

石渠寶笈

SHIQUBAOJIMINGRENJUAN

名人卷

唐寅

T A N G Y I N

江西美术出版社 编

仁庭同堂祝翁

避薄羅輕汗里

今人乞猶汗者

游明

緩含柳睡起恨慢
翠袖淫泔拾金歡
王叔祥



石渠寶笈

石渠宝笈名人卷·唐寅

图书在版编目(CIP)数据

石渠宝笈名人卷. 唐寅 / 江西美术出版社编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5480-5222-7

I. ①石… II. ①江… III. ①中国画—作品集—中国—明代②唐寅(1470-1523)—中国画—绘画评论 IV. ①J222.2②J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第321506号

出品人 汤 华
责任编辑 方 姝 朱倩文
版式设计 刘志兰 黄 明
封面设计 闵 鹏
责任印制 张维波

石 渠 宝 笈 名 人 卷 · 唐 寅
SHIQUBAOJIMINGRENJUAN · TANGYIN

江西美术出版社 编

出 版 江西美术出版社
地 址 南昌市子安路66号
网 址 jxfinearts.com
电子邮箱 jxms163@163.com
电 话 0791—86566241
邮 编 330025
经 销 全国新华书店
制 版 江西省江美数码印刷制版有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
开 本 787×1092 1/8
印 张 8.25
书 号 ISBN 978-7-5480-5222-7
定 价 52.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有, 侵权必究

目录

桐山图	46
唐寅、文徵明书画合璧	43
临水芙蓉图	42
画陶谷赠词图	40
事茗图	37
仿唐人仕女	36
西洲话旧图	34
烧药图	32
琴士图	30
画班姬纨扇	28
临李公麟饮仙图并书歌	22
画震泽烟树	20
画山路松声	18
守耕图	14
画函关雪霁	12
葑田行犊	10
垂虹别意图	6

												自书词曲	山茶仕女图	毅菴小照	溪山渔隐图	西山草堂图
												61	60	56	52	50

出版说明

《石渠宝笈》是清代乾隆至嘉庆年间由张照、梁诗正等词臣奉敕编纂的一部大型皇家收藏书画作品的著录文献。它用文字形式收录记载了我国上迄魏晋、下至清代近两千年间历朝帝王和书画名家的一万余件书画作品。该书不仅是中国书画鉴藏史上极为重要的大型书画著录文献，而且至今不失其用，在学术研究、文化交流，尤其在古代书画鉴藏和拍卖领域已然具有重要的研究及参考价值。被称为『中国书画著录史上的「四库全书」』。

故宫出版社与江西美术出版社于2015年联合出版《石渠宝笈》彩图版四十卷，首次将原版文字著录与作品图像相汇集。《石渠宝笈名人卷》系列以此为基础，选取王蒙、沈周、文徵明、唐寅、王原祁、王翬等中国书画史中备受推崇与喜爱的大家，将他们记载于《石渠宝笈》中的作品单独汇编成册。

『图像与文献合一』是此系列书最出彩的地方，把《石渠宝笈》著录作品的文字记录，配上精美彩图，著录和图像一一对应，合璧而存于一书，方便读者进行图文检索与对照阅读。图版力求还原作品之原貌，即引首、本幅、题跋、墨色均一一呈现，重要作品细节以放大图版展示，除了欣赏也适用于临摹。另外，此套书更是书画鉴藏人士权威的参考资料，凡经《石渠宝笈》著录的书画作品，特别受到艺术市场的青睐。因为它扶正了古代书画鉴藏与拍卖市场的标杆，为古代名家『哪些作品收入了《石渠宝笈》』『《石渠宝笈》著录的作品具有哪些视觉特征』等问题作了图文并茂的回答，让读者更能贴近历史，欣赏中国古代艺术中的精彩。

人物生平

唐寅（1047~1523年），明宪宗成化六年（1047）生，苏州吴县人。因岁在庚寅而为寅，庚寅为虎，又因长子，长而为伯，故名唐寅，字「伯虎」，后复有「子畏」；号六如居士、桃花庵主等。『吴门画派』之一，被称为『江南第一风流才子』。

