



小少年的 大梦想

管家琪启迪童年笔记书 ①

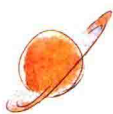
管家琪◎著
夏果皮◎绘

阅读——6 册童年笔记

了解——6 种文体的撰写小技巧

分享——22 件成长趣事

亲近——60 册名著和其背后故事



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



管家琪启迪童年笔记书1

小少年的大梦想

管家琪 著

夏果皮 绘

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

管家琪启迪童年笔记书. 1. 小少年的大梦想 / 管家琪著; 夏果皮绘. —广州: 新世纪出版社, 2017.4

(童心树华文原创)

ISBN 978-7-5583-0407-1

I. ①管… II. ①管… ②夏… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第025460号

出版人: 孙泽军

策划编辑: 廖晓威

责任编辑: 傅琨 廖晓威

责任技编: 许泽璇

图书插画: 夏果皮

封面设计: 杨洋

版式设计: 智慧树



管家琪启迪童年笔记书 1 小少年的大梦想

GUANJIAQI QIDI TONGNIAN BIJISHU 1 XIAO SHAONIAN DE DA MENGXIANG

出版发行: 新世纪出版社

(地址: 广州市大沙头四马路10号 邮编: 510102)

经销: 全国新华书店

印刷: 珠海市鹏腾宇印务有限公司

(地址: 珠海市拱北桂花北路桂花工业区1栋1层)

规格: 890mm × 620mm 1/16

印张: 10.5

字数: 92千字

版次: 2017年4月第1版

印次: 2017年4月第1次印刷

定价: 20.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83792970



自序 preface

这是一套什么样的书？

亲爱的小朋友，你好吗？

我是管阿姨。

每次我去做讲座，或是带小朋友的阅读写作营的时候，主办单位都在小朋友面前称呼我是管老师，但其实我一直比较喜欢小朋友叫我“管阿姨”，我觉得“管阿姨”听起来比较亲切。

虽然我现在已经是一大把年纪啦（所以叫“管奶奶”也行），但我也是从一个小朋友慢慢长大的，而且一直到现在我还是很喜欢和小朋友在一起，特别是喜欢跟小朋友在一起聊天。

所谓“聊天”，通常是指彼此（两个朋友），或是大家（三五好友）在一起闲聊。有的时候话题会比较集中（比方说大家一起热烈讨论一部刚刚上映的电影，或是一项活动，等等），有的时候话题则会跳来跳去，一会儿讲南极，一会儿又讲北极，重要的是“喜欢在一起聊天”就意味着是“喜欢在一起共度一段时光”。

我喜欢说“共度”而不喜欢说“消磨”一段时光，因为我觉得

“消磨”听起来好像有一种要“打发时间”“杀时间”的意思，而“共度”听起来就有一种享受的味道。小朋友，你们现在还小，会慢慢认识和学习到很多词汇，请慢慢体会，用心体会，很多词汇就算表面上看起来好像意思都差不多，但如果仔细品味一下就会发现，其实里头的含意以及给人的感觉都是不一样的。

这一套书（一共有六本），就是管阿姨想和小朋友们闲聊的一些话。我想和小朋友聊聊生活，聊聊童年经验（不只是我自己的，还有很多杰出人物有趣的、有意思的童年故事），当然也想跟小朋友聊聊文学，聊聊阅读与写作。虽然这样读起来可能会有一点像是管阿姨在自说自话，可实际上当我在整理这些文字的时候，我总感觉有一群可爱的小朋友围着我，听我很起劲地在说这说那，不时还会给我一些反馈。在我心里，这并不是独白。如果你在看了之后，也有一些感觉，甚至也想跟管阿姨说一点什么，那就更不是管阿姨在自说自话啦。这套书还是一套别致的笔记书，编辑哥哥还为大家设计了一些同步笔记的部分，小朋友在听管阿姨闲聊的时候，如果想到了什么不妨马上就顺手记下来，这将会是很棒的成长记录，同时也会是非常真诚的作文素材。

