

省著作郎
夏州都督

遴选历代经典碑帖
收录当代名家临本

经典碑帖临本丛书

刘运峰 主编

南開大學出版社

唐颜勤礼碑

〔唐〕颜真卿书
顾毅临

省著作郎
夏州都督

拍摄临写示范视频
赠送整拓对开挂图

经典碑帖临本丛书

刘运峰 主编

唐颜勤礼碑

〔唐〕
颜真卿
书



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐颜勤礼碑 / (唐) 颜真卿书; 顾毅临. — 天津:
南开大学出版社, 2017.6

(经典碑帖临本丛书 / 刘运峰主编)

ISBN 978-7-310-05369-8

I. ①唐… II. ①颜… ②顾… III. ①楷书—碑帖—
中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 074464 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)60266518

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

285×210 毫米 16 开本 18.25 印张 141 千字

定价: 88.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

學

書

津

梁

伯翔題



弁 言

临摹经典碑帖是学习书法的基本途径,也是提高书法艺术水平的不二法门。

临摹,当然不是一般意义上的照猫画虎、克隆复制,而是对经典碑帖从多个方面进行认知和理解,体味和把握。临摹一种碑帖,首先要了解这种碑帖的刻写年代、主要内容、艺术风格、书家的经历和性情,等等。概而言之,就是要知其然更要知其所以然。临摹的过程,就是对经典加深认识、加深理解的过程,也是汲取营养、为我所用的过程。每一次临摹,都是对经典的一次再认识,也是对自身审美能力的一次再检验。临摹就恰如挖井,挖得越深,水源才会取之不尽,用之不竭。临摹是学习书法的基本功,也是书法创作的源头活水。基本功越扎实、越牢固,发展的潜力就越大,书法创作的空间也就越大。

表面看起来,临摹是要把字写得“像”,争取让人一眼便可以看出写的是哪家哪派,但这只是对临摹的第一个层面也可以说是浅层面的理解;更深层面的理解是,要在临摹的过程中逐渐抓住经典碑帖的精神气质,将经典那种独具特色的精神融入自己的临摹作品乃至创作当中。初看似乎有些“像”,但和原帖对照,又似乎“不大像”,再仔细揣摩,又觉得“很像”,如同书家本人将原作的风神充分表现了出来。

对于初学者而言,临摹经典时也往往会遇到无从入手的烦恼。由于经典碑帖原作年代久远,多有剥泐残缺,加之大多从金石传拓而来,无论是点画的起笔、行笔和收笔,还是结构的穿插与组合,用毛笔都难以表现出来,即使面对精良的传世拓本,也常常不得其门而入。

因此,看他人如何临摹就成为事半功倍的学习方式。

大凡以书法名家者,都是在某一种碑帖上下过超凡的工夫,练就看家的本领,他们以

经典为宗，心追手摹，朝朝暮暮，上下求索，写出了自家面目。如吴昌硕之于《石鼓文》，齐白石之于《祀三公山碑》，沈尹默之于《孟法师碑》，等等。这些名家笔下的经典，既是对古人的理解，也是自己的领悟，给后人的学习开辟了一条便捷之路。通过观察名家的临摹作品，可以更为清楚地看到他们如何将碑帖中的字还原到纸上，如何将古人的精神气质化作自己的面目。

为此，南开大学出版社在多位书法家的支持下，策划并编辑了这套“经典碑帖临本丛书”。

这套丛书具有四个方面的特点：

一是所选择碑帖的经典性。中国书法有着五千余年的历史，书法遗迹各具面目，不胜枚举。我们不可能（也没有必要）把这些遗迹都当作临摹的范本，必须选择那些具有典型审美价值，在中国书法史上具有代表性、永恒性乃至里程碑意义的作品。第一辑当中，我们选择了《汉礼器碑》《汉曹全碑》《汉张迁碑》《北魏张猛龙碑》《北魏始平公造像记》《北魏张黑女墓志铭》《唐颜勤礼碑》七种碑帖，这七种碑帖的原作年代自东汉至盛唐，跨度达六七百年，其间有汉隶、魏碑和唐楷三种典型的书体，是中国书法不断走向辉煌的记录，而这七种碑帖，也堪称三种典型书体的经典作品。

二是临摹作品的完整性。此次收录的临摹作品并非一般示范性的选临，而是书家花费大力气完成的通临，有的还包括不同时期的临摹作品，反映书家对经典的再认识、再表现过程。这种完整性可以呈现经典碑帖的全貌，从而使临习者获得一定的启示。

三是编排的对应性。这套丛书采取逐页对应的形式，将原帖和临本紧密结合，一一对应，可以使临习者看到原帖和临本之间的异同，从而感受到书家对原帖的理解和把握。

四是书家临写的可视性。为了进一步方便读者，我们特意将书家临写的部分过程摄录下来，读者可以通过扫描书中附加的二维码，直观地看到书家是如何临帖的。通过观看书家的临摹视频，体会书家的运笔过程，大概可以少走一些弯路。记得很多年前，我用写唐楷的方法临写《北魏始平公造像记》，总是不得要领，直到在一个偶然的的机会，看到老师孙伯翔先生侧锋入纸、绞转回环的现场书写，才真真有茅塞顿开、恍然大悟之感。