唐寅祖籍山西晋城附近，远祖唐辉乃东晋南北朝时前凉的陵江将军，唐辉的子孙有多人受封过晋昌公，唐寅画中常落款「晋昌唐寅」正由此而来。唐家子曾祖父到父亲唐广德三代单传，到唐寅这辈家中得二子一女，正是家繁叶茂之际。唐寅曾祖父一辈在苏州一带经商，到了父亲这代则是开了一间小酒馆，颇有声誉，养活一家人绰绰有余。因此其父便着力于培养唐寅的诗书画意，唐寅少时『天授奇颖，才锋无前』，『性极颖利，度越于士世所谓颖者，数岁能为科举文字』。唐寅十六岁时就以第一名之姿得中秀才，名震苏州。那时的他，风流潇洒，玩世不恭，不受礼教约束。少时的他『计仆少年，身居屠酤，鼓捣涤血，获奉吾卿周旋』，性格更加狂放不羁，他曾扮成童子潜入道观画美女，更曾与祝允明（字希哲，生有枝指，故而又自号枝山）冬日上街装成乞丐讨得钱财换酒喝，其风流一面可见一斑。

唐寅于少年时代便结识了许多当世名贤，包括大他十一岁的祝允明，以及与他同龄的文徵明，文徵明一生温和保守，洁身自好，二人相识后意气相投，文徵明的父亲对唐寅也是格外喜爱，『每每良宴必呼共之』，并且经常把唐寅介绍给有识之士认识。

然而正当他意气风发之时，命运的双手却无情地伸向了他，让他遭受了接二连三的打击。二十五岁时，唐寅对其寄予厚望的父亲突发疾病，暴病而亡。没过两日母亲伤心过度也跟着父亲去了，接着其妻、其子相继过世，家庭的重担突然压在了从未有过持家经验的唐寅身上，在连续办完家人丧事之后，家里已一贫如洗，只得草草将妹妹嫁了出去，没想到不久便听到刚新婚的妹妹自杀的噩耗！从前的七口之家其乐融融，在短短时日内接二连三走了五个亲人，这对唐寅来说简直是晴天霹雳。然而短暂的消沉后，经过友人的劝说，唐寅打起精神，准备奋力考取功名。16岁时，唐寅参加南京应天府的乡试，高中第一名『解元』。

就在唐寅春风得意，第二年入京参加会试之时，却因牵涉到科场舞弊案而改变了命运。当年京城会试主考官是程敏政和李东阳，由于试题出得十分冷僻，很多学子交了白卷，能答上来的也大多文不达意，唯唐伯虎和徐经的文章不仅答题贴切，且文辞优雅，监考官、主考官十分满意。而他们在考试之前就不避嫌地带着厚礼拜访各位达官显贵，还专门拜访了此次的主考官程敏政和李东阳，种种行径无疑为他们此次会试结果埋下了祸根。而他们二人得意忘形，却丝毫不觉有误，这让那些嫉恨他们才华的人终于抓住把柄，顷刻京城流言蜚语说徐经重金贿得考题。于是程敏政、徐经和唐伯虎一同被打入大牢，受尽冤屈吃尽苦头。





后来由于没有真凭实据，虽然重获自由，但被终身取消了科考资格。出狱后，朝廷将他发配到浙江为吏，唐寅以此为奇耻大辱，拒而不往。自此，唐寅从天堂掉入了深渊，大好前程就此断送。

很难想象唐寅是如何回到家乡的，从志气满满的二郎到灰头土脸的阶下囚之身返家，终日面对乡人的鄙夷，妻子的谩骂，最终唐寅出门远游以放松心态找寻自我。自远游归来后，第二任妻子几乎散尽其家财，弃他而去。唐寅便择了宋人章庄简别墅旧址建了茅屋几座，起名桃花坞。

在这桃花坞中唐寅经常邀请沈周、祝允明、文徵明等来此饮酒赋诗，挥毫作画，尽欢而散。他的洒脱豪放，淡泊名利，真情自然流露，不加修饰跃然于诗间，韵味静美，意在笔外，由此可见唐寅不可谓不风流也。

而这般安定的日子尚未过几天，唐寅便又卷入宁王朱宸濠的叛乱，最后靠装疯卖傻才得以脱身，后来宁王起兵反叛朝廷被平定，唐寅幸而逃脱了杀身之祸，然而这时的唐寅不仅心理上受到巨大打击，身体也不如往日，这时的唐寅年近五旬，上门求画的人也不那么多了，画卖不出去，日子过得日趋紧张。最终54岁时唐寅结束了他苍凉的一生，死后葬在桃花坞北。

