

歌墨舞

2006-2015 散文自选集

向  
東  
乾  
坤

史鹤幸 汪彦弘 著

曲有约

物尚志

里乾坤



2006-2015 散文自选集

史鹤幸 汪彦弘 著

小戏里伊人巧  
 角色的登场断一家命形院基耀境自承性金雕置家十庵不藏家守章  
 有角人曲登剧那家书生以家  
 物一个戏罢韵剧那家诗家绎康  
 大个戏我韵剧那家诗家绎康  
 物一做唱散韵剧那家诗家绎康  
 人华叫唱散韵剧那家诗家绎康  
 志文化方底散韵剧那家诗家绎康  
 小志文化方底散韵剧那家诗家绎康  
 评论文你弦祥陈鹏举传统成  
 评场种波生彦承相神水点性水雪古书坛年文正沙瓷注  
 有海而马永兴骨写山韵竹原文  
 语张着况

杨  
 兼韵袁大  
 上寓晓  
 画旷庄画  
 人  
 正沙瓷注  
 玩馆  
 主藏  
 威葆  
 何道颜家为泪  
 玩藏以器  
 徐读唐面舞台应小志  
 建修三面痕戏天人  
 沈乐成性  
 成心大书  
 天赏集画  
 骨相神水点  
 小相写山韵  
 六怀形氏墨  
 襟以陆有  
 水避裕中  
 山媚辛陶

图书在版编目(CIP)数据

字里乾坤/史鹤幸,汪彦弘著. —上海:上海三联书店,2016.

ISBN 978-7-5426-5565-3

I. ①字… II. ①史… ②汪… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 085458 号

## 字里乾坤

2006—2015 散文自选集

著 者 史鹤幸 汪彦弘

责任编辑 钱震华

装帧设计 魏 来

出版发行 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号

<http://www.sjpc1932.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 478 千字

印 张 36.75

书 号 ISBN 978-7-5426-5565-3/I·1130

定 价 68.00 元

錢錢錢書書書  
 是紙印的汗是汗淚  
 是淚都日日上  
 是愛好良良恨  
 以定念庶弄的  
 的  
 鶴幸君雅玩  
 黃永玉  
 乙未  
 春於大陽城

黄永玉：汗是汗，泪是泪




林曦明扇面：乡村之夏

屋 壺 光 陽

林曦

林曦明題：阳光书屋

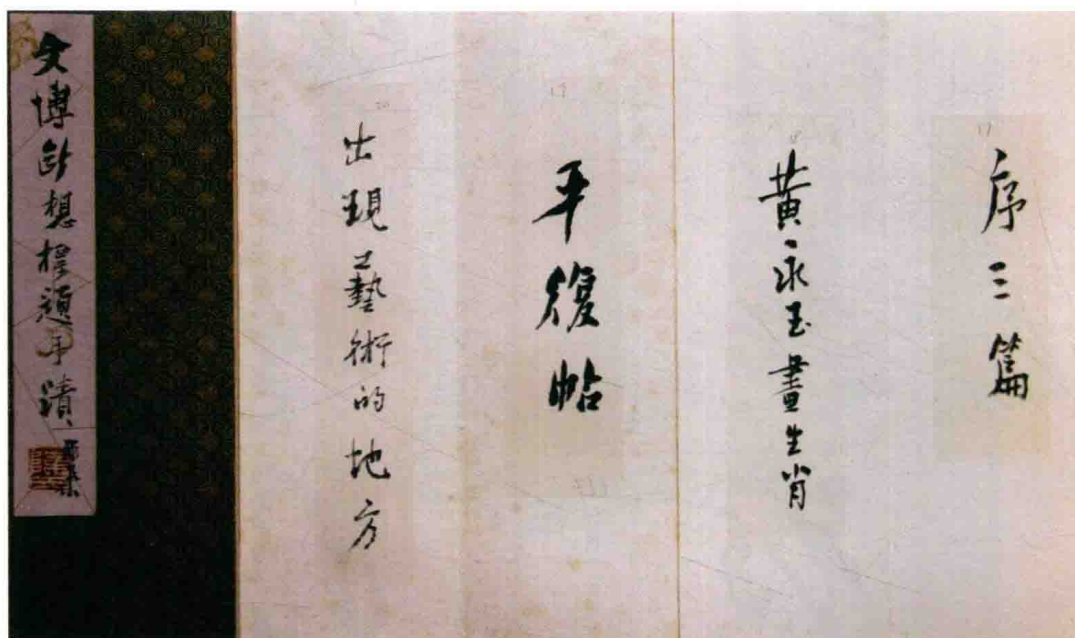
滚滚长江东逝水  
 浪花淘尽英雄  
 故壘三秋故壘  
 至今犹说当年  
 事 遥想当年  
 烽火连天 乱  
 云飞渡 草木  
 摇落 壮士  
 悲歌 千古  
 流芳 寂寞  
 当年 小  
 窗初曙 早  
 见秋光 谁  
 扫空林 正  
 见长江 卷  
 起千堆雪  
 遥想当年 故壘三秋 故壘至今 犹说当年 事

