

高等院校艺术设计教育「十三五」规划教材

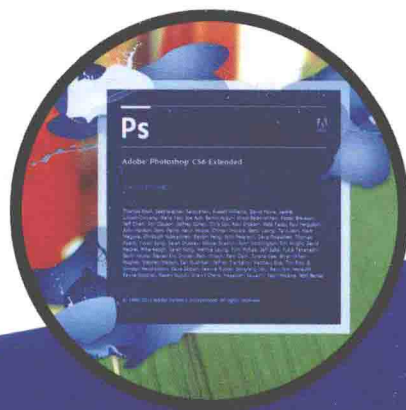


GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI

刘浪 周碧浩 宗意伟 刘英艳 编著

Photoshop CS6 视觉艺术设计 案例宝典

>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI



Photoshop CS6

Shijue Yishu Sheji Anli Baodian

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI

刘浪 周碧浩 宗意伟 刘英艳 编著

高等院校艺术设计教育「十三五」规划教材

Photoshop CS6 视觉艺术设计 案例宝典



Photoshop CS6

Shijue Yishu Sheji Anli Baodian

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHISANWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 视觉艺术设计案例宝典/刘浪等编著.

—长沙:中南大学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5487-2494-0

I. P... II. ①刘... III. 图像处理软件

IV. TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 221083 号

Photoshop CS6 视觉艺术设计案例宝典

刘 浪 周碧浩 宗意伟 刘英艳 编著

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南鑫成印刷有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 11.5 ☐字数 340 千字

☐版 次 2016 年 12 月第 1 版 ☐印次 2016 年 12 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-2494-0

☐定 价 58.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象，反映着文明的进程和状况。可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活、推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的的设计，甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的设计未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的标志。我们必须面对现实、面向未来，对我们和所有生灵存在的环

总序

境和生活方式，以及人、物、境之间的关系，进行全方位的、立体的、综合性的设计，以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出，反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准，同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想，这是中南大学出版社为全国设计教育 and 研究界做出的积极努力和重大贡献，必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者，皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育、教学第一线的骨干教师、专家和知名学者，既有丰富的艺术设计教育、教学经验，又有较深的理论功底，更重要的是，他们对目前我国艺术设计教育、教学中存在的问题和弊端有切实的体会和深入的思考，这使得本系列教材具有强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上，力求体现这样一些特色：一是具有创新性，反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求，注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性，反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求，教材内容贴近艺术设计教育、教学实际，有的放矢。三是具有较强的前瞻性，反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态，反映这一领域的最新研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄，自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律，构架新颖，逻辑严密，符合学生学习和接受的思维规律，注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。五是具有相当的可读性，能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点，注重教材编排的科学性和合理性，图文并茂，可视感强。

总之，本系列教材具有鲜明的专业性和时代性，是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦不失为一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世，对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革，对构建文明而和谐的社会将发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士 清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士研究生导师
中国美术家协会理论委员会委员

前言

Photoshop CS6是Adobe公司推出的一款专业的图形图像处理软件,其功能强大、操作便捷,为设计工作提供了一个广阔的表现空间,使许多不可能实现的效果变成现实。Photoshop被广泛的应用于平面设计、动漫设计、网络媒体、数码摄影、环境艺术设计、工业设计等诸多领域。

本书涵盖视觉传达设计、室内设计、工业设计等多个专业门类绘图表现,具有很强的实用性,案例全面精彩,描述详细清晰,书中所有的实例都精选于实际设计工作中,不但画面考究具有代表性,而且包含高水平的软件应用技巧,最常见的设计工作内容都囊括其中。在深入剖析案例制作技法的同时,作者还在具体案例应用中体现软件的功能和知识点。

整体来看,本书具有内容详尽广泛、操作实用、易于学习的三大优点。根据Photoshop CS6的使用习惯,作者由简到繁精心设计了多个实例,结构清晰、语言简练、布局合理,循序渐进地讲解了使用Photoshop CS6制作和设计专业(平面设计、数字媒体、环境艺术设计、工业设计等)所需要的知识。通过对本书的学习,读者可以在最短的时间内上手工作,即便是对软件一无所知的初学者也可以做到这一点。因为书中在讲述软件功能时,全部是通过实例操作的形式进行讲述的。将软件的功能全部融入到案例操作过程中,读者只要跟随书中的操作进行演练,即可直观地理解和掌握软件的所有功能,对本书所讲述的知识进行练习巩固,并得以灵活应用。

全书共分八章,各章主要内容如下:

第1章: Adobe Photoshop CS6界面介绍,主要讲述Photoshop CS6新功能介绍、软件工作环境、工具菜单和界面内容、操作指南,使读者快速进入到Photoshop CS6图像处理的精彩世界。

第2章: 图像设计篇,案例分析图像的创建与管理,图像“润色”和“修饰”。色彩调整图像风景花卉的方法,以及选区编辑知识。

第3章: 海报设计篇,案例分析海报制作和软件操作功能,由浅入深地剖析了软件功能命令和平面设计技巧。结合“图层”编辑功能,实现丰富的视觉效果。

第4章: 包装设计篇,案例分析平面设计的原理,纸盒包装和造型设计等实际工作中的案例。每个案例都有详解制作流程,图文并茂、一目了然。

第5章: 版式设计篇,案例分析字体排版与艺术素材运用、通过软件应用图片文字组合排列方式、包括书籍装帧、封面设计、插页排版、插画作品等,实现图文和谐美感。

第6章: 特效设计篇,案例分析“滤镜”效果,运用滤镜创建出各种各样的图像特效,例如,模拟艺术的笔触效果、模拟真实的爆炸效果、火焰等,详细展示了应用各种滤镜制作的效果。

