

彭懿儿童文学获奖作品

欢迎光临魔法池塘

彭懿◎著



全国百佳图书出版单位

时代出版
APR TIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

彭懿儿童文学获奖作品

欢迎光临 魔法池塘

彭懿◎著

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欢迎光临魔法池塘 / 彭懿著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2017.3
(彭懿儿童文学获奖作品)
ISBN 978-7-5397-9350-4

I. ①欢… II. ①彭… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第287926号

PENGYI ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN

HUANYING GUANGLIN MOFA CHITANG

彭懿儿童文学获奖作品 · 欢迎光临魔法池塘

彭懿 / 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 宣晓凤

责任编辑: 宣晓凤 特约编辑: 魏舒婷 责任校对: 张姗姗

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 7.75 插页: 12 字数: 125千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9350-4

定价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

我要说，幻想小说是诗，不是谎言。

孩子需要幻想。

如果我们忽略了孩子的这个需求，
就等于关闭了进入孩子世界的大门，
我们将永远无法了解孩子世界里的秘密。



彭懿……彭懿当然不是上面这位了，上面这位是一只锹甲。

彭懿不是锹甲，锹甲是昆虫。

但彭懿坚持说，这只锹甲就是他的自画像。

嘿嘿，不是他人长得像一只锹甲，头上还长着两把剪刀一样的上颚（其实，他挺渴望自己长得像一只武装到牙齿的锹甲的。你说，那样的话，谁还敢欺负他啊），是他的人生始终没有离开这只锹甲。

他从小就喜欢画锹甲，总是把它们画成一个个幻想中的怪物。他那望子成龙的老父亲看花了眼，以为又一个天才毕加索要冉冉升起了，于是，便带着他敲开了一位大画家的门。可是对方只看了一眼，就把他给推了出来：“孩子，求求您，别再画了，这个世界上的怪物已经够多了。”你以为他的画家

梦就比夭折了？没有，这句话激怒了他，他开始更加疯狂地画锹甲，最后，奇迹还真的发生了，因为他画的锹甲太逼真了，被几千公里之外的一所著名大学的昆虫专业知道了，竟然破格录取了他。

这下，他可以画一辈子锹甲了。

可是毕业第二天，他就发现，他不想对着锹甲的标本画一辈子的锹甲了。那不是他的梦想，他还是更愿意画幻想中的锹甲，更愿意把它们写成一个个幻想故事……就这样，他慢慢地变成了一位幻想小说家。

至于他都写过哪些幻想小说，就不在这里啰唆了，又不是填表格写求职信。

你以为上面说的都是虚构出来的吧？不是，彭懿，1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。

这张锹甲画，是他二十来岁时为自己写的一本名叫《西天目山捕虫记》的书画的插图。

怎么样，栩栩如生吧？

如果你愿意把彭懿想象成为一只锹甲，他会对你说声“谢谢”的。



作者简介

彭懿，1958年出生于辽宁沈阳。1982年毕业于复旦大学昆虫专业，1994年毕业于日本东京学艺大学国语教育专业，2008年毕业于上海师范大学中国现当代文学专业。教育学硕士，文学博士，现任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

彭懿是一位颇有建树的儿童文学理论研究者，主要学术著作有：《西方现代幻想文学论》《世界幻想儿童文学导读》《宫泽贤治童话论》《图画书：阅读与经典》……

彭懿是一位优秀的幻想小说作家，他写幽灵，写妖孽，写现实世界中从未发生过的凄美又惊人的故事，作品有：《疯狂绿刺猬》《我捡到一条喷火龙》《欢迎光临魔法池塘》《小人守护者》……

彭懿是一位热情的翻译者，译作有：《晴天有时下猪》《车的颜色是天空的颜色》《手绢上的花田》《鼯鼠原野的伙伴们》……

彭懿是一位狂热的摄影师——当他在幻想世界里陷得太深的时候，就会背着沉重的背囊，一人上路，浪迹天涯。作品有《背相机的旅人》《独去青海》《三上甘南路》《很远很远的地方有片树》……

彭懿还是一位狂热的演讲家——他曾激情澎湃地讲了两百多场关于图画书的演讲，甚至讲到了遥远的新加坡和马来西亚。有人说：

“彭懿的演讲改变了我女儿生命中的一些东西，改变了我的生活。”