辛裕书画  
 辛裕书  


辛裕书法：滚滚长江东逝水



陈鹏举题：福寿康宁



陈鹏举：文博断想标题手迹





陈鹏举对联：醇酒斟遥夜



俗庵扇面

海风以白练百里涛声  
莲层立不可顶崔嵬势  
接于云笈时堕地岛  
濶梅相连坐久忘归去  
灌衣上紫烟

清石庵前海家莲花  
方绍武



方绍武书法：海风吹白练

## 自序：“杂家”是这样炼成的

当别人成为了 77、78 级的高考生，缔造了一个高考传奇；后知后觉的我，竟还在懵懵懂懂之中，不知路在何方……直至 1982 年，我才第一次跌跌撞撞地跻身“高考”，还只是一名“自考生”。

然而，正是这三年。我以“三年不观园”的精神，独守孤独，单枪匹马地拼出了一条血路，深孚众望地“过关斩将”，一举获得“我的第一张文凭”——自学大学文凭（上海电大）。

回想当年，我还有点后怕，那是如何一种“自学”。几乎是一本讲课录音稿，一册讲课提纲，就是我自学的全部。只有把这本教材翻烂，自己出题、自己解。复习时，不压题、不怀侥幸心理……庆幸的是教材是北大的，讲课的大都是北大如今的博士生导师，诸斌杰、袁行霈……一个个耳熟能详。可以说，我的文史通识都是这一阶段积淀下来的——如果说，恢复高考的第一批大学生，是一个时代的骄子；那么，80 年代的第一批“自学考”毕业生，同样是一个时代的佼佼者，一并成就了那个时代的文化风景……我也荣幸地忝为其列。

1992 年，我再次参加成人高考，博得“专升本”的机会，就读上海教育学院，真正成为“注册生”，那是一个纯粹的兴趣。只有缘于对中国传统文化的一种情结，因为只有在中国文化里，我才找到生命价值。要不，我将重写个人史。

1995年本科毕业,我“蚌成珠”似的开始我的文字生涯而一发不可收拾,真正做起了文字“记者”。起先在报尾发些“豆腐干”而颠之倒之,竟不知天高地厚,想吃文字饭。其实,那根本是自己没有根基的“为赋新词强说愁”。其初,我四处投稿,四处碰壁,成了真正的一个“坐家”;与此同时,开始了我的十年“冷板凳”生涯。只问耕耘不问收获,图书馆是我唯一的“终南山”捷径。其实“冷板凳”何尝不是一场修炼,一个涅槃,一次蓄势待发。有句话“机会总给有准备的人”……今天想来,我感谢我曾经的十年冷板凳,是它使我走出一条文字路,并小有收获,今天结集成册,也算是对自己的一个褒赏与犒劳。

我理解,文字之路,只有开始,没有结束,多少喜怒哀乐在其中,如何一个叹字了得。今天,“我一个人的阅读”读出来许多滋味……只有,当我一个人静心地坐在书桌前,才是莫大快慰,万缘放下,那不是矫情,那是真情流露。自从爱好文字,我是屏气凝神,仿佛把握贤者,几多敬畏。

我视读书是一场仪式,净手、沏上一壶茶,一枝笔、一本子……仿佛完成一场宗教诵经,忘了今宵是何年。一旦读到好东西,我是反复读,并记本子,那是一种“抽奖”后的兴奋。若与人谈及,我是唾沫四溅,而往往遭遇“潮打空城寂寞回”,好一阵心凉。

其间,我去过“拍卖行”,关注艺术品投资而“认识”了张晓刚;我也去过杂志社而有识经济,写了多篇“经济散文”;我也去过一个地方民间协会,著有一部地方戏曲史;我也曾“蛰伏”于中国边少老地区而写了多篇历史地理的文字……我称这一时期,是“半工半读”。即一边读书,一边打工。读书读出了一个“字里乾坤”,打工打出了一个“衣食无忧”。