第7章: 工业设计篇,案例分析强大的路径、渐变绘图功能。这些功能可以模拟真实的产品结构造型,而且可以绘制出带有艺术效果的工艺品,使作品更加逼真完美。

第8章: 环艺设计篇,案例分析不同室内风格及效果图后期处理流程,运用实例逐步介绍软件应用的各种技巧,室内空间色彩搭配,景观快速表现方法,以及分享个人创作的经验。

本书结合艺术类院校各专业教学需要,按照最新操作工具设计案例,案例步骤连贯,有良好的拓展性,适合从事艺术设计读者学习使用,适用于普通高校、职业院校相关专业的教材用书。

目 录

第1章 Adobe Photoshop CS6界面介绍 / 1

- 1.1 初识Photoshop CS6 / 2
- 1.2 Photoshop CS6新功能介绍 / 9
- 1.3 Photoshop CS6备份功能 / 11
- 1.4 Photoshop CS6 图层功能 / 11
- 1.5 Photoshop CS6插值功能 / 13
- 1.6 Photoshop CS6基本操作 / 14

第2章 图像设计篇 / 19

- 2.1 花卉图片美化 / 19
- 2.2 江南水景逼真呈现 / 21
- 2.3 小黄花后期制作 / 26
- 2.4 水粉花卉 / 30
- 2.5 套色木刻 / 35

第3章 海报设计篇 / 40

- 3.1 影视明星展 / 40
- 3.2 让世界无烟 / 46
- 3.3 北京奥运会 / 53
- 3.4 玫瑰花园 / 57
- 3.5 猪年吉祥 / 61

第4章 包装设计篇 / 65

- 4.1 绿深林蜂蜜 / 65
- 4.2 流行音乐DVD / 70
- 4.3 安安儿童护肤霜 / 75
- 4.4 化妆品包装 / 79

第5章 版式设计篇 / 83

- 5.1 杂志版式设计 / 83
- 5.2 小说封面设计 / 88
- 5.3 古书排版设计 / 92
- 5.4 生活类书籍设计 / 97

第6章 特效设计篇 / 102

- 6.1 火焰文字 / 102
- 6.2 爆炸特效 / 106
- 6.3 炫酷的特效场景合成 / 109
- 6.4 运动员腾飞合成 / 118
- 6.5 旋转炫彩表现 / 126

