

# 谈艺论教

—王廷信评论集—

王廷信 著

一个学者的成长，总是面对他要解决的问题以及他能回答的问题而进行的。他要解决的问题，有的是社会需要他思考的，有的是他自己要思考的。前者是被动的，但也是一个知识分子所应担负的义务；后者是主动的，多来自他的兴趣。但无论前者，还是后者，都当是学者所常做的事情。



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

# 谈艺论教

—王廷信评论集—

王廷信 著



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

谈艺论教 / 王廷信著. — 南京: 东南大学出版社,  
2017.2

ISBN 978-7-5641-7038-7

I. ①谈… II. ①王… III. ①艺术—文集  
IV. ①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 030090 号

## 谈艺论教

---

|      |                        |
|------|------------------------|
| 出版发行 | 东南大学出版社                |
| 出版人  | 江建中                    |
| 社址   | 南京市四牌楼2号               |
| 邮编   | 210096                 |
| 经销   | 全国各地新华书店               |
| 印刷   | 南京玉河印刷厂                |
| 开本   | 850mm×1168mm 1/32      |
| 印张   | 13.625                 |
| 字数   | 328千字                  |
| 版次   | 2017年2月第1版             |
| 印次   | 2017年2月第1次印刷           |
| 书号   | ISBN 978-7-5641-7038-7 |
| 定价   | 56.00元                 |

---

东大版图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话(传真): 025—83791830

## 自序

这部集子所收文章虽然篇幅不长，甚而有些零碎，但大都用心写就，反映出本人在一个时期对艺术、对教育的粗浅看法，故曰《谈艺论教》。本文集的文章多数是公开发表过的，也有少数是平时对艺术和教育的看法，未曾发表，这次一并收录进来。

我的学术生涯始自 20 世纪 80 年代中后期，基本经历了国家自 20 世纪 80 年代改革开放以来的全过程，截至今年也有三十年了。在此期间，我对艺术的思考，尤其是进入东南大学工作之后因管理一个学院而对教育尤其是对艺术教育的思考，一方面通过一些常规的学术著作和论文形式表达出来，另一方面也通过一些短小的评论、序言、会议或专题演讲表达出来。这部集子所收录的文章，正是来自后者，内容涉及建筑、戏剧、书画、陶艺、文学、教育等问题。

一个学者的成长，总是面对他要解决的问题以及他能回答的问题而进行的。他要解决的问题，有的是社会需要他思考的，有的是他自己要思考的。前者是被动的，但也是一个知识分子所应担负的义务；后者是主动的，多来自他的兴趣。但无论前者，还是后者，都当是学者所常做的事情。我在学术道路上，也是按照学者经常做的事情来做的。

三十多年来，国家发生了巨变，自己的生活也发生了巨变。回想起来，每每令人慨叹。

我所经历的国家之变，具体体现在由一个重视意识形态建设的社会，变成一个重视经济建设的社会，又由一个重视经济建设的社会，逐步过渡为一个把意识形态建设与经济建设摆在同等重要地位的社会。

在此过程中，我看到了从前没有看到甚至没有想到的景象。这些景象都是在国家求新求变、发愤图强的过程中所发生的，虽然复杂曲折，结果却也很好，直接的表现就是国家富强了、百姓富裕了。尤其是随着国家的渐富渐强，国家的地位提高了，国人的自信心提升了。诚愿国家变得越来越好！

最令人感慨的是随着国家的变化，我的生活也与中国绝大多数百姓一样发生了巨大变化。从农村到城市，从一个二十出头的青年人，变成一个五十几岁的中年人，从故乡三晋大地到京华求学再到江南都市，自己的自然状况和生存环境都与三十年前有了显著的区别。沿路走来，让我失却了一个农村孩子的天真与顽皮、农村自由自在的田园生活，经历了城市的时尚与喧嚣、世事的纷扰与艰辛。在此过程中，自己的所见所闻，至今仍历历在目。

一个地位卑微的百姓，其生活的变化，总是与所在环境的变化密切相关的。正所谓环境造就人。自己从负笈求学的学子成长为一个所谓的学者，也正是在国家营造的社会环境中进行的。自己所不能改变的是这个环境，而所能改变的是自己的选择。在往昔的中国社会，农村和城市是有较大级差的，农民处在社会的底层，视野不够开阔、观念较为陈旧、生活缺乏保障；而城市则与之相反。所以，百余年来，农村的人不断涌向城市，城市的人触犯了规矩，则被“下放”到农村。所以，自己选择了大多数农村孩子所选择的道路。