我为什么写幻想小说（代序）

彭家一

首先，孩子们为什么要看幻想小说呢？

有人说，幻想小说荒诞不经。

不对，好的幻想小说都是成长小说，像民间故事一样，它长久不衰的魅力在于它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。

它是一面镜子，能照出孩子的自我。

它是孩子们演练内心冲突的一个舞台。

它是孩子们的一次自我发现之旅。

幻想小说更不是逃避现实，故事里的一切都是对现实的折射。

所以才会有孩子这样说：“在幻想小说里，你可以做任何你想做的事，因为那是你的故事。虽然你不一定真的去做那些事情，但那是你的故事。”

我们回忆自己的童年，当我们还是一个孩子时，又有哪一个少年不曾幻想自己走进一个奇幻的世界，遭遇邪恶，历尽磨难，最终凯旋呢？没有一个少年不曾幻想自己成为一个英雄，因为这是人类一代一代传承下来的一个梦，它已经融入了我们的血脉之中，亘古久远。

我们的少年必须踏上征程——生命因你不去承担自己

应有的冒险，而变得干枯。

于是，我就用纸和笔，为孩子们创造了一个幻想的舞台，这是一个比民间故事还要充满挑战的舞台。一个个少年英雄登场了，月黑风高，危机四伏，世界在等待着他们来拯救，可是他们能够击败邪恶的力量吗？《魔塔》里有黑暗之神，《我捡到一条喷火龙》里有烈火黄焰，《疯狂绿刺猬》里有满天飞舞的绿刺猬……孩子们一翻开这些书，还没读完第一页，我就听到他们在心底叫了起来：“让我去把它们干掉吧！”

其实，读这些书的孩子们才是真正的英雄。

在那一刻，他们已经与小主人公心心相印，融为一体。那一个个少年英雄，不过是他们的投影。是他们自己在呐喊，是他们自己在前仆后继地战斗，是他们自己在主宰着书里的那些英雄的灵魂，他们和那些英雄同呼吸、共命运。

他们在体验英雄！

他们在扮演英雄！

今天，他们是精神上的英雄！

明天，他们就是现实中的英雄！

于是，少年英雄——每一个读着这些幻想小说的孩子——就这样诞生了！

我幻想小说里的少年英雄，一开始都不是气贯长虹的英雄，都是现实中一个个普通得不能再普通的孩子，不完美，有缺陷，甚至还很严重。

比如，《魔塔》里的小主人公，一个名字叫吴所谓（即

“无所谓”的谐音)的小男孩，就平常得不能再平常了：长得瘦弱不说，而且还有点斜视，用他自己的话来说，就是“我斜视，所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。你别生气。其实我是在看你。我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气”。

我喜欢写这样的人物，普通，渺小，不伟大，不光彩照人，身上弱点很多，没有一点点英雄气概。我这样写，一方面是为了让小读者迅速找到一种认同感，把这些孩子看成是自己的投影；另一方面，是我坚信当这样的人物成为英雄之后，才会让人热血沸腾，才会让人振奋，才会让人为他们喝彩叫好。

有人说，神话是诗，不是谎言。套用这句话，我要说，幻想小说是诗，不是谎言。幻想小说不是信口开河，《魔戒》的作者托尔金说过一句话，你所创造的那个第二世界一定要让读者觉得有真实感和熟悉感，他才会相信那个世界的存在，他才会毫不犹豫地走进去。所谓的第二世界，就是英雄大显身手的舞台，那是一个有魔龙、有妖孽、有遍地精灵、有魔法的世界，一个光明与黑暗厮杀的世界，一个我们肉眼看不见的世界。