为了挤进文化“圈子”我是忍辱负重,什么都读。艺术类,我读遍了中国书法史,从李斯小篆到两汉隶书,再到二晋二王,以及柳颜楷书与颠张醉素的狂草,我是奉为神明;董其昌的中国绘画南北两宗,我深谙文人画、学院画;瓷器、玉器、古泉,各类收藏,林林总总的文字无不令我

醍醐灌顶，潜心而读，相见恨晚。

文化类，我更是厚爱有加，中国的两河流域、丝绸之路、茶马古道；宗克巴（黄教）的藏传（小乘）佛教（喇嘛教）、文化一脉的蒙藏文化，更是令我心驰神往……

当时有人说，你五十多了还不知自己的主攻方向，四处游击。我缄默了。但是，我庆幸自己的杂学，中国文化有个触类旁通，有杂才有专。以通驭专才是真本事。将文史哲、儒释道并怀，视中国文化为土壤与环境，兼容并蓄。

因为，这里每一篇文字，都是一段生命历程、一种文化积淀。抑扬顿挫的文字，曲曲折折的心绪……我说，我不在乎生命的长度，我更关注的是生命的宽度与厚度。

与其说，我在做一部书，不如说，那是我的一个心曲——多少心绪、心结在其中，谁能谙！

# 目 录

## 第一辑

---

## 戏曲有约

- 《典妻》之破茧成蝶 ..... 3
- “甬剧要走两条路”  
——专访中国戏剧梅花奖得主甬剧名家王锦文 ..... 5
- 四人一台戏  
——大型原创甬剧《筑梦》舞美人物及其他 ..... 10
- 乡韵犹闻 ..... 15
- 再续戏缘  
——写在《徐敏甬剧经典唱段》付梓之际 ..... 17
- “此曲只应天上有”  
——《徐敏经典甬剧选萃》欣赏 ..... 20
- “青衣”  
——侧写台北女人应平书 ..... 23
- 一个人的《戏剧评论》  
——裴明海“我与戏剧谈恋爱” ..... 28

小“人物”大“角色”

- 《甬人三家亲》的舞台形象及其他 ..... 35

小剧种 大气场

- 写在甬剧《宁波大哥》主演沃幸康获奖之际 ..... 40

俞志华：一个人的戏曲物语

- 我写《心曲》创作小记 ..... 45

有种文化叫做戏曲

- 甬剧《凤岙王升大》观与感 ..... 48

戏里戏外张海波 ..... 53

你方唱罢我登场

- 写在“宁波市第二届甬剧业余剧团  
优秀剧目展演”之际 ..... 58

他为滑稽而生

- 著名戏曲编剧徐维新 ..... 63

弦底散韵

- 弹词名家刘敏速写 ..... 75

甬剧断代史

- 沪上百年甬剧“盛与衰” ..... 85

“戏说”马彦祥 ..... 94

甬剧那些事 ..... 110

第二辑

---

笔歌墨舞

- 一谒芝仪黄永玉 ..... 115

- 陈鹏举：诗家 书家 玩家 ..... 124

- 张达兴：承袭传统 演绎生命 ..... 135



## 山水襟怀 骨相天成

- 史国安“青绿山水”…………… 140
- 沈志康：以形媚避 以形写神…………… 143
- 赏心乐事谁家院…………… 146
- 辛裕：“陆氏山水”集大成者…………… 148
- 张培基：胸中有墨韵 点画书性情…………… 150
- 杨华耀：字里画间皆性情…………… 153
- 画境 意境 心境
- “新浙派”田原水墨画创始人陈一郎…………… 156
- 张江：人文雪域的跋涉者
- 读一个人的《西藏组歌》…………… 160
- 王承天：古意 古趣 古典…………… 163
- 不问臧否问性情
- 张国华、陈友娣笔下的“文人字画”…………… 165
- 苏正荣：以书入画 工细兼力…………… 168
- “金氏桂林”誉画坛…………… 170
- 高旷寓神韵 圆雕塑精气
- 高旷寓的人物雕塑…………… 172
- “画”样年华——庄晓璐…………… 175
- 纸画也出彩
- 袁旻罡与他的“弃纸涅槃”…………… 178
- 文人画文脉…………… 182
- 大书家方绍武…………… 185
- 性情书家黄建东…………… 188
- 书艺 书风 书境
- 梁建荣书品清赏…………… 190
- 字里行间 晋唐风神…………… 194
- 童辰翊：金石堪玩见性情…………… 196