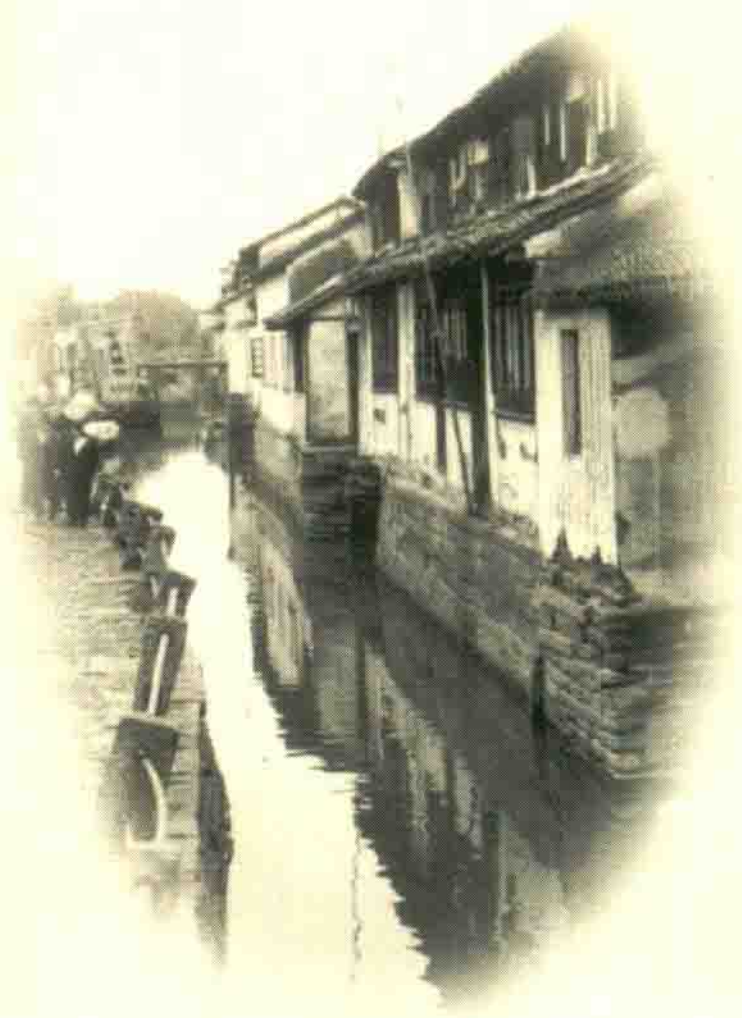


# 周庄

陈益著



古吴轩出版社

周  
庄

古吳軒出版社

策 划: 施曙华  
责任编辑: 施曙华  
责任校对: 沈家山  
责任印刷: 何 洁  
装帧设计: 周 晨  
摄 影: 徐耀明

苏 州 文 库

书 名: 周 庄  
著 者: 陈 益  
出 版: 古吴轩出版社  
苏州憩桥巷9号 215002  
制 版: 苏州八方彩印制版有限公司  
印 刷: 吴县市机关印刷厂  
开 本: 787×960 1/32  
印 张: 5 字 数: 50千  
版 次: 1998年7月第一版  
1998年11月第二次印刷  
印 数: 10001-20000册  
书 号: ISBN7-80574-367-3/G·70  
定 价: 9.00元



## 【目 录】

|        |    |
|--------|----|
| ◆贞丰泽国  | 1  |
| ◆双桥    | 9  |
| ◆玉燕堂   | 15 |
| ◆沈厅    | 23 |
| ◆富安桥   | 35 |
| ◆澄虚道院  | 41 |
| ◆三毛茶楼  | 47 |
| ◆迷楼    | 55 |
| ◆叶楚伧故居 | 63 |
| ◆南湖    | 71 |

|         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| ◆全福讲寺   | · · · · · | 77  |
| ◆四义士祠   | · · · · · | 83  |
| ◆水巷     | · · · · · | 87  |
| ◆急水港    | · · · · · | 97  |
| ◆太史淀    | · · · · · | 103 |
| ◆天堂里的周庄 | · · · · · | 109 |
| ◆附录     | · · · · · | 129 |