唐寅的绘画『远工李唐』『近交沈周』，年少时拜沈周为师，沈周乃书画大家，为『吴门画派』创始人，以元画为基。后又拜入周臣门下学习院体画法，因此唐寅的书画结合两派技法，有胜蓝美誉。唐寅所作最多便是山水画，最有成就的也是山水画，由于他的远游经历，足迹遍布名山大川，作画之时胸中自有丘壑万千。因此他的画中体现出一股雄浑之气又兼带着洒脱，气势磅礴又潇洒万分。唐寅的山水作品多表现重山复岭、亭台溪桥、四时朝暮的江山胜景以及文人逸士的悠闲生活，布局严谨，造型生动写实，山石雄峻，石质坚峭，皴法斧劈，笔法健劲，墨色淋漓。唐寅笔法多为细劲中锋，犹如游丝描，纤而不弱，力而有钩，具有刚柔并济之美。皴法丰富多变，多用短砍、长皴、顺笔、逆毫、方折、圆转等笔墨。林木、房舍、溪流等景物穿插有序，密而不窒，杂而不乱，富有文人画的空灵之美。

唐寅的绘画成就很高，这不仅是因为他博采众家之所长，将南宋院体画与元风文人画相结合，更因为他给诗书画有机结合做出了新的贡献。他的书风与画风和谐统一，使书法意趣与绘画情趣高度一致，且诗文内容也与画意紧密结合。唐寅绘画中的题诗与情感紧扣画面主题，从充实画面内容出发，而画面内容又通过象征、寓意、拟人化等手法来完成意境的创造，从而更加形象地把诗意传达给观者。这也是唐寅在『吴门画派』中占有重要地位的原因。

目录

桐山图	46
唐寅、文徵明书画合璧	43
临水芙蓉图	42
画陶谷赠词图	40
事茗图	37
仿唐人仕女	36
西洲话旧图	34
烧药图	32
琴士图	30
画班姬纨扇	28
临李公麟饮仙图并书歌	22
画震泽烟树	20
画山路松声	18
守耕图	14
画函关雪霁	12
葑田行犊	10
垂虹别意图	6

												自书词曲	山茶仕女图	毅菴小照	溪山渔隐图	西山草堂图
												61	60	56	52	50

石渠宝笈著录

一卷

鈴印三金昌門唐居士唐伯虎

引首垂虹別意。祝允明。鈐印二。祝允明印。希

拈

前隔水唐子畏倣宋李晞古筆意無名款印

記

後幅前人題跋。

垂虹別意詩序
美予教紹興府學時與兄弟戴生昭年富質
好往來情義甚篤然思端業賈什九在外不
訪能內顧恐昭廢學所棄因挈來游於吳
知一言以蔽之師之義乃去從薛世奇治易世
竒仕去繼士故雷啟東以卒業昭為人言動謙
密親賢好士故沈石田楊君謨祝希招輩皆

吳中名士昭惲得與交交輒忘年忘情及昭
學漸就緒去家且久諺詩云吳地柳帆輕過名題
卷曰衆作詩送之意蓋垂虹者吳地柳帆之題也
送昭必於此地為別使送者可及夕而返故
也昭自來請序予曰大夫立身莫先於學不
學則雖富且貴不過血肉之軀耳哉則敗禮
亂俗貴則敗政厲下富貴將安用哉則敗禮
皆減人亦不齒也惟人幼而能進於學以明
其理以修其身故能入孝出弟行謹言信窮
則善家厚俗出則忠君澤民生則人化之死
私也人心之所歷之地古今稱述而歌咏之非
游吳中而以明經講學為務吳之人士亦樂
與游及其去而送之以詩即昭它日所歷而

使人思慕之權輿也。不然，則贈昭之言豈徒
然耶？昭歸以字明甫言論諸父兄宗族當必予以
後蓋蔽之雙溪世家云：正德戊辰中秋吉旦。
浙江紹興府儒學訓導長洲戴冠書。鈐印三
濯顛子橡庵戴冠章甫圖書。
新橫秋日逢足為千里游。江湖志汗漫仗劍
氣橫秋。昨日程阿戎與之語。知君楚尾并吳頭。
不須琵琶潯陽郭。泊此畫滄江舟。飄然明
發向何許。長笛一聲黃鶴樓。長洲朱存理。鈐
印一野航。
把手江南奇絕處。石闌高拍袂輕分。胷中故
有長虹在吐作天家補衮文。祝允明。鈐印一
包山真意。

