，渡过永不停歇的时空。又到硕果累累的秋天，行走在这个季节，不也是一处绚丽的风景么！

所以，在坚强与柔弱交替侍奉的日子里，我守着，守着你远离后，我内心残存的一缕忧伤！有这份感觉让我明白，我还爱着！

2000年国庆前夕

(3) 永不停歇的追求梦想

那个买饭盒的小伙子，单单纯纯的年龄，尽有一大把的沉重。他说，以前买东西从不还价，现在钱难挣，工资开始拖欠，所以才学着杀价。我回答，能理解。在成交的过程中，他拿不定主意，是买三十元钱的好饭盒，还是买那个十几元的普通饭盒？他解释给我听，他的宿舍很不安全，住的人多，门锁坏了，好东西怕盗；还有呢，自己是临时工，随时有被解雇的焦灼；再则，干一辈子也没转正的憧憬。我从他的话里听出寂寞，他想把他的苦恼全部倾诉出来。目送他远去的背影，我的脑海闪现“同病相怜”这个词。

送走这个陌生的小伙子，我想起在一些黯然神伤的时光，总有一种想落泪的感觉困扰着我。一半是因为牵挂，另一半是那份无助的形单影只。虽然开店经营，没有人际关系的牵绊，心灵少了尔虞我诈的沉重感，却又闪出无期的寂寞使内心空虚起来。或许，生命原本没有圆满的善始善终，当你高瞻远瞩时，心皆可宁静如湖吧！

当我们用心灵的视角去触摸这个时代，去拥抱审视自己所拥有的这份生活，再纵观点点滴滴的社会现象，把他们像摆积木一样组合在自己的思维中，把玩出不同的色彩图画；你随时可以聆听到失业者迥异的苦痛，以及再就业时对前途的惶恐，它即成为我们这代人灵魂负荷的通病。

其实，背负沉重的十字架，那种滋味是凡夫俗子随身携带，同生同死的礼物。当你快乐轻松时，他就被弃之阴暗的角落，随时恭候你的召见；不过，跳一支欢乐的舞蹈，那种情景是生命降临这个世界走一遭，永远憧憬的蓝图；无论多么沉重的心灵，会因相同的憧憬，在想像中让快乐永生，我也是这样憧憬着迎向一路风、一路雨。

那个陌生的小伙子呢？我猜想他的心中定有一片暖人的阳光，在风雨过后的蓝天，搁浅成永恒，一如生命永不停歇的追求梦想！

2001年2月20日随笔