第7章 工业设计篇 / 130

- 7.1 白色小音响 / 130
- 7.2 机器人(EVA) / 139
- 7.3 红色极速跑车 / 143
- 7.4 摄像头 / 148

第8章 环艺设计篇 / 152

- 8.1 简约风格 / 152
- 8.2 地中海风格 / 155
- 8.3 黄昏古代建筑群 / 158
- 8.4 园林景观彩绘 / 163

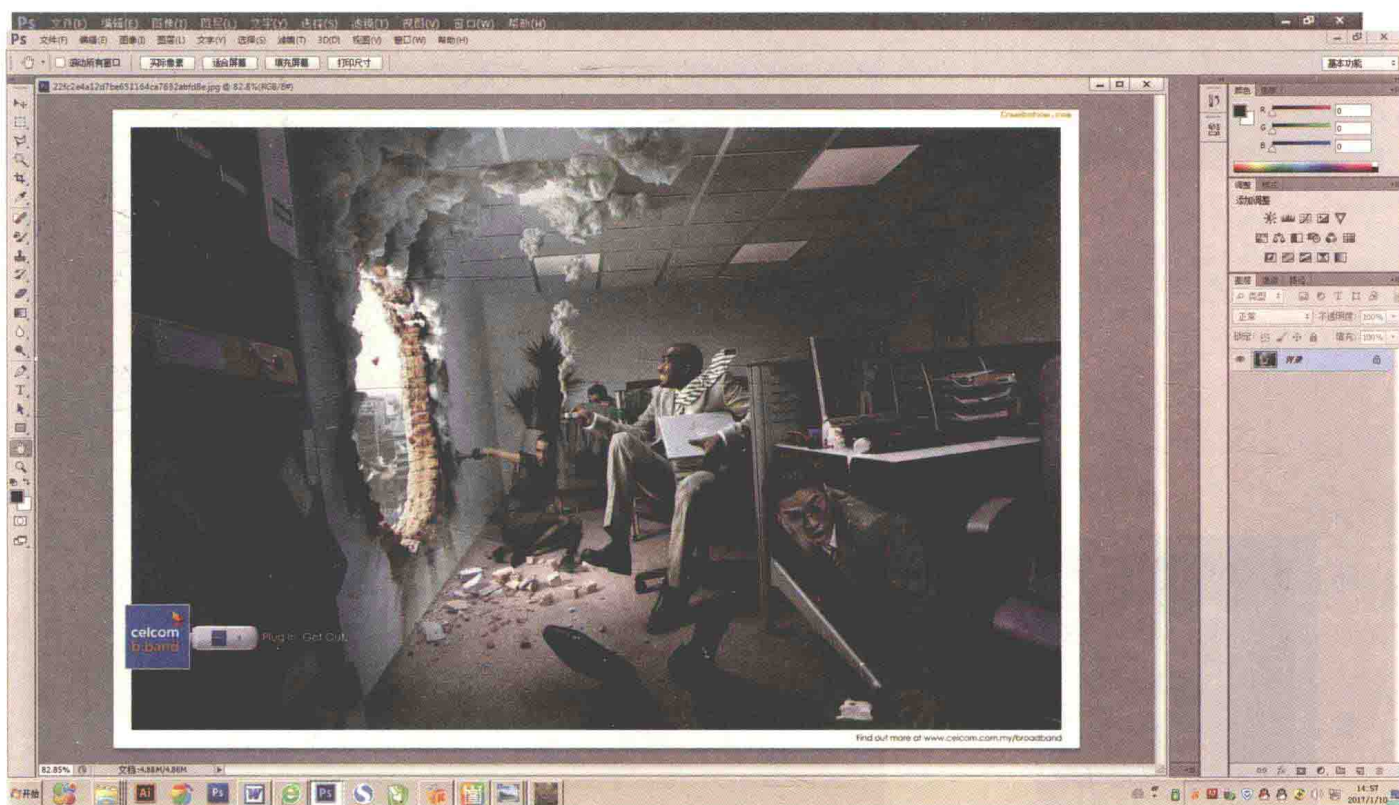
附：Photoshop CS6 常用快捷键表 / 169



第1章

Adobe Photoshop CS6 界面介绍

本章将着重介绍Photoshop CS6中文版的界面和基本操作，引导初学者认识Photoshop软件，巩固提高者的基本知识点，了解Photoshop CS6在制作上的优势，为后续学习和掌握应用该软件处理照片的各种技能打下坚实的基础。



随着数码相机的普及，人们对照片质量的要求也不断提升，即使是高级数码相机拍出的照片也需要一定的调整。如果是有主题的摄影，那么就更需要调整及后期制作了。进行数码照片的处理时，应用软件的最佳选择就是Adobe公司推出并不断完善的Photoshop图像处理软件。

1.1 初识Photoshop CS6

Adobe Photoshop是在Macintosh（简称MAC苹果机）和装有Windows操作系统的计算机上运行的最流行的图像编辑应用程序。其创新的功能帮助您更加快速地设计，提高图像质量，高效管理文件。

在Windows环境下运行Photoshop CS6，建议计算机具有以下配置。

CPU：Intel Pentium III 800 MHz（推荐使用：Intel Pentium 4）

内存：256 MB（推荐使用：512 MB）

硬盘安装空间：280 MB

显卡：24 bits真彩，16 MB显存（推荐使用：32 bits真彩，64 MB显存）

光驱：CD-ROM

安装Photoshop CS6完成后，可在Windows的“开始”菜单“程序”子菜单中单击Adobe Photoshop CS6程序图标，或者双击桌面上的Adobe Photoshop CS6快捷方式图标，如图1-1-1所示，即可启动软件。

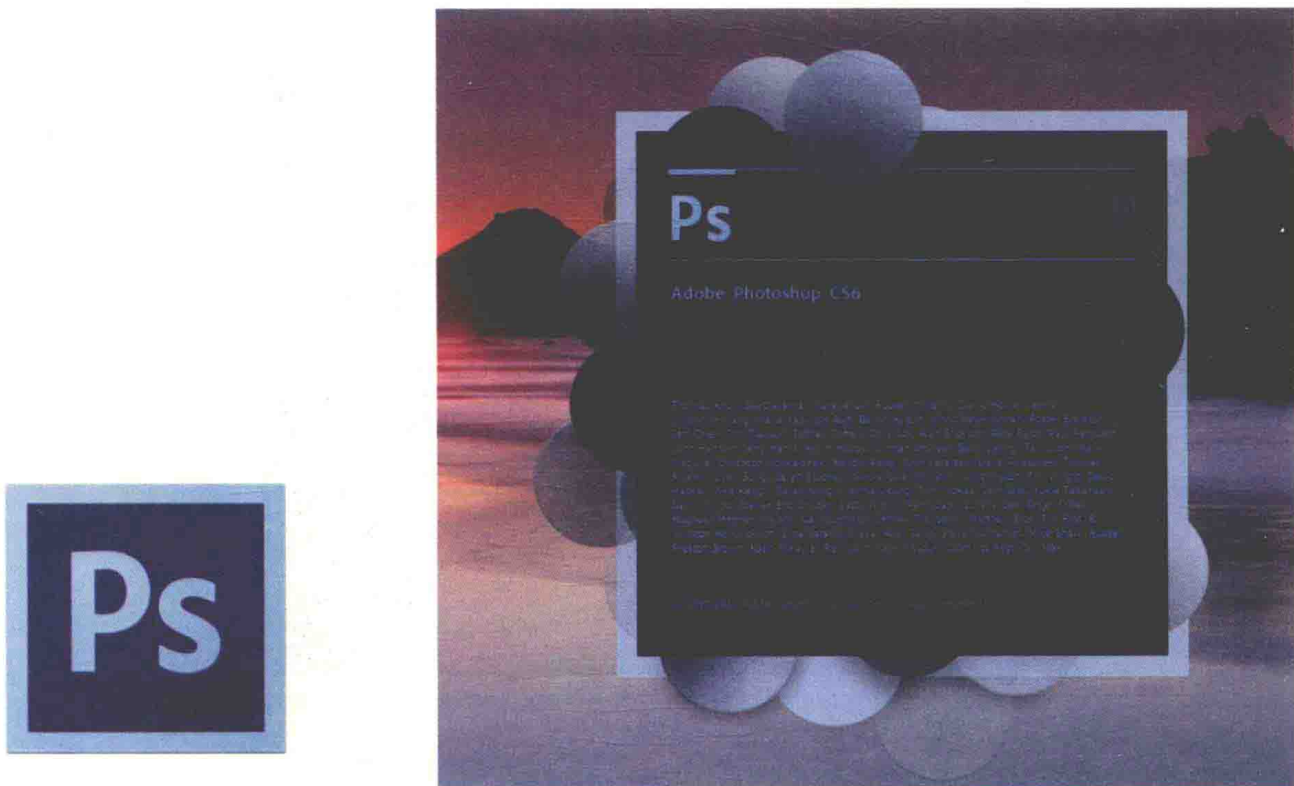


图1-1-1 启动Adobe Photoshop CS6

Photoshop CS6的操作界面与Photoshop CS5的操作界面变化不大，工具箱界面更加精美，按钮会随着鼠标的指点而呈现出色彩，立体直观，Photoshop CS6界面如图1-1-2所示。