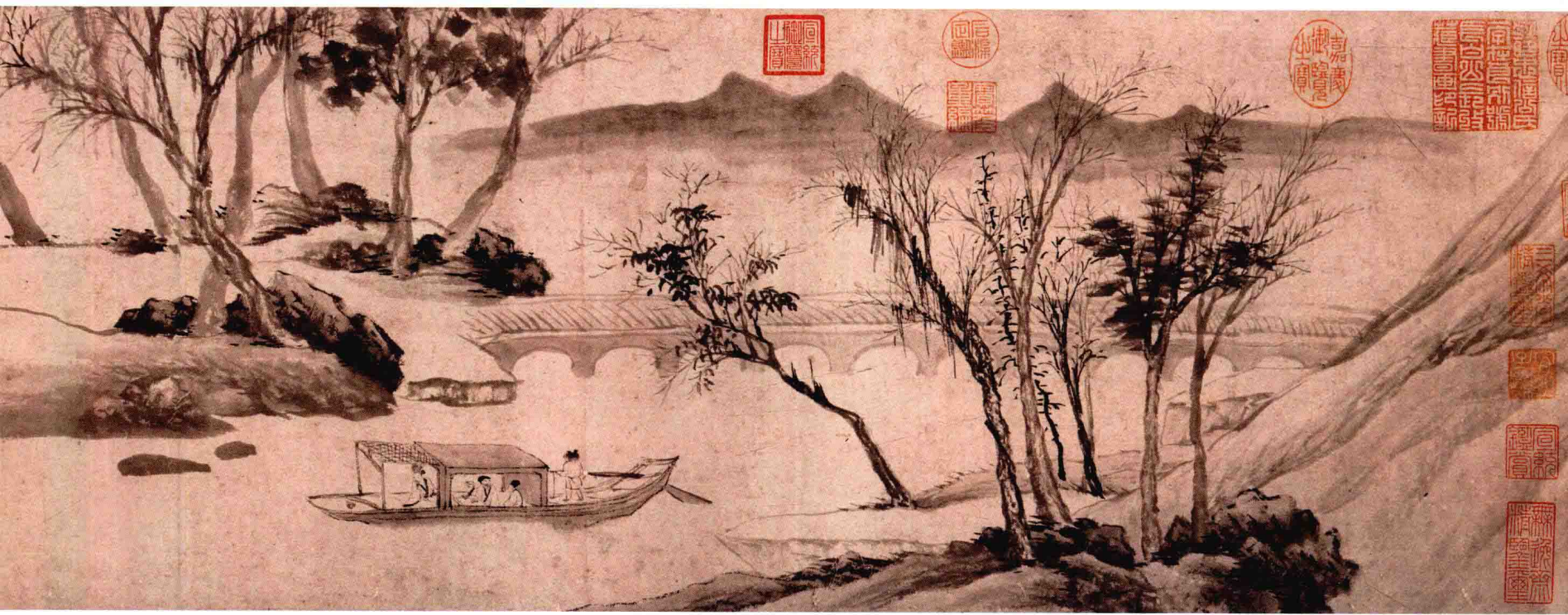
相逢憶昔自花村。今忍相違賦吟怨鳥啼
殘。歸去恨清風欲動。仰高心。有賦此 號半江

寒送菊花雪。一路香浮桂子金。有約明年重
過我。不妨杯酒話更深。山塘吳龍鈴印。世
久客懷歸辭舊知。扁舟江上欲行時。多情最
是垂虹月。千里悠悠照別離。長洲文壁鈴印
一微明
相送江楓思。欲贈新詩苦未工。陳湖陳鍵鈴印
一達意
書劍客全閨。梧桐葉又黃。蛩催歸思早。江渺
去途長。餘暑宛山影。西風來桂香。垂虹拂帆
過。鳬雁滿陂塘。此爲贈前進士宏農楊循吉
草堂言別。輒賦此學戴明父。將歸新安。來詣
鈴印二君。謙禮官致仕
臨流祖席止清秋。歌罷新詞不自由。此日送
君和興去。何須風雪夜乘舟。練全壁