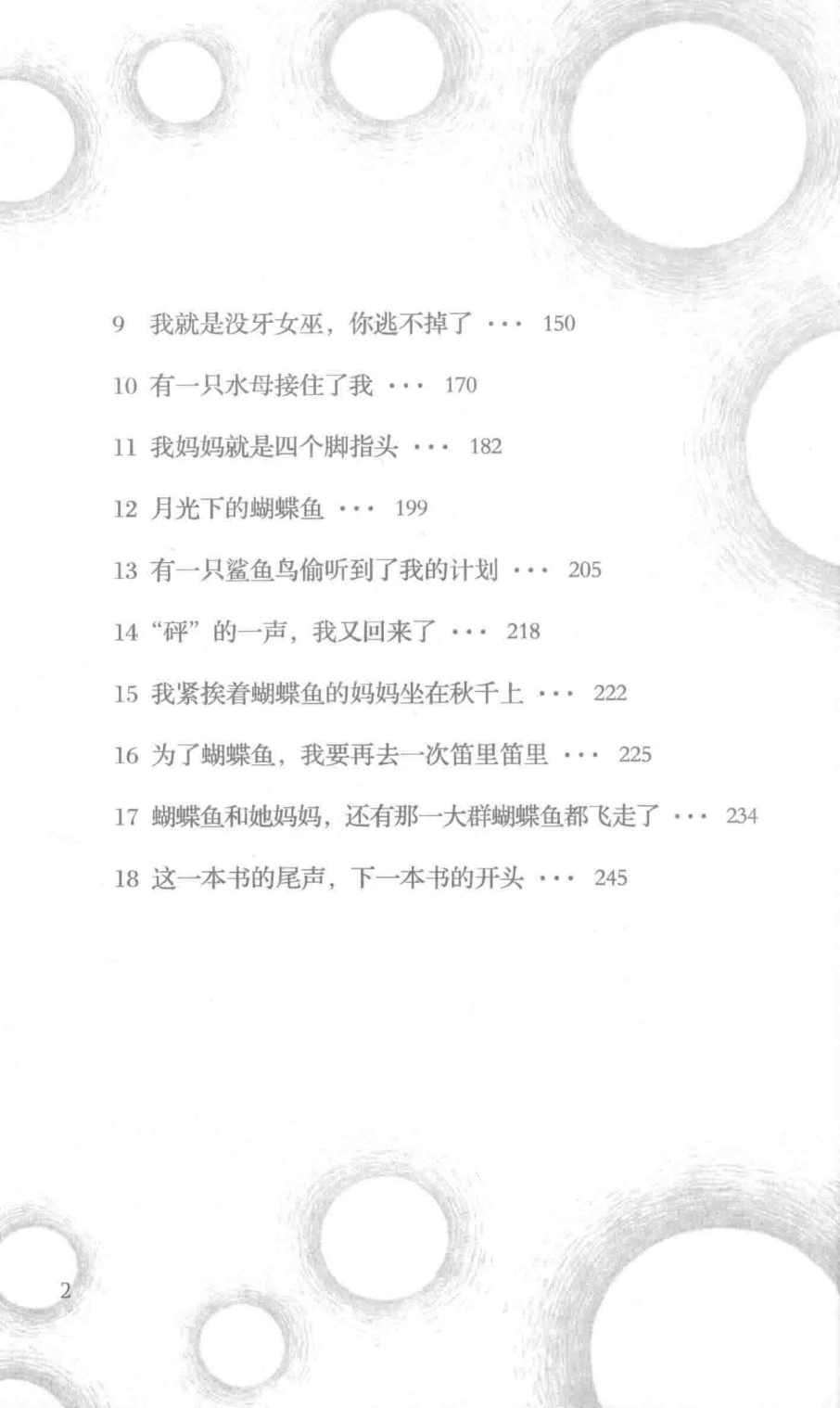
我的幻想小说写得最用心的地方，就是这个第二世界。

因为我知道，当你建构的那个第二世界栩栩如生地耸立在读者的面前时，你所塑造的那个少年英雄也就呼之欲出了。

目 录

Contents

- 开头的故事：你从来没有听到过的一个民间童话 ... 1
- 1 壳壳，你在魔法池塘车站等我好吗 ... 26
- 2 嫁不出去的虎姑婆 ... 45
- 3 老师，你罚我写三百遍“我再也不写嫁不出去的虎姑婆”行吗 ... 63
- 4 欢迎光临魔法池塘 ... 73
- 5 千年水精说，是我把他从五百年的沉睡中唤醒了 ... 84
- 6 有一个人走出了魔法池塘，而且这个人只有四个脚指头 ... 108
- 7 我们校长说，虎姑婆请假去魔法世界旅行去了 ... 123
- 8 没牙女巫是我们的代课老师 ... 132

- 
- 9 我就是没牙女巫，你逃不掉了 …… 150
- 10 有一只水母接住了我 …… 170
- 11 我妈妈就是四个脚指头 …… 182
- 12 月光下的蝴蝶鱼 …… 199
- 13 有一只鲨鱼鸟偷听到了我的计划 …… 205
- 14 “砰”的一声，我又回来了 …… 218
- 15 我紧挨着蝴蝶鱼的妈妈坐在秋千上 …… 222
- 16 为了蝴蝶鱼，我要再去一次笛里笛里 …… 225
- 17 蝴蝶鱼和她妈妈，还有那一大群蝴蝶鱼都飞走了 …… 234
- 18 这一本书的尾声，下一本书的开头 …… 245