1. 菜单栏

(1) 文件菜单

文件菜单中的命令是最基本的命令，该菜单下的命令主要用于图像文件的打开、新建、保存、置入、导入、导出、打印等相关的文件管理操作。

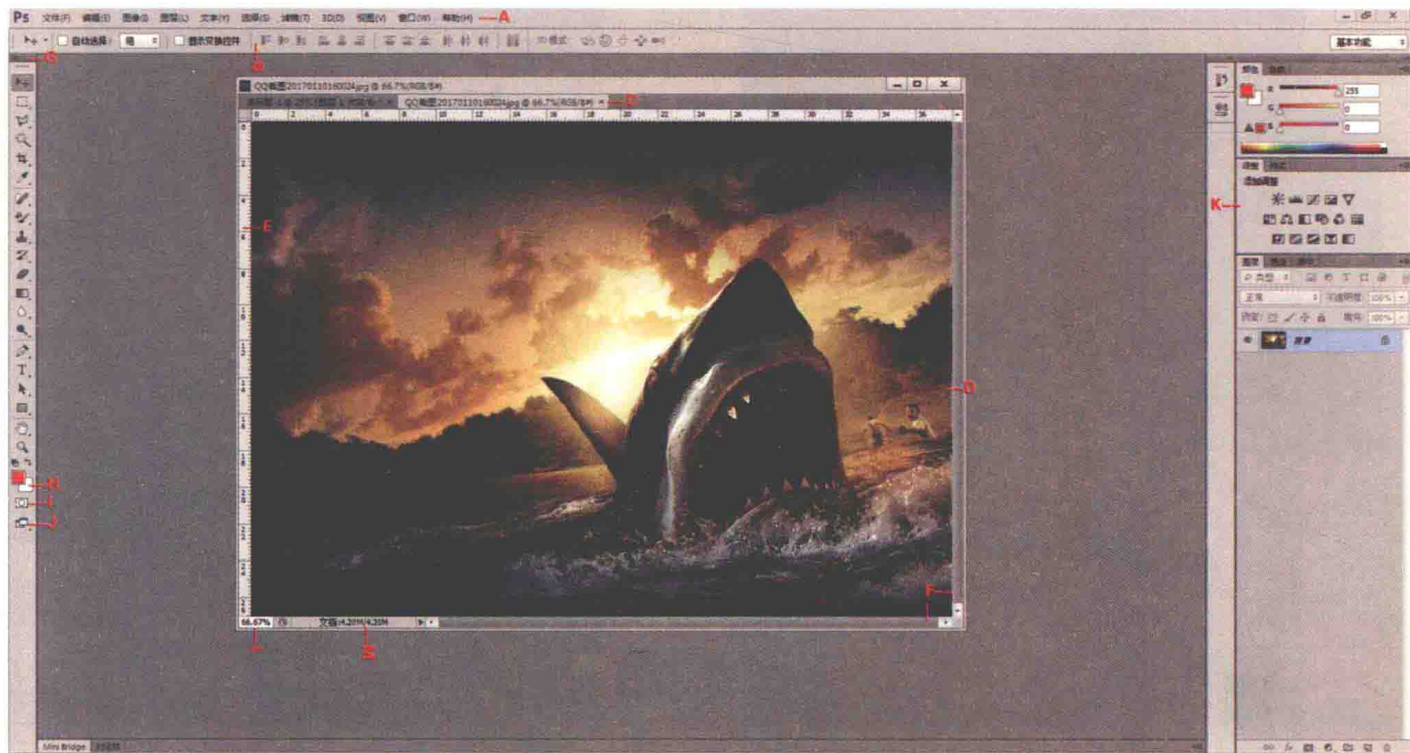


图1-1-2 Photoshop CS6界面组成

- A. 菜单栏 B. 工具栏 C. 图像窗口的标题栏 D. 图像窗口 E. 水平、垂直标尺 F. 水平、垂直滚动条 G. 工具箱
H. 色彩设置 I. 蒙版模式 J. 窗口显示模式 K. 浮动面板 L. 画面比例显示栏 M. 文件状态栏

(2) 编辑菜单

编辑菜单主要用于在处理图像时复制、粘贴、撤销、恢复、变形及定义图案等操作。

(3) 图像菜单

图像菜单中的命令用于设置有关图像的各项属性，如图像的颜色模式、颜色调整、图像尺寸等各项图像的设置。

(4) 选择菜单

选择菜单选项允许用户修改、取消选区、重新设置选区和反选，还可以将已经设置好的选区保存或调出保存在通道中的选区。

(5) 滤镜菜单

滤镜菜单中的滤镜是Photoshop中引人注目的功能，用户可以通过各种滤镜制作出绚烂夺目的特效和各种图案。

2. 工具箱

工具箱上有22组工具，加上其他弹出式的工具，所有工具有50多个，工具箱如图1-1-3所示。鼠标单击选取工具箱中的工具图标即可使用工具，还会显示工具名称及快捷键提示，如图1-1-4所示。工具按钮下方有一个直角三角形符号，代表该工具还有弹出式的工具，按住工具则会出现工具组，便可选取需要的工具使用了。