臨岐懷慨柳離觸伏劍南歸發權輿情似三
忠橋下水遠隨君夢過錢塘魯泰鈴印一多
暇子
送君歸去上垂虹霜落吳江幾樹楓堂上有
人真倚望布帆休挂送潮風太原祝續鈴印
一虎榜中人
心懷親舍遠身上客船忙脈脈情千種匆匆
酒一觴江波搖落日楓葉著餘霜顧此垂虹
影離愁誰短長漕湖俞全鈴印二俞金私印
國聲
髮別江橋日已斜倚欄把酒思無涯驚心白
髮思鄉國觸目已青山感物華渺渺烟波牽客
恨迢迢秋浦亂蘆花不堪回首天空濶一鷺
橫飛帶落霞吳釋德琰鈴印二水竹佳所天
機
客子匆匆買棹回臨岐相別思悠哉石梁照

水垂虹遠。澤國涵空。鳴雁哀。星斗光。芒堪洋。
劍風霜。牢落且銜。吳門。勝有相知。在開。編。
梅花。擬復來。邢參。鈴印三。勉。彈。副。意。麗。文。義。
方書舍。
寶帶。秋波。啟別筵。垂虹。晚日。送行。船。白。雲。似。
與。越。山。隔。明月。還。同。吳。地。懸。後。夜。相。思。各。杯。
酒。來。年。重。會。騰。詩。篇。殷。勤。再。寫。橋。頭。景。江。冷。
丹。楓。歲。暮。天。長。洲。朱。存。理。
相。見。無。幾。又。送。君。江。橋。驪。酒。話。殷。勤。嬌。聲。搖。
落。山。頭。日。帆。影。衡。開。溪。瀨。雲。柳。刺。殘。枝。猶。可。
折。詞。將。別。意。不。堪。聞。歸。家。談。及。吳。中。事。桃。盡。
寒。鐙。坐。夜。分。鈴。溪。顧。桐。鈴。印。一。鈴。溪。寓。舍。桃。盡。
垂。虹。橋。下。碧。流。長。送。子。明。經。返。故。鄉。道。向。南。
歸。傳。易。學。水。流。東。去。過。吳。江。卦。又。象。著。分。奇。
耦。交。誼。情。深。各。慘。傷。吳。越。一。山。塘。小。行。窩。封。
英。俊。有。餘。光。雲。厓。顧。福。鈴。印。一。山。塘。小。行。窩。封。
葉。吳。江。上。一。片。秋。光。送。馬。歸。海。觀。陸。南。
圖書。
江楓未搖落。江水正澄清。水色君顏色。相思
無限情。應。祥。鈴。印。三。遠。樹。軒。有。微。大。木。堂。
瑟。瑟。西。風。透。客。衣。懷。鄉。情。與。雁。南。飛。夕。陽。楓。
葉。吳。江。上。一。片。秋。光。送。馬。歸。海。觀。陸。南。
鑒藏寶璽 八璽 全
收傳印記神品清真館印若水徐氏東海徐
守和珍賞收藏印耿昭忠信公氏一字在良
別號長白山長收藏書畫印記信公鑒定珍
藏半古軒書畫印珍秘宜爾子孫
謹按書畫彙考載垂虹別意詩卷而無圖詩
較此卷少應祥一首而多沈周謝表練全德
陳儀朱侗陸稷徐子立黃紱浦礪俞符戴冠
周同人欽道王偉十四詩蓋其人愛交游修
投贈別為一本也戴冠字章甫長洲人官紹
興府學訓導有濯纓子集

4



垂虹別意图

垂虹別意

祝之明

垂虹別意詩序

休寧宗弟戴士昭年富質美予教紹興府學時與其父思端有同譜之好往來情義甚篤思端業實仕九在外不能內顧昭思昭廢學負所業因與予來將於吳訪可老師者師之初從唐子畏治詩又恐不知一言以蔽之義乃去從薛世奇治易世奇仕去從陸雷啓東以卒業昭為人言動謙容親賢好士敦沈石田楊君誼祝布哲輩皆吳中名士昭悉得與交之縣忘年忘情及昭學漸就緒去家且久不能忘庭闈之思將告歸震化詩送之君誼詩云垂虹拂帆過目題卷曰垂虹別意蓋垂虹者吳地石虹之名也送昭必於此地焉別送者可及夕而返故也昭自來請序予曰丈夫立身莫先於學則腹富且貴不遇血肉之軀可富則敗禮亂俗貴則敗政屬下富貴時要用哉死則人皆唾罵不已其所過之地如孤鴻雪泥指爪易滅人亦不齒也惟人幼而能進於學以明其理以脩其身如能入孝出弟以謹言信窮則善家厚俗士則忠君澤民生為人化之死則人思之所歷之地人崇祿