开头的故事：你从来没有 听到过的一个民间童话

这个故事，开头就像一个老掉了牙的民间童话一样毫无新意：

从前，有一个……

“一个国王！”

你们一定要这么猜了。

对，孩子们，你们猜对了。从前，是有一个国王。

从前，有一个国王，他有一个又美丽、又温柔、又善良的……

“王后！”

对，你们又猜对了。

国王还有一个又漂亮、又可爱的……

“公主！”

我的小读者，你们一定忍不住要叫出声音来了吧。

不是的，错啦，这下你们可猜错了。

是一只青蛙。

停，停，请安静一点！我的耳朵都快被你们给吵聋了。我知道你们要说什么。是啊，一只青蛙怎么可能又漂亮又可爱呢？我承认，一般的青蛙是不漂亮，也不可爱，可我要说的这只青蛙，可不是一只普通的青蛙。至少在五岁之前，她是人，是一个小女孩，是一个比白雪公主还要美丽的公主。

“她被施了妖术吗？”

你们要难过地问了。

是的，非常不幸的是，有一天，一个女人趁她睡觉的时候对她下了毒手。

“这个女人是谁？”

我听到你们又在愤怒地大叫了。

还能是谁？这种歹毒的事情，当然是她的母亲干的了。

“母亲？母亲怎么可能把自己的亲生女儿变成

一只青蛙？你骗人——”

哎呀，你们不要瞪我，不要朝我吐唾沫，不要用小拳头打我啊。我没骗人，民间童话就是这样的啊，我问你们，《白雪公主》里用毒苹果毒死白雪公主的是谁？不是她那歹毒的母亲吗！啊，对了对了，你们一打岔，我漏说了一个重要的细节，那就是把这个比白雪公主还要美丽的公主变成一只青蛙的，不是她的亲生母亲，而是她的继母。

这下你们不吵了吧，那好，那我接着往下讲了。

女孩四岁那年，王后死了。于是，过了一年，国王另外娶了一个冷血王后。她是一个美丽的女人，但是她很骄傲，容不得别人比她更美丽。她有一面魔镜，每次她走到它前面照镜子的时候，总要问：

镜子啊，墙上的镜子，
谁是全国最美丽的女人？

“错啦，你讲错了，你讲到《白雪公主》上面去啦！”

没错没错，你们往下听呀，后面的故事就不一样了。

在《白雪公主》里，当那个邪恶的王后问完这句话后，镜子就会这样回答道：

王后，你是这个国家最美丽的女人。

对不对？

可是在我们的这个故事里，镜子却是这样回答的：

王后，你要是把那个小公主变成一只青蛙，你就是这个国家最美丽的女人了。

冷血王后听了大吃一惊，嫉妒得脸都发青了。从此，她看见小公主心里就难受，恨死了她。嫉妒和骄傲像一把野草在她心里越长越高，使她日夜不得安宁。有一天半夜里，她悄悄地溜进了小公主的房间，在床头念了一句咒语……是的，她是一个可怕的女巫，请你们记住，民间童话里的继母都是可怕的女巫，连王后也不能例外。

第二天早上，冷血王后叫来了一个猎人，指着小公主床上的青蛙说：“你把这只青蛙带到大森林里去，我不想再见到她，你把她杀了吧！”

猎人不敢违抗冷血王后的命令，只好拎起青蛙出了门。

他知道这只青蛙就是小公主。来到大森林里，当他抽出猎刀要刺向青蛙那纯洁的心灵时，青蛙哭了起来，说：“求求你了，猎人，饶了我吧。请你把我扔到井里去吧，我永远不会回来。”

猎人自己也是一个父亲，他同情小公主，就没有杀她，把她扔进了大森林里的一口井中。

就这样，这个可怜的女孩在井底整整待了十年。

恰好第十年的这一天，有一个英俊的年轻人来到这口井边……

“王子，是一个王子！”

你们又要喊出声了。

孩子们，你们猜得太对了，来的正是一个富有的王子。可是当他听到井底下有一只青蛙在呱呱叫时，竟嫌青蛙长得太丑，扭头便走开了。

王子刚走，又来了一个英俊的年轻人……