当然，也欢迎小朋友在我的新浪博客给我留言（只要百度“管家琪”三个字就可以找到），我一定会尽快回复。

那么，现在就让我们开始吧！

你永远的大朋友 管家琪

2017年



目录

contents

我是一个小小的人

一张门票的联想 /002

要学会自己玩 /004

尽情“玩”你的兴趣 /006

“早慧”的秘密 /009

同步笔记——编辑分享：

倒金字塔结构 /013

另一扇窗

记住你的绰号 /024

装备的妙用 /027

热爱生活的小姑娘 /029

耕读传家 /032

同步笔记——编辑分享：

正金字塔结构 /037



梦的方向

将来你想成为一个怎样的
大人？ /048

别太在意大人的批评 /051

永远做一颗珍珠 /054

同步笔记——编辑分享：

沙漏结构 /058



童话中的智慧 1

唯有勤劳才能开创美好的未来 /070

故事欣赏——“价值”是怎么来的？（改写自俄罗斯民间故事）/071

◎管阿姨的悄悄话 /077

同步笔记——编辑分享：

说明文的“说明” /079



榜样的力量 1——那些大人物的童年

“科学顽童”费曼的故事 /090

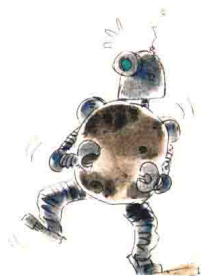
“黑猩猩的保姆”珍·古德的故事 /097

“《哈利·波特》之母”J.K. 罗琳的故事 /103

◎心灵加油站 /108

同步笔记——编辑分享：

记叙文思路 /109



用文学滋养童心 1

◎阅读好的作品 /120

《中国上古神话》/121

《中国民间传说》/125

《成语故事》/127

《伊索寓言》/129

《希腊罗马神话故事》/132

《天方夜谭》/135

《格林童话》/138

《格列佛游记》/142

《吹牛男爵历险记》/145

《爱丽丝漫游奇境》/148

同步笔记——编辑分享：

读后感创想 /151



我是一个小小的人



一张门票的联想

多年前当我第一次带两个儿子去日本玩，在买游乐场门票的时候，发现儿童票上的“儿童”两个字在日本原来就是汉字的“小人”，当时的第一感受只觉得这种意外的巧合实在很有趣，可是稍微再想一想就会觉得其实还蛮有“道理”的。因为，孩子确实是一个小小的人，应该是一个独立的个体，拥有自己独立的思想和意志。

我真的相信其实人在婴儿时期就已经有自己的意志了，所以才会借由哭的声音和肢体语言来向周遭的大人传达信息。大人只要拥有足够的细心和耐心，就能够从婴儿不同的哭声和不同的肢体动作来了解婴儿不同的需求。

即使还是一个幼儿，他/她即使还很缺乏沟通的方法，比方说，还不会说话，还不会写字，可其实一点也不会妨碍他们表达自己想要什

么，或不想要什么，只是很多大人往往不肯理会罢了（当然，很多时候也是一种必要的管教方式，所以不能理会）。久而久之，如果孩子的意见总是不被接纳，不被允许，他们很快就会寻找出一套可行的“生存方式”。简单来讲，无非就是阳奉阴违，在大人面前把自己内心真实的想法小心翼翼地隐藏起来。谁都有过对长辈阳奉阴违的经验，不是吗？这当然不应该被鼓励，只是有的时候之所以会出现这种现象似乎也是不得已的。

孩子是一个小小的人。亲爱的小朋友，请你牢牢记住这一点。

尽管现在你还没有成年，但你也是一个小小的人，应该有自己的想法，更重要的是对于自己所说的话以及所做的任何事，都要负起责任；如果之前不肯负责，总是任性莽撞，那之后也就势必得承担后果。有时可能还会是一种难以承受的苦果。亲爱的小朋友，人生之路还是要尽可能一步一步稳稳地走啊。



要学会自己玩

大人几乎都会说，小孩子要合群，要懂得和其他的小朋友一起分享玩具，要能够和其他的小朋友一起玩……是啊，合群确实是挺重要的，毕竟人类本来就是社会性的动物。不过，要能够一个人待着，不觉得无聊，不觉得闷，不会一个人就不知道该怎么办，这个其实也很重要。

想想看，我们每一个人来到这个世界上的时候都是一个人啊。就算是双胞胎、三胞胎、四胞胎，也分得出老大、老二、老三和老四，他们也是一个一个来到这个世界的，所以老大会比老二大个几分钟，老二又会比老三大个几分钟……

人生有很多很多时刻，我们都只能自己一个人去面对。比方说，不管你有多害怕去看牙医，一旦牙齿生病，你还是只能独自乖乖躺在就



诊椅上，张大你的嘴巴，对吧？

我想说的是，合群固然重要，但是能够拥有独立性也很重要，我甚至觉得这一点可能还更重要。

什么叫作“独立性”？就从能够自己一个人玩开始吧。不妨想想看，当你一个人的时候，你都会做些什么？如果你只是不断地看电视或打游戏，那就不大妙了；这些东西总有看腻玩腻的时候，等到了那个时候你的心里就会空空的，这种感觉就叫作“空虚”。

如果能够培养一点健康的兴趣，特别是当你自己一个人的时候也完全可以独自享受兴趣带来的快乐和成长，比方说看看书、听听音乐、画画图、跑跑步，这样当你一个人的时候，你就不会只是看电视或打游戏，你也不会甘心于只是看电视或打游戏，因为明明还有其他很多好玩的事情可以做啊。