从农村到城市，从一个安静的晚上可以躺在院子里数星星的农耕环境走向一个繁华的都市，从不知用什么养活自己到用知识养活自己，从学习宽泛的中国语言文学专业知识，到专注于思考艺术与艺术教育问题，其间的林林总总，都常常成为自己思考的对象。

人们对于艺术的爱好大概出于天然，当我儿时不知疲倦地用一把

简陋的二胡拉出无数慷慨激昂的“革命”歌曲时，我曾忘记了饥饿与寒冷；当在田间地头为辛苦劳作的乡人们慰问演出时，我忘记了烦恼；当看着小人书，临摹李玉和、郭建光、吴清华等英雄形象时，我也仿佛变成了英雄。这些朴素而幼稚的艺术启蒙让我拐了几道弯，终又进入了艺术领域。

艺术是一种与人性紧密链接的文化形式。在人的一生中，人们可能因生活所迫，远离了艺术；也可能因工作忙碌，忽视了艺术。但人的天性是与艺术相通的。一旦有了余力、有了机会接触艺术，心情总是快乐的。我为自己能有机会享用艺术、思考艺术而庆幸。

三十余年来，艺术也随着国家和个人经历的变化而发生了诸多变化。尤其是西方主导的艺术观念进入中国境内时所引发的艺术领域的种种变化更是令人眼花缭乱、目不暇接。艺术领域在国家变化过程中的伤痕主题、怀旧主题、反思主题以及受西方文化影响的各类先锋主题都在近三十余年来上演过。但最终让国人感到踏实的还是自己的传统艺术。

中国传统艺术从衰落到被人重新认识，再到焕发新的生机，与国家的日渐兴旺都有较大关联。国家不兴旺，也可能新的艺术形式或某种思潮的艺术会局部兴旺，但传统的艺术就很难兴旺。我之所以关注戏曲、关注传统的书画与工艺，主要是因为我在农村的生长经历让我常常缅怀这些一度衰落的艺术。在西化色彩较为浓厚的日子里，我也曾燥热过，但我无法把这些外在于我的文化血脉的艺术与我的精神世界直接链接起来，成为我生活的动力。如今，传统艺术遇到了新的发展机遇，在我看来，应当是一件好事。

对于艺术教育的思考，也与国家艺术教育的变化有关联。艺术教育在中国的教育体系中本属一个小的领域，如今艺术教育也被普遍重

视起来了。三十多年来,我们国家的高等学校艺术教育也走了一条从小众化的精英教育到大众化的普及教育的道路。但在此期间,也出现了许多问题。例如,艺术教育的模式还略嫌陈旧,还没有从功利主义的追求中解脱出来。具体说来,艺术教育还在单单瞄准从业目标。在我看来,艺术教育更多应是一种素养教育,学生有了良好的素养,一方面可以自觉锤炼技法,另一方面可以良好的素养进入社会,无论在哪个领域从业,都会让根植于心灵的艺术素养散发出积极能量。艺术教育的手段还嫌单一。在一个资讯日益发达、信息爆炸的社会,单纯的课堂教学已无法满足学生的需求。许多情况下,老师在课堂上所讲的知识,学生都能在网络上找到。如果不关注资讯发达的社会环境,不关注日趋复杂的艺术现象,课堂教学就不会有更好的效果。单纯局限于艺术领域来思考艺术也无法让学生充分理解艺术。如果对与艺术生存发展密切相关的其他知识得不到及时补充,也会让学生的艺术技法和素养与社会脱节。艺术教育的评价标准还不够完善,尤其是在高等院校。当我看到我的同事们为稻粱谋而为一个生硬的评价标准而努力时,我曾多次努力改变这种标准,但面对这样一个惯性式的标准,我很无能为力。对于一个高等院校而言,一方面是学术研究,另一方面是人才培养。而涉及人才培养,需要多种元素的综合渗透,仅仅依靠学术研究作为教师的评价标准,是远远不够的。在高等艺术教育中,人是最为关键的因素。学术研究成果固然重要,但如果单纯以此为标准,就难免会造就出一些为达目的不择手段的教师,这类教师除了应付学术研究,出几部平庸的科研成果混个职称或名号外,很难以自己的人格影响学生,而最可怕的是这类教师会用自己唯利是图的性格带坏学生、带坏社会风气。这种贻害无穷的做法在我们的高校仍然持续着。很难设想,这种持续状态会给我们的未来社会带来什么!