# 贞丰泽国



周庄，一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，以其悠远的传统、淳朴的民风、古老的建筑、清澈的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。

周庄是国内为数不多的水乡古镇之一，是淀山湖畔的一块碧玉。古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中央工艺美术学院教授、画家吴冠中则在他的文章中高度赞扬了周庄：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”许多作家、艺术家纷纷前往周庄写生、采风，许多部电影和电视剧在周庄拍摄，无数中外旅游者从四面八方来到周庄，他们看到的是一个真正的江南水乡。

上有天堂，下有苏杭，中间有一个周庄。周庄的魅力是难以抵御的。

去周庄，有四条路可以抵达。一条是从上海市区走沪青平公路（318国道），经青浦、大观园到周庄；一条是从南京走沪宁高速公路，在昆山出口，转昆南公路，经张浦、锦溪到周庄；一条是从苏州走苏虹机场路，转昆南公路，经大市、锦溪到周庄；还有一条是从吴江的同里或莘塔，乘轮船走水路到周



古镇小街

庄。

来到周庄，首先映入眼帘的是一个石牌坊。

石牌坊通体用浅褐色的花岗岩鑿凿而成，巍然矗峙在新老镇区的交界处，成为古镇周庄的象征。

石牌坊的北面，镌有“贞丰泽国”四个隶书大字，为沈鹏所写。坊柱上镌有一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”。由冯英子撰联，顾廷龙手书。这两位文化名人都是昆山人，以此表达故乡之情。

石牌坊额题“贞丰泽国”，自有来历。

原来，周庄旧名贞丰里。当时地域偏狭，人烟稀少，只是一个小小村落。北宋元祐元年（公元1086年），一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐赠给当地的全福寺作为庙产，老百姓感其恩德，将这片田地称作“周庄”，“贞丰里”的地名反而逐渐淡忘了。公元1127年，跟随宋高宗南渡的金二十相公一行，并没有前往临安，而是迷恋水乡的清淳幽静，在周庄居住下来，以躲避兵燹战乱。周庄的居民也就因此而稠密起来。

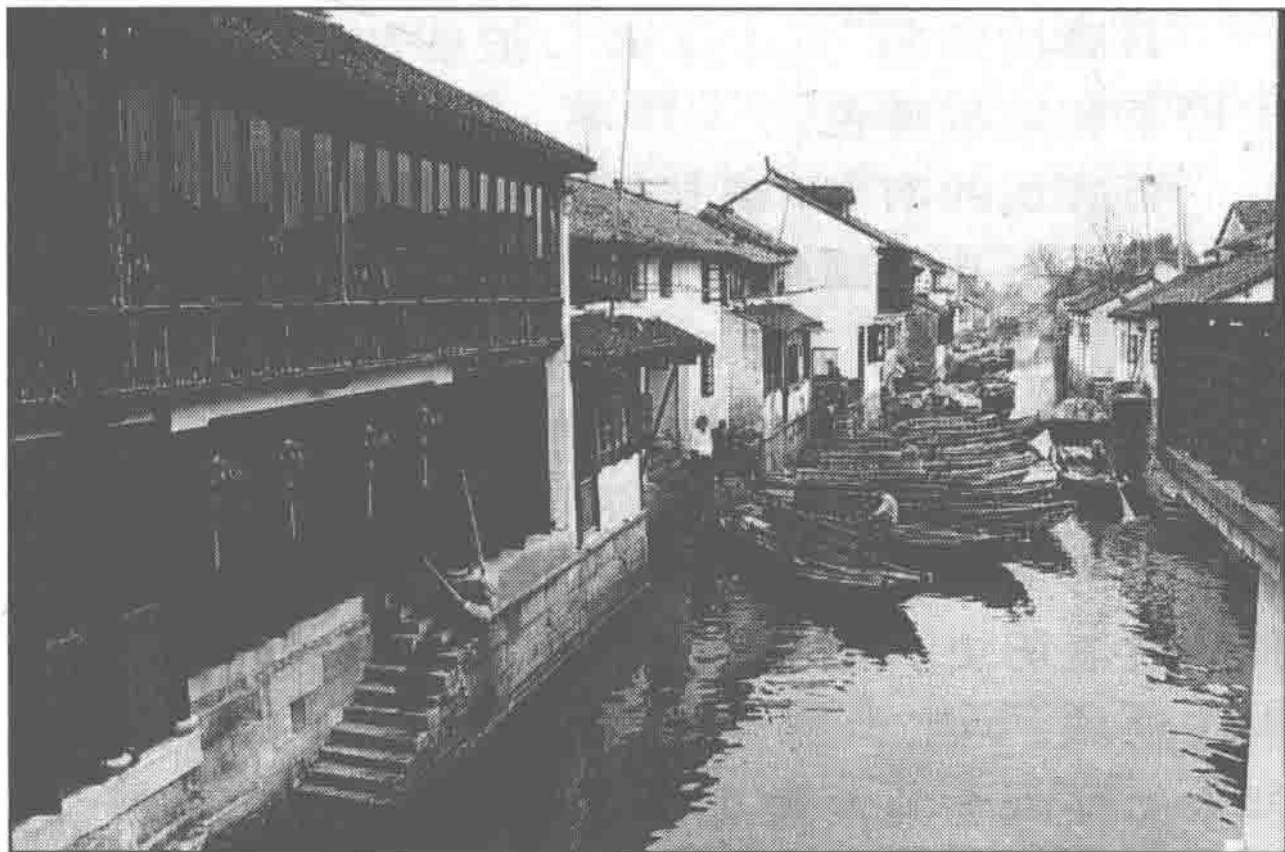
元朝中叶，江南富豪沈万三之父沈祐，由湖州南浔迁徙至周庄东面的东垞村，元末又迁至银子浜附近，因经商而逐步发迹，使周庄出现了繁荣景象，形成了南北市河两岸以富安桥为中心的集镇。