图1-1-3 工具箱



图1-1-4 工具名称及快捷键提示

在工具箱顶端按住鼠标左键能移动工具箱的位置，按Tab键可关闭工具箱和所有面板的显示，再按Tab键，还可重新显示。

工具箱底部有三组面板，填色控制支持用户设置前景色和背景色；工作模式控制用来选择以标准工作模式或快速蒙版工作模式进行图像编辑；画面显示模式控制支持用户决定窗口的显示模式。

工具箱中的工具依照工具功能与用途分为7类，分别为：选取和编辑类工具、绘图类工具、修图类工具、路径类工具、文字类工具、填色类工具以及预览类工具。

3. 面板

浮动面板（简称面板）多达13块，能够控制各种工具的参数设置，比如颜色、图像编辑、移动图像、显示信息等等操作。面板全部浮动在工作窗口中，用户可以根据需要决定显示或隐藏面板，也可以将其放在屏幕的任意位置，拖动面板的标题栏便可移动面板的位置，而拖动浮动面板中的索引标签也可分割与组合面板。

(1) “导航器”面板帮助我们快速预览图像，显示图像缩图，用来缩放显示比例，迅速移动图像。执行“窗口”|“导航器”命令，即可打开“导航器”面板，如图1-1-5所示。

(2) “信息”面板是用于显示鼠标所在位置的坐标值及当前位置的像素值，即RGB和CMYK的相关色彩系数信息。若用工具进行选取或旋转时，可在“信息”面板中查看选取物体的大小和旋转角度等

信息。执行“窗口”|“信息”命令，即可打开，如图1-1-6所示。



图1-1-5 “导航器”面板

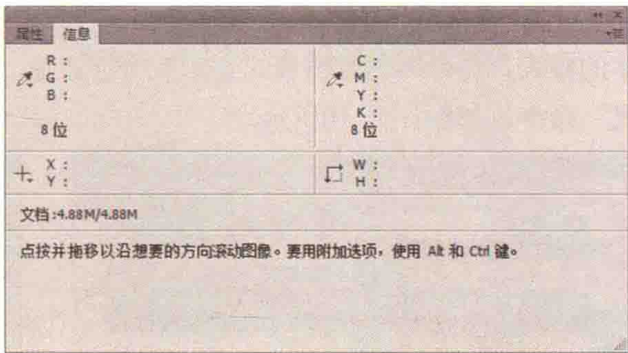


图1-1-6 “信息”面板

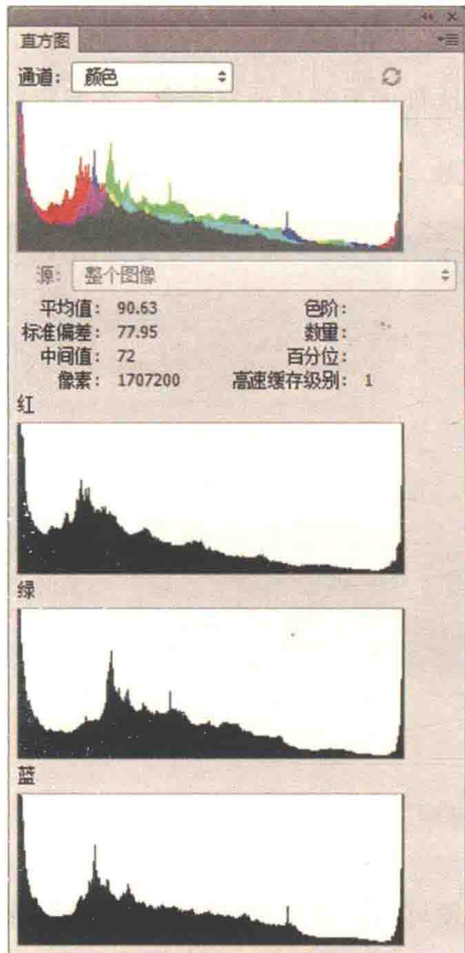


图1-1-7 “直方图”面板

(3) “直方图”面板是提供查看与图像有关的色彩信息的选项，在默认情况下，直方图显示整个图像的色调范围，如果想显示图像某部分的直方图数据，采用选区工具设定范围。执行“窗口”|“直方图”命令，如图1-1-7所示。

(4) “颜色”面板用来选择或设置所需的颜色，便于工具绘图和填充等操作。执行“窗口”|“颜色”命令，如图1-1-8所示。

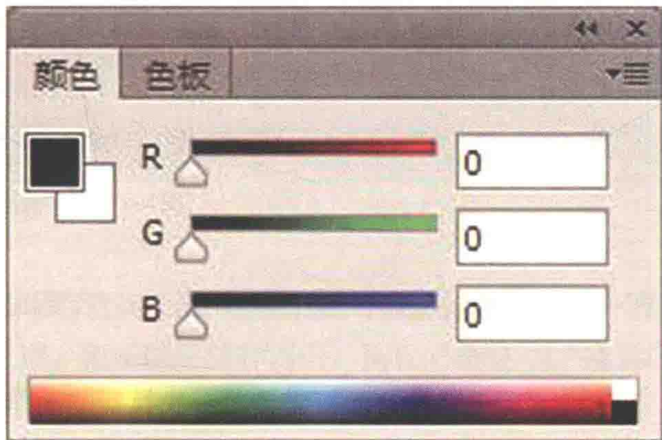


图1-1-8 “颜色”面板

(5) “色板”面板可以快速地选取、设定前景色和背景色，可将常用的颜色存到色板中便于日后使用。执行“窗口”|“色板”命令，即可打开“色板”面板，如图1-1-9所示。