松隱後集

山陰吳氏

久客懷鄉辭舊
知席丹江上
晴窗情影是垂虹
月半星低照別
離

長洲文聖

相送江頭水映空
孤舟渺下垂虹秋添無限江楓思
欲贈新詩若未工

陳湖陳健

書劍客金閨梧桐葉又黃
望催歸思早江渺去途長
餘暑庇山影風來桂香
垂虹拂帆過鳬鴈滿銀塘

文學戴明父將歸新安來請草

堂言別輒賦此為贈

前進士弘農楊備言

臨流祖席正清秋
歌罷新酒不自留
送君和興去江頭
風雲夜來

陳金聖

岐相別思悠哉石梁

照水垂虹遠澤國

涵空鳴鴈哀星斗

光芒堪淬劍風霜

牢落且卿孟吳門賸

有相知在開遍梅花

擬復來 邢參

寶帶秋波啓別筵垂虹晚日

送行船白雲似與越山隔明

月還同吳地懸後夜相思各

杯酒來年重會賸詩篇殷勤

再寫橋頭景江冷丹楓歲暮

天 長洲朱存理

相見言歡又送長江橘

灘酒話夜驚鷗聲振

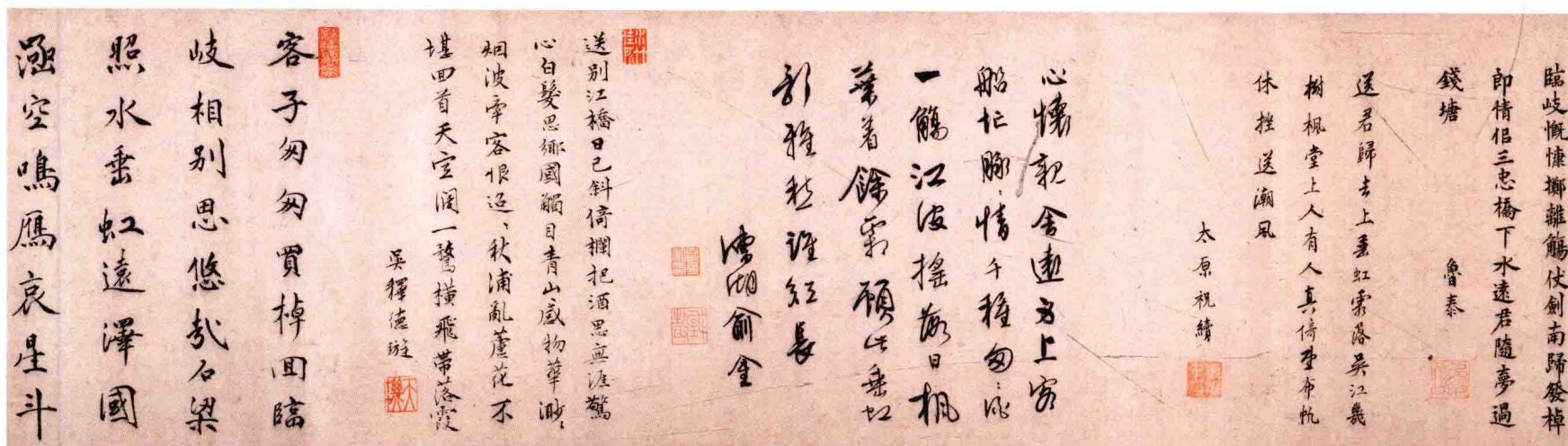
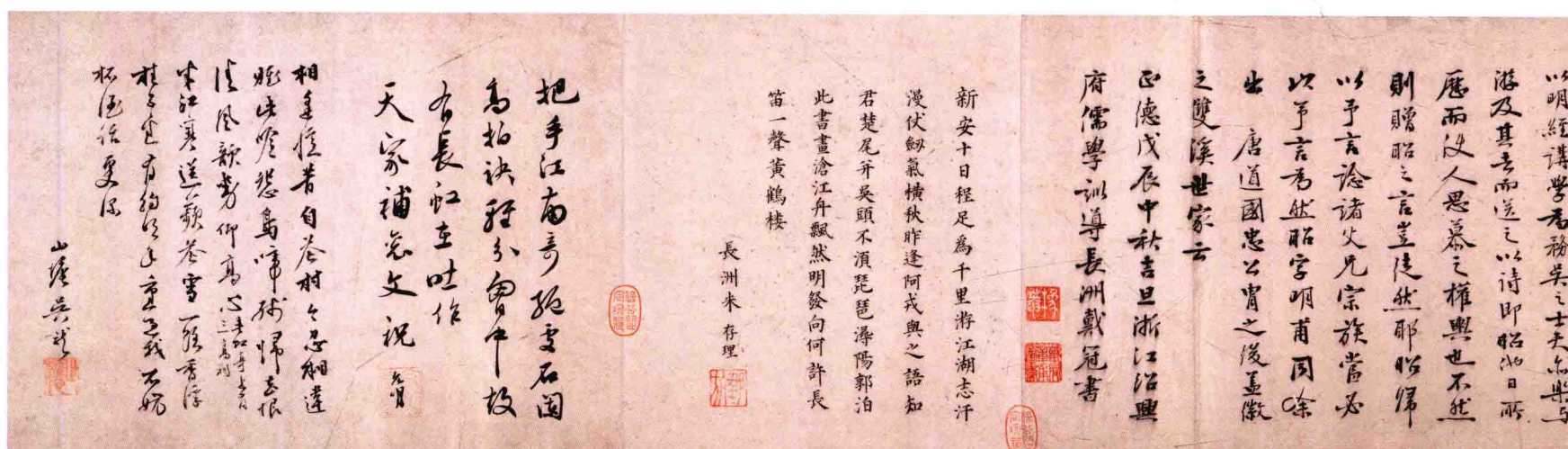
落山頭日帆影漸移汗