到了明代，镇廓扩大，一直向西发展至后港街福洪桥和中市街普庆桥一带，并迁肆于后港街。镇

区基本形成规模。

清代，镇上居民更为稠密，西栅一带渐渐形成商肆。商业中心从后港街迁徙至中市街。经过数百年的财富积累，周庄已衍变为江南大镇，但名字仍叫贞丰里，直到清康熙初年才正式更名为周庄镇。

周庄地处今上海市青浦县和江苏省吴江市、昆山市的交界处。它的行政归辖历史上曾几经变化。元代时属苏州府长洲县，明代中期属松江府华亭县，清初复又归属长洲县。清雍正三年（公元1725年）元和县一分为二，周庄镇镇区约有五分之四属元和县，五分之一属吴江县。清乾隆二十六年（公元



临河人家

1761年),江苏巡抚陈文恭将原驻吴县角直镇的巡检司署移驻周庄,管辖澄湖、黄天荡、独墅湖和白蚬湖地区。

1949年5月,人民解放军挥师南下,周庄归属吴县角直区,1950年将镇西原属吴县部分划归吴江,结束了两县分治的状况。1952年以后,周庄才正式归昆山县(今昆山市)管辖。

周庄镇处在澄湖、白蚬江、淀山湖和南湖的怀抱之中。“镇为泽国,四面环水”,“咫尺往来,皆须舟楫”。浩荡的河湖阻隔,使得周庄避开了历代兵燹战祸,始终宁静平安,较为完整地保存了原有的水镇建筑及其独特的格局,这在国内十分罕见。

石牌坊额题“贞丰泽国”,正是表明了周庄的历史沿革和地域特色。

石牌坊的南面,镌有“唐风子遗”四字,为费新我所书。下有一副集古人诗句而成的对联,由周慧珩所书。上联是“万顷碧波水光潋滟晴方好”,下联是“百尺凌云塔影横斜景亦奇”。

“唐风子遗”,意味着周庄从一个普普通通的村落衍化为繁华的集镇,渊源于唐,起始于宋,有着漫长的发展历史。相传春秋时期至汉代的“摇城”也属周庄地域,吴王少子摇和汉越摇君被封于此。而镇郊太史淀出土的大量文物表明,早在新石器时代的崧泽文化、良渚文化时期,这里就有先民们繁衍生息。五六千年前,先民们就在这里创造了灿烂的史