培养“合群”和“独立”这两种能力并不冲突。喜欢朋友是一回事，如果身边没有朋友就觉得无聊得要命那又是另一回事。真正的好朋友在一起时，是彼此都能享受在一起共处的时光，而不只是因为无聊而凑在一起“杀时间”而已。



尽情“玩”你的兴趣

有时候我会想，现在作家的门槛给人的感觉会不会比较低了呢？毕竟在这个网络时代，是一个“人人都可能是作者”的时代，只要你想发表，开一个博客就行了，不必像以前那样非要投稿到报纸杂志，然后再天天盼着能够被刊登出来。不过，话说回来，像以前那种看到自己的作品居然能够变成铅字的巨大喜悦以及成就感，也是现在很多作者所无法体会的。现在很多人（这其中有大朋友也有小朋友），只要是喜欢写写东西的人，好像就不免会想要当作家，而如果是发表过作品的那就更不得了了。我也收到过不少小朋友和少年朋友的来信，询问该怎么样跟出版社联系？该怎么样才能出书？

总之，不管是基于什么样的理由，感觉总是有一点着急。





我总是先请这些文艺儿童以及文艺少年回想一下，当你发现自己很喜欢作文的时候，当时心里一定是很快乐的吧？而且那样的快乐一定是很轻松的，那是一种真正的快乐，可是如果一旦开始热切寻求外界的肯定，那份源于对文字的热爱就会开始掺入杂质，与此同时就会开始感受到焦虑。

为什么会这样呢？因为，所谓“兴趣”还是应该愈纯粹愈好；任何兴趣，一旦掺进了太强的功利心，就会变得没那么好玩了。很多大人物，后来之所以能够成为大人物，往往都是因为在很长很长的一段时间之内，他们对于自己所做的事情都是保持着一份单纯的热爱，并没有想到这份兴趣能够为自己带来多大的利益；而且后来即使是正式上路，以



此来开始发展事业，也还是能够始终乐在工作之中。

我可以给大家举一大堆各行各业这样的例子，现在就只举一个写作这一行的例子吧。英国女作家 J.K.罗琳在写《哈利·波特》系列第一本的时候，是在她人生的低谷。多亏写作，才能够让她的身心得到安顿。而在写哈利·波特的故事之前，其实她从小就是一个文艺儿童，后来是文艺少女；她写过很多很多作品，但一直都只当成是一份课余之暇的兴趣，只不过是写着好玩，写好了就放在抽屉里，从来不曾追求发表。

我总觉得，热爱文字的人是有福的，特别是喜欢用文字来记录、整理自己的心情以及成长的人实在是幸运。因为书写真的是一种极好的净化心灵的方式。请时时提醒自己保留最初那份单纯的对文字、对文学的热爱吧，不要有太强的功利心。

亲爱的小朋友，你现在年纪还小，如果已经找到了自己的兴趣，那是非常幸运、非常难得的。请你就抱持着一种游戏般的心情和态度，好好地玩、尽情地玩吧，不要想太多，也不用想太多。





“早慧”的秘密

前面我们说过要尽早培养一项爱好和兴趣，现在我们接着这个话题再往下说一说。

不久前，离我们家不远有一家溜冰场开张，我的小儿子很有兴趣。有一天，我们一起去逛完书店买了书以后，就特地跑到那个溜冰场去。他进去玩，我就在旁边的咖啡座喝咖啡，看着不会溜冰、头一回穿上冰鞋的小儿子在教练的指导之下，像只企鹅似的在冰上挣扎，那个模样真的好可爱。

说真的，当时我也好想进去玩呢，但是我马上就想到……哎，镇定，镇定！别开玩笑，要是我年轻个三十岁，那我一定会马上也跑进去玩！但是现在——实在不得不多考虑一下了。

就算我在心态上还没觉得自己是老人家，但生理上毕竟还是会不



时提醒我自己确实已经不年轻了，再加上我平常又没有运动的好习惯，想到半年前有一次不小心在下公交车的时候摔了一跤，当场就趴在站台上半天起不来的狼狈相，回想起来都还是心有余悸。所以不免会想到万一我在冰上摔跤，那可不得了……

想到这里，我忽然想起其实在三十几年前当我还在念大学的时候，确实有跟同学们去溜冰场玩过的，记得当时好像真的是挺好玩的。可惜，那是我唯一一次去溜冰场。

想来多半还是因为我从小就不爱运动，没有把运动及早培养成一项爱好的关系，所以就算偶尔遇到运动方面的活动，就像溜冰啦、打排球啦、骑马啦、划橡皮艇啦，尽管在当