淚垂柳刺沙枝折水

折回收別意不地少

歸家流及吳中子拙

書空望望相見



垂虹別意图

葑田行牘

紙本 水墨

縱74.7厘米 橫42.7厘米

上海博物館藏

石渠寶笈著錄

明唐寅葑田行牘一軸上等 貯重華宮
素箋本。墨畫。款題云。騎犢歸來繞葑田。角端輕
挂溪編年。無人解得悠悠意。行過松陰懶著鞭。
唐寅畫。下有唐伯虎六如居士二印。前有吳超
一印。右方中有蒼巖棠村審定二印。下有蘿軒
鑑藏。武林翁氏書畫記二印。左方上有竹溪秘
玩一印。下有衣園居士子孫寶之。二印。軸高二
尺三寸五分。廣一尺三寸三分。

騎犢歸來繞對田角端
輕掛漢編年無人解得
悠悠意行過松陰懶着
鞭

唐寅畫

牽牛從未敢蹊田南
畝躬耕生有年手捉
漫將包氏新心空那
憶祖生鞭

乾隆丙子春微題

陸



唐子畏對田行犢圖神秀逸筋骨滿流乃四十歲左右得意筆也曾經梁林相國翁雅軒勵衣園
西丈精鑒收藏後入石渠寶笈清高宗御題及仁宗等九重莊嚴燦爛尤推六如畫中第一神品而我
家住對溪偏丁離亂別已數稔時憤歸去不知何日對此柳先賢名筆不覺移情矣吳湖帆寶藏

吳氏某
景書屋
圖書印

画函关雪霁

绢本 设色

纵69.9厘米 横37.3厘米

台北故宫博物院藏

备注：

张珩：子畏第一等笔墨也。（《木雁斋》）

徐邦达：真迹，上上。（《重订》）

王季迁：上上神品。（《笔记》）

石渠宝笈著录

明唐寅画函关雪霁一轴

本幅绢本纵二尺一寸六分横一尺一寸六

分浅设色画积雪巖關驅車登坂自題函關

雪霽旅人稠輕載驢騾重載牛科斗店前山

積鐵蝦蟆陵下酒傾油晉昌唐寅作鈐印三

吳郡唐伯虎學圖堂

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

收傳印記真賞丹誠琴書堂都尉耿信公書

畫之章珍秘宜爾子孫懷庭清玩阿爾喜普

之印公信公珍賞梅林潘氏家藏也園索氏

收藏書畫