刘运峰

2017年3月5日，南开园

《颜勤礼碑》的艺术特色及临习要领

顾毅

唐代艺术是古代文化的高峰，涌现了一大批伟大的文学家、书法家和画家等。正如苏轼所说：“诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。”

《颜勤礼碑》是一件著名的唐代碑刻，也是颜真卿的代表作。

颜真卿（709—785），字清臣，唐京兆万年（今陕西西安）人，其祖籍为唐琅琊临沂（今山东临沂），开元进士，官至殿中侍御史，后被封为“鲁郡公”，世称为“颜鲁公”。颜真卿一生仕途坎坷，屡遭奸臣陷害，却忠心耿耿。安史之乱中，他以国家社稷为重，置个人生死于度外，慷慨就义，忠烈扬名天下。“书者，如也。”中国文化历来讲求文以载道，书如其人。宋代欧阳修在《集古录》中云：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”傅山在《作字示子孙》中说：“作字先作人，人奇字自古……未习鲁公书，先观鲁公诔。平原气在中，毛颖足吞虏。”

颜真卿出身于世代儒学与官宦家庭，而且世代均擅长书法，精通文字和史学。良好的家庭环境为颜真卿书法风格的形成奠定了一定的基础。颜真卿少年时期，家道中落，清贫的生活使他发奋读书，自幼酷爱书法，天资聪慧、勤奋努力，加上时代因素的影响，最终形成了其具有时代气息、独树一帜的“颜体”书法风格。

颜真卿曾问道张旭，还与同时代著名书法家怀素、徐浩、李阳冰等交游，其书法对后世影响极大，经久不衰。从颜氏书法艺术中吸取养料者不胜枚举，如五代的杨凝式、宋代苏轼、清代何绍基等。颜真卿的书法地位在北宋中期达到了巅峰，被朱长文《续书断》列为最高品格“神品”。由于唐李世民等古代帝王及历代文人对上行下效心理模式的极力推崇，王羲之妍美一路书风被树为中国书法的正统，而有别于“二王”正统的、具有创新开拓精神的颜真卿的书法风格及地位曾遭到质疑。西方审美有优美与壮美之分，中国传统审美亦有阳刚之美与阴柔之美。重气象、求气势的颜体书法总体呈现出的壮美、阳刚之美。后人常用“唐人尚法”评价唐代书法，而颜真卿把唐书的重法度推向了极致，对后世产生了深远的影响。颜真卿在笔法、结字等方面的改革和变化，使唐代书坛上出现了崭新的面貌，成为独树一帜和别具一格的新的书法风格。而且，颜真卿一生所书的碑数量之大，留传下来的碑帖墨迹之多，是唐代以前历史上任何一个书家都无法相比的。宋欧阳修在《集古录》中说：“唐代笔迹见于今者，惟公为最多。”纵观整个书法史，颜真卿声名几乎和王羲之并驾齐驱，成为中国书法史上的一座丰碑。

《颜勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书的神道碑。其碑文内容追述颜氏家族祖辈功德，并叙述后世子孙在唐王朝的业绩。该碑四面刻字，现存两面及一侧，原石现置于西安碑林。

《颜勤礼碑》是颜真卿书法进入完全成熟时期的楷书代表作品，此碑颜书风格已完全确立，它一变古法，用笔劲健、爽利，到了炉火纯青的地步。后世评之为：笔法纯熟，端庄伟岸，雍容雄秀，高古苍劲，气势逼人，一笔有千钧之力而体合天成。另外，此碑磨损较少，且字数较多，成为临习颜楷的经典范本。

临摹此碑首先要尽可能做到精准。从某种程度说，一个笔画、一个字、一幅作品都是一幅画。正如东汉蔡邕《笔论》中所说：“为书之体，须入其形。”“纵横有可象者，

方得谓之书矣。”孙过庭说：“数画并施，其形各异。”在临写时，应尽量体会每个笔画尤其是相同的笔画，因在字中的位置和取势不同而在形态上所表现的细微区别，并在起笔、行笔、收笔的过程中体现这些差异。孙过庭在《书谱》中这样描述用笔的精微：“一画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于毫芒。”书法的精妙须从一点、一画中来，这些点画中微妙的起伏变化全在于笔锋的使用。临写者当观察入微，充分了解点画特征，做到孙过庭所说的“察之尚精，拟之贵似”，将点画形态表现得完美、到位。