(6) “样式”面板是用来快速定义图形的各种属性，将预设效果应用到图像中，它的功能酷似文字的样式，包含填色或图层的各式新增特效等，而且相当适合网页元素的设计场合。执行“窗口”|“样式”命令，如图1-1-10所示。

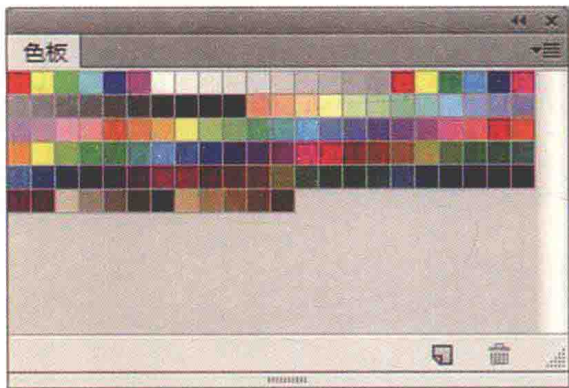


图1-1-9 “色板”面板

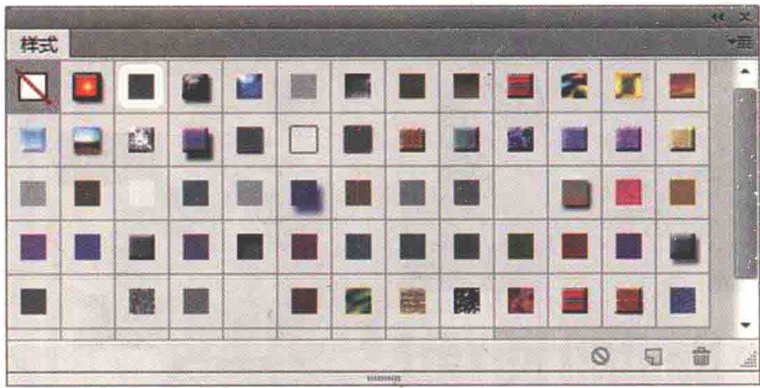


图1-1-10 “样式”面板

(7) 视图菜单

视图菜单可以方便用户对图形的路径、选区、网格、参考线、切片、注释等进行预览，这些操作的状态只会在屏幕中显示，为图像处理起到辅助功能，并不影响图像的实际效果。

(8) 窗口菜单

窗口菜单的选项可以将已经打开的图像窗口按需要的方式排列，比如面板的显示与隐藏，各类资料库的调用，多个文件打开时互相之间的切换等。

(9) 帮助菜单

帮助菜单随时为用户提供帮助，便于更好地使用Photoshop软件。在操作过程中，如有遇到问题，均可求助帮助菜单，它能为你排忧解难。

4. 工具选项栏

工具选项栏（简称工具栏）位于菜单栏的下方，如图1-1-11所示，在选中工具箱中的某个工具时，工具栏便可改变相应工具的属性设置选项，用户可以方便地利用它来设置工具和它的各种属性，工具栏外观会随着选取工具的不同而改变。显示或隐藏工具栏，执行“窗口”|“选项”命令即可。

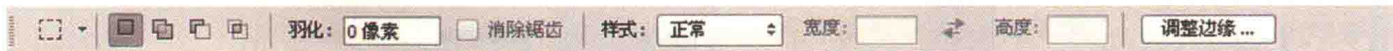


图1-1-11 “矩形选框”工具栏

在一般情况下，工具栏附在菜单栏下方，若要改变其位置，可拖动工具栏，使之浮于画面的其他任意位置。

(1) “历史记录”面板记录每一次执行的动作，在面板中单击便可快速撤消执行过的操作步骤。执行“窗口”|“历史记录”命令，如图1-1-12所示。

(2) “动作”面板用于录制一连串的编辑动作，节约重复运用步骤的操作时间，通常我们可以通过“动作”面板来进行一些繁琐而重复的工作。执行“窗口”|“动作”命令，如图1-1-13所示。



图1-1-12 “历史记录”面板

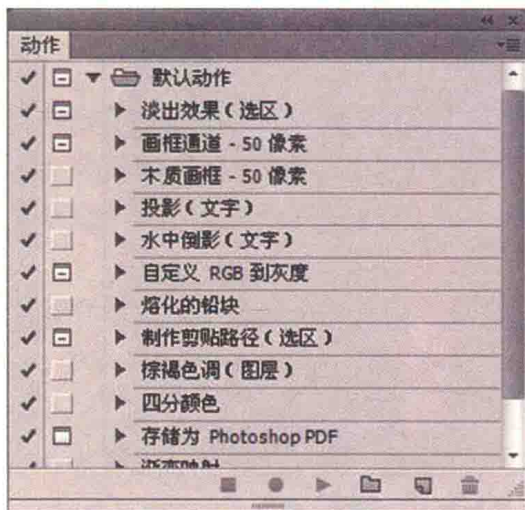


图1-1-13 “动作”面板

(3) “字符”面板用于控制文字的字符格式，对文字加以格式化，其中包含设置字体、字符大小、字符间距、行距及字符基线微调等文字字符的格式。执行“窗口”|“字符”命令，即可打开，如图1-1-14所示。