因工作繁忙，我的许多思考并不成熟，不少思考是一些零碎感受，但也有一个基本的脉络。这个脉络就是我以自己的经验与视角冷静地看待社会变迁过程中艺术与教育的起落沉浮。

学无止境，由于行政事务的耽搁，自己少读了不少书，有时候会感到知识量严重不足。这是一种警示，一种提醒自己不断读书、不断学习、不断思考、不断写作的警示。一位知识分子，需要这种警示。

这个集子编完了，略有些许感慨，借此序言随便聊聊。愿朋友们喜爱这个集子，并对我的看法批评指正，也让这个集子成为我思考问题的新起点。

2016年10月于梅庵

# 目录

## 建筑评论

001

我们在城市中飘荡，灵魂却无所凭依

002

新南图的美与憾

005

晋商大院启示录

009

“和谐”是城市建筑文化的核心

014

建筑的“旧”与“新”

019

“中央公园”可以缓行

023

艺术·建筑·人

025

## 戏剧评论

029

如椽大笔写悲欢

030

——评眉户现代戏《帮工与主人》

034

生存，还是毁灭？

——21世纪戏曲前瞻

036

尘封古戏 焕发青春

——观江苏省昆剧院《小孙屠》有感

042

孤独的湘昆

——湘昆考察记略

047

传统与现代结合的典范之作

——京剧《北风紧》观感

050

文学精神的退却与戏剧的衰落

055

诗化的歌仔戏

——评歌仔戏《邵江海》

059

一部波澜壮阔的悲剧力作

——评《我那呼兰河》

065

就新版抗战歌剧《秋子》致居其宏先生

068

撼人心扉 荡气回肠

——看大型吕剧《回家》有感

073

## 品画论艺

074

廷仁小记

076

《日照印象》作品展序

078

青年画家王林春画展序

080

品正 色润 形美

——姚夏雨其人其陶

083

享受创作的阵痛

——郑云介其人其陶

086

骨力藏于温润

——程伟其人其字

089

聂危谷画作小识

093

冷眼阅世 平淡传情

——程万里其人其画

- 096 清秀平和 生机盎然  
——蒋鹏其人其画
- 099 因为独特 所以可贵  
——陈国欢其人其画
- 102 静观山水出精神  
——黄戈其人其画
- 106 理论创作两兼擅  
——朱剑其人其画
- 109 朴实而又华丽的创作格调  
——傅丽莉其人其画
- 112 一位“画痴”的水彩情怀  
——尹文教授其人其画
- 115 在宁静中体验生命的价值  
——王强绘画作品印象
- 118 韵味·传统·时尚  
——杨振和其人其画
- 121 异国渡来写山水  
——韩国画家金宝敬其人其画
- 124 动静相宜 清新空灵  
——陈林教授画作印象
- 127 以文养字 以字畅神  
——李树君教授其人其字
- 130 含道映物 澄怀味像  
——顾平教授其人其画
- 133 对于传统的坚守  
——赵权利其人其画
- 136 画出自己的世界  
——张传斌教授其人其画