前文明。

明清时期是周庄发展最为迅速的时期。除了水土丰润、民风勤朴、社会安定,还与江南豪富沈万三的发迹很有关系。沈万三利用白蚬江(即东江)西接京杭大运河、东北接浏河的优势,出海贸易,将周庄变成了一个粮食、丝绸和手工业品的集散地。周庄的手工业和商业得以迅猛发展,百姓的生活日渐富裕。明朝初年,周庄镇的居民近两千人。清康熙年间有三千人。解放初期,达四千余人。现在,总面积为三十六平方公里的周庄镇(包括农村)共有两万两千多人。

周庄历史上以农业、蚕桑业和小手工业为主。二十世纪七十年代后期以来,乡镇工业迅速发展,行业结构日趋合理。旅游业的迅速发展,带动了古镇第三产业的兴旺,也更好地保护了水镇风貌。

对联中的“塔影横斜景亦奇”,指的是名闻遐迩的全福塔。该塔原耸峙于全福寺内,后毁。现在人们看到的是一座集观赏与实用于一体的仿古水塔,位于石牌楼西侧。塔高三十三米,共五层,水塔藏于古塔之中,塔形纤丽俊俏,古色古香。从内楼梯登上塔顶,俯瞰古镇,一览无余。

“贞丰泽国”石牌楼,石柱挺立,斗拱托架,飞檐高翘,古雅坚实,显现着不凡的气势。石牌楼前的广场平坦宽敞,是举行群众集会的好场所。近几年来,在这里举行了周庄国际旅游艺术节、'98 华夏城乡



“贞丰泽国”石牌楼

游开幕式迎接周庄第一批游客等重要活动。中外宾客欢聚广场，观看充满民俗气息的舞龙灯、挑花篮、扭秧歌、打莲湘、荡湖船等节目。锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，掌声阵阵，笑声不绝，每个人的脸上都充满了节日的欢乐，古老的周庄变得分外年轻。

走过石牌楼，就进入了古镇，开始了难以忘怀的贞丰泽国之旅。

# 双 桥



游览周庄，双桥是不能不看的。

双桥，俗称钥匙桥，由一座石拱桥——世德桥和一座石梁桥——永安桥组成。清澈的银子浜和南北市河在镇区东北交汇成十字，河上的石桥联袂而筑，显得十分别致。因为桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，当地人便称之为“钥匙桥”。这两座石桥，始建于明万历年间，



双桥

世德桥由里人徐松泉、徐竹溪出资建造，永安桥由里人徐正吾出资建造。至清乾隆三十年(公元1765年)两桥皆重修，清道光二十三年(公元1843年)又由里人捐资重建。1957年永安桥再次修缮。世德桥长十六米，宽三米，跨度五点九米；永安桥长十三点三米，宽二点四米，跨度三点五米。双桥中，石拱桥横跨南北市河，桥东端有石阶引桥，伸入街巷；石梁桥平架在银子浜口，桥洞仅能容小船通过，桥栏由麻条石建成。

双桥最能体现古镇的神韵，碧水泱泱，绿树掩映，欸乃声声的小船在桥洞穿过。桥边，一年四季都有来自各地美术院校的师生，在全神贯注地写生，摄影爱好者则端起照相机，选择最佳的拍摄角度。站在市河一侧举目望去，钥匙形的双桥连同不远处的清代石拱桥——太平桥，一个镜头可以摄下市河上的三座古桥。

关于双桥，有一则动人的故事。

1984年春天，曾经在上海油画雕塑室工作，后赴美留学的青年画家陈逸飞，前往周庄写生。当时昆山至周庄的公路尚未筑通，只能走水路，便借了一条小船，经陈墓(锦溪)去周庄。由于时间短促，陈逸飞不能采取在画板上——写生的办法，只能用摄影这种最便捷易行的方法记录周庄。他带了照相机和满满一旅行包柯达胶卷，盘桓了一个星期，旅行包里的胶卷全部摄完，才依依不舍地离去。