(4) “段落”面板用来对文字段落加以格式化，包含设置段落对齐、段落缩排、段落间距、定位点等等。执行“窗口”|“段落”命令，如图1-1-15所示。

(5) “图层”面板主要用于控制图层的操作，可进行新建图层或合并图层等操作，使用图层能轻松修改、编辑每一层上的图像。执行“窗口”|“图层”命令，如图1-1-16所示。

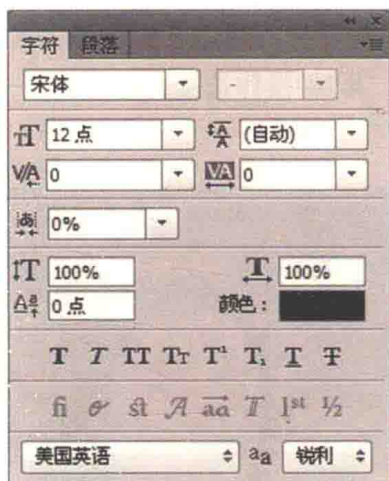


图1-1-14 “字符”面板

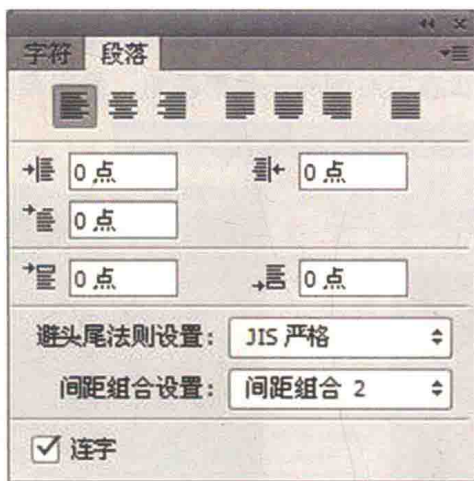


图1-1-15 “段落”面板

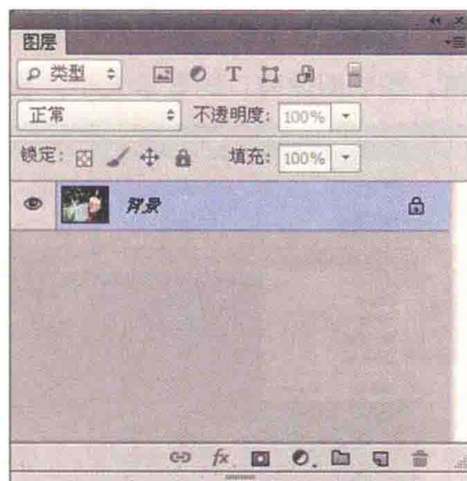


图1-1-16 “图层”面板

(6) “通道”面板用来记录图像的颜色数据和保存选区，可切换图像的颜色通道，进行各个通道的编辑，也可以将选区存储在通道中变成Alpha通道，便于以后随时调用。执行“窗口”|“通道”命令，如图1-1-17所示。

(7) “路径”面板用来存储向量路径类工具所描绘的贝兹曲线路径，可将路径应用在填色、描边或路径转变为选区等不同用途中。执行“窗口”|“路径”命令，如图1-1-18所示。



图1-1-17 “通道”面板



图1-1-18 “路径”面板

5. 图像窗口

图像窗口是图像文件的显示区域，也是编辑和处理图像的区域，如图1-1-19所示。图像窗口上方的标题栏表示该文件名称、文件格式、显示比例、色彩模式和图层状态。若文件未被保存，标题栏则会以未标题1的连续数字作为文件名称。在图像窗口中，可以实现所有的编辑功能，也可以对图像进行多种操作，比如改变窗口大小及位置、窗口缩放、最大化窗口、最小化窗口等等，图像的各种编辑都是在此区域进行的。

6. 状态栏

状态栏位于窗口的下方，用于显示图像文件信息，左边的栏为画面比例显示栏，可以在栏中输入数值，控制图像窗口的显示大小。单击状态栏右侧的三角形按钮，弹出菜单，共7种操作选项，如图1-1-20所示。

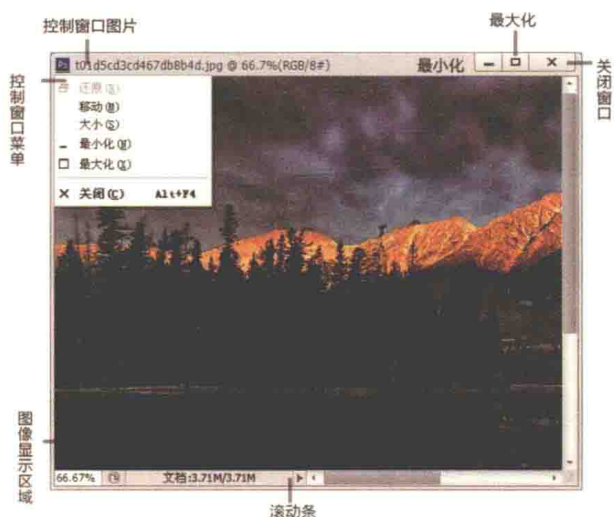


图1-1-19 图像窗口



图1-1-20 状态栏

(1) 文档大小：在状态栏上显示当前文件的大小，左边的数值表示该文件不含任何图层和通道等数据时的大小，右边的数值则是显示包括所有图层和通道的文件大小及特有的数据。