139

以绘画探索戏曲的魅力

——马忠贤其人其画

142

敦厚朴实 藏秀于拙

——庞现军其人其字

145

## 书评书序

146

戏曲理论史上的重要一页

——评《中国戏曲通论》

154

戏班史是戏曲研究的重要一面

——评《中国戏班史》

161

《儒林外史》阅读三障

164

重新感受《儒林外史》

——评清凉布褐批评《儒林外史》

169

理性思考新中国戏剧史

——评傅谨《新中国戏剧史》

176

《中国戏剧之发生》自序

182

杂剧研究的新收获

——评徐子方先生《明杂剧史》

187

一位戏剧理论家的执着思考

——读薛若琳先生《艺苑丛谈》有感

190

时代需要艺术 艺术需要理论

——《艺术学界》发刊词

194

“六朝松艺术文库”序

196

艺术学的学科状态与新的学科设置

——《艺术学的理论与方法》导言

203

《兰苑曲谭》发刊词

205

《清凉问学》前言

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 209 | 激情与灼见<br>——蔡曙鹏先生文集《狮城说戏》序           |
| 214 | 郑德东《艺术之融昶》序                         |
| 216 | 唤醒手的力量<br>——读徐伟等人《环境艺术手绘表现史》（中外卷）有感 |
| 218 | 楚小庆《艺术学基本问题及其规律探索》序                 |
| 222 | 中国武术理论的新作<br>——马文友博士《中国武术审美文化》序     |
| 225 | 杨祥民《问学品艺录》序                         |
| 229 | 周飞《戏曲电视剧研究》序                        |
| 233 | 学术演讲                                |
| 234 | 大学与人文                               |
| 248 | 走进大学前的准备                            |
| 253 | 在东南大学艺术学院 2007 届本科生毕业典礼上的演讲         |
| 255 | 在东南大学艺术学院 2008 届本科生毕业典礼上的演讲         |
| 257 | 中国戏曲的跨文化传播                          |
| 260 | 也谈现代大学制度                            |
| 266 | 动画的焦虑与教育的选择                         |
| 270 | 昆、能交流与遗产传承                          |
| 274 | 艺术与时代                               |
| 292 | 文化发展与艺术教育的使命                        |
| 296 | 艺术学理论学科建设之我见                        |
| 301 | 呼唤正确的评教体制，克服艺术教育的两大矛盾               |
| 305 | 艺术评论的四种力量                           |

- 307 关爱艺术 享受生命  
——论艺术与人的关系
- 316 艺术学理论学科研究生论文选题问题略谈
- 320 艺术教育要情、智、技兼启
- 325 在东南大学艺术学院建院八周年暨艺术学科恢复  
办学二十周年纪念大会上的演讲
- 329 呼唤真善美与文艺的使命
- 331 设计学科建设标准的再思考
- 335 人文精神与社会文明
- 338 非物质文化遗产与当代生活
- 342 节日民俗与中国传统艺术精神的形成

## 良师益友

- 347
- 348 我的老师苏国荣先生
- 353 悼念顾冠群校长
- 356 言传身教 良师益友  
——为庆贺黄竹三老师七十寿诞而作
- 361 感谢窦楷老师
- 364 说不尽的冯老师
- 368 亦友亦师闵祥德

## 片言只语

- 371
- 372 有关学习方法致夏歌
- 373 谈理解  
——致东大人文学科研究生

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 375 | 高考会考前致夏歌                          |
| 378 | 学者的使命感                            |
| 379 | 高考前致夏歌                            |
| 381 | 不拘一格降人才<br>——向应试教育体系道别            |
| 385 | 思想贫乏时代的艺术                         |
| 387 | 爱心、激励与雅量<br>——小记黄君璧先生二事           |
| 390 | 二人转是否属于“三俗”艺术？                    |
| 392 | 愿昆曲的明天更美好<br>——江苏省昆剧院兰苑昆曲传承班五周年略感 |
| 394 | 有关《东南大学章程》致胡敏强副校长、仲伟俊部长           |
| 397 | 中国大学的五大陋习                         |
| 399 | 城市性格：北京、上海、南京                     |
| 403 | 梅庵前的梅树醒了                          |
| 406 | 文化自信与民族复兴                         |
| 408 | 与夏志清先生的一面之交                       |
| 411 | 师生关系问答                            |

# 建筑评论

## 我们在城市中飘荡， 灵魂却无所凭依

如果我们没有丧失记忆的话，那么我们不妨回眸一下我们曾经居住的建筑。当我们栖息于黑色屋盖下依傍着温馨の木柱时，我们对于大地是怎样的亲近，对于生活是怎样的依恋；当我们活动于青砖白墙构筑的家园时，我们的内心是何等的充实。这些都曾取决于我们的传统文化和营造思想。

中国传统建筑的土木结构曾让我们闻到了土的芳香、触到了木的绿意。而当钢筋混凝土的发明及其在建筑上的广泛使用把我们带进了现代社会时，我们越来越鲜有机会看到泥土了，我们身边刻意营造的绿色也越来越与我们疏远了。因此，我们进入了一个呼唤土木但又缺少土木的时代。

那么再让我们遍数一下我们居住的城市，那种模式化的建筑仿佛让我们感觉到我们进入了现代社会，我们曾经为这样的建筑而激动，也曾为这种建筑为我们营造的现代化的城市空间而欢呼。但当我们行走或居住于这样的建筑群当中时，我们常常会感到我们与这些建筑之间的隔膜。也许建筑师并不关心这种隔膜，但现代建筑的这种态度却深深影响到我们的社会，影响到我们的心灵。

建筑是空间的艺术。现代建筑的千篇一律打破了中国传统社会的人伦关系，让人们在绝对平等的关系中失去了方向。我们很难从我们居住的“方盒子”感受到人与人之间关系的层次。我们每天匆忙地从这个方盒子当中走出去觅食，又匆忙回到这个方盒子当中消化食品，然后