(2) 文档配置文件：显示文件使用的色彩描述等文件信息。

(3) 文档尺寸：显示图像文件长与宽的尺寸信息。

(4) 暂存磁盘大小：此显示的左边是打开文件所需的内存数，这个数值是累计的，会随着打开文件的增加而增加，一般数值约是所打开文件大小的3~5倍。右边则是目前可以使用的内存总数。如果左边数值小于右边数值的话，代表当前内存数量足够使用，反之，表示内存不足，此时Photoshop会使用硬盘当做虚拟内存，会使操作速度变慢。

(5) 效率：状态栏数值显示的信息是指Photoshop的操作效率，在效率为100%时，处于最佳状态，一旦内存不够，数值就会下降，数值越低则操作效率越差，Photoshop的速度会随之变慢。如果操作效率常常低于70%，您的电脑就应该配置更大的内存了。

(6) 计时：状态栏数值显示的信息是指上一次操作所需要的时间，数字是以累计的方式计算的。如果要将操作时间重设为零的话，按住Alt键并重新选取计时就可以了。

(7) 当前工具：选取此方式后，状态栏提示的信息是目前你所选用工具的名称。

至此，大家已经对Photoshop CS6的界面有了大概了解，详尽的内容靠大家在今后的操作使用过程中去深入理解和领会。

1.2 Photoshop CS6新功能介绍

1. 颜色主题

用户可以自行选择界面的颜色主题，暗灰色的主题使界面更显专业，如图1-2-1所示。

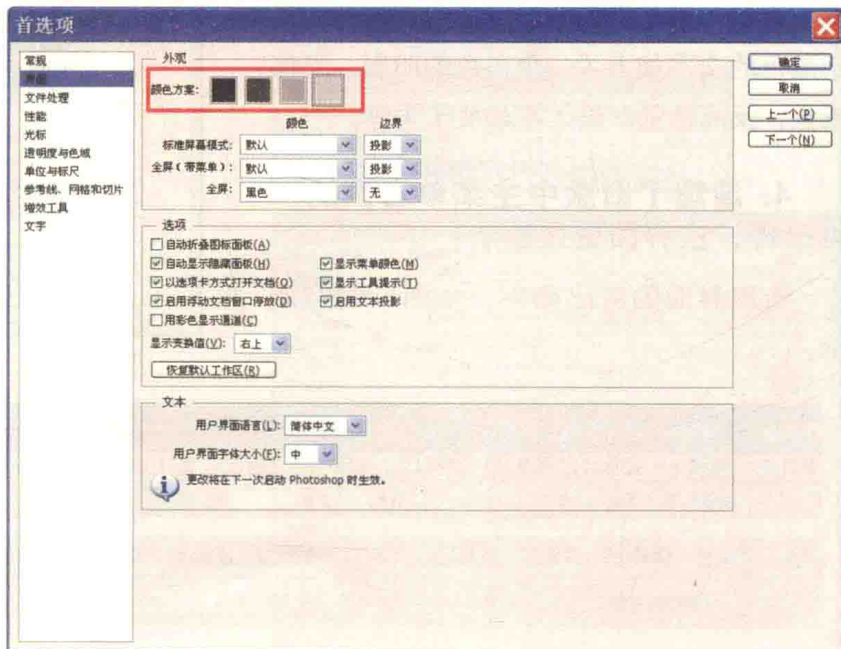


图1-2-1 “颜色”面板

2. 上下文提示

在绘制或调整选区或路径等矢量对象，以及调整画笔的大小、硬度、不透明度时，将显示相应的提示信息，如图1-2-2所示。

是否显示该信息以及信息相对于光标的方位通过该选项确定，如图1-2-3所示。



图1-2-2 信息显示

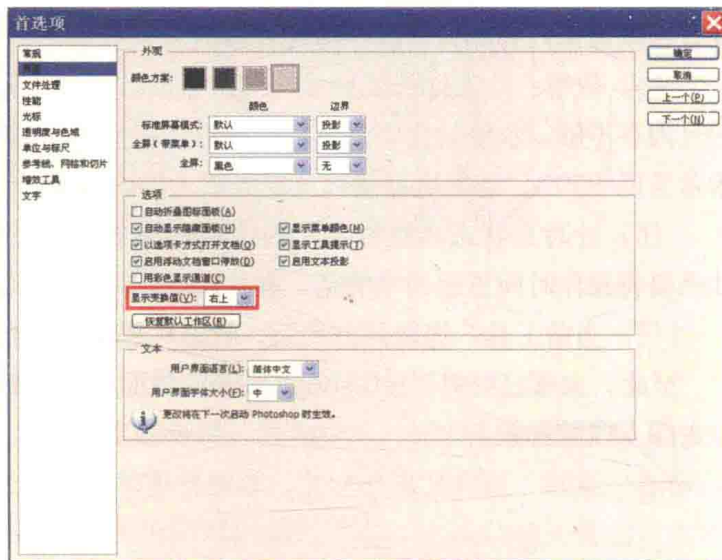


图1-2-3 “首选项”面板

3. 文本阴影，如图1-2-4所示

该功能只对工具选项栏中的文字以及标尺上的数字有效，而且只有在亮灰色的颜色主题时才比较明显。需要指出的是，所加的文字阴影并不是黑色的，而是白色的，相当于黑色的文字加上了一个白色的阴影，总体感觉，反而感觉刺眼，不如关了为好。

4. 清理了旧版中主菜单右侧的一堆杂碎，主界面更显整洁

新旧界面的对比如下，如图1-2-5所示。



图1-2-4 启用文本阴影



图1-2-5 提示界面