其次，要做到意在笔先。欧阳修说：“作字要熟，熟则神气完实而有余。”创作与临摹都是如此。点画的运作最终是为了呈现作品神采。通过反复读碑帖等形式将原碑帖中字的笔画、结构等特点熟记于心，这样，下笔便不会犹豫迟疑、手忙脚乱。尤其是在书写长撇大捺时，更应心无挂碍、沉着痛快，呈一泻千里之势，体现颜体昂扬向上的正大气象。

《颜勤礼碑》笔法、结构等临习要领可归纳如下。

一、笔法

《颜勤礼碑》为颜真卿晚年所书，艺术上达到了孙过庭所谓的“通会之际，人书俱老”的艺术境界，其用笔圆润饱满、骨力强劲，有立体感，如“屋漏痕”“锥画沙”，具有“篆籀气”。何绍基说：“有唐以来，书家林立，然意兼篆、分，涵抱万有，则前惟渤海后惟鲁公。”“篆尚婉而通”在笔法层面上即体现为中锋圆笔。圆转笔法是篆书中最重要的，也是最为常见的笔法，起笔裹锋逆入，增加了字的含蓄美，运笔时，“令笔心常在画中行”，点画连接处多见圆转而非方折，使线条有“力”但又不露锋芒，形成“颜体”独特的“藏筋抱骨”的风格。

1. 点

《颜勤礼碑》中的“点”形态各异，有尖起圆收，状如垂露的点，如“弘”“短”等字；有尖起方收棱角分明的点，如“浦”字等；有尖起圆收其状较直的长点，如“具”“与（與）”等字；有尖起圆收略呈弧状的长点，如“汉（漢）”等字；有直点，如“令”；有回抱点，如“德”“梁”“原”等字的最后一笔，等等。总的说来，此碑的点以圆点为多，参以竖、方、斜等多种形态的点。

“点如高空坠石”，将坠还稳，书写时，在稳健的前提下还应当注意连贯与呼应。尖起是因为承接、呼应上一笔而来，并非刻意为之。直或曲的长点多为字的末笔，起支撑、平衡的作用。三点水的第三点先成点，然后向右上挑出，是为了承接右部上画。“无（無）”字中的四点与“马（馬）”“为（爲）”的四点在大小、长短上也不同，因其在字中的位置不同使然。《颜勤礼碑》中每个字的线条几乎无所不曲，充满张力，即便是一个短小的“点”，也通常是三过折笔。另外，同一字中相同位置的点书写也有变化，如“不”字中最后一点有时为直长点，有时为略带弧形的长点。

2. 横

此碑横轻竖重，对比明显。前人称横为“勒”，意思是像勒马缰那样，牵缰勒马，力在其中。上长横、中长横，抑或是下长横多细劲昂扬。起笔以圆笔为主，字势斜向右上方。起笔藏锋，中部略上拱，精劲内含，充满力感。行笔涩进，欲行不行，收笔重顿，在视觉效果上巧妙地平衡了横画的上倾，同时增强了横画的节奏感。短横灵活多变，起笔或藏锋，或露锋，行笔平直且有粗细变化，收笔或轻顿、或回锋、或提笔挑出，自然生动。

3. 竖

前人称“努”和“用力”之意。《颜勤礼碑》中的竖画多比横画粗壮有力。起笔与横相仿，长竖粗壮中略带弧形，曲中见直，增强了线的张力，丰实、雄强而富有弹性，体现了李世民在《笔法诀》中所说的“努不宜直，直则失力”的原则。长竖往往为一个字中的中流砥柱之笔，起到平衡整个字的作用，因此，行笔中“曲”向哪里，朝哪个方向倾斜要因字、因竖画在字中的位置而定，以保证字的“稳”为目的，比如“拜”字中的长竖向右倾，“年（季）”“幸”两字最后一竖的中段向右曲，“礼（禮）”“立人”等中段向左曲，整体朝右倾，呼应右边的笔画，个别“书（書）”“画（畫）”的长竖略呈向左的拱形。竖的收笔多用悬针、垂露之法。

4. 撇

《颜勤礼碑》中起笔、行笔中的提、按、弯曲等形成了撇画的不同形状，如“孝”“者”“不”“著”等字中的长直撇，“大”“太”“奉”字中的柳叶撇，“月”“颇

（頗）”“兆”等字中的竖撇，多数“立人”的短直撇，还有“尹”“方”“左”等字中的长弧撇等。一般来说，直撇直而有力，斜撇潇洒飘逸。基本写法是：逆势起笔，转锋下顿，辅毫撇出。起笔或圆或方，行笔中当凝神静虑，力送笔端，才不致出虚尖、显漂浮，不可运指甩出。

5. 捺

前人称捺为“磔”。《颜勤礼碑》中的捺的形态包括“之”“乚”等字中的平捺及“文”“徽”等字中的斜捺等。此碑中的捺一般比撇粗重，捺脚于厚重中体现用笔的变化和精致，燕尾收笔，系从隶书的“燕尾”变化而来。捺画的基本写法是：藏锋（或露锋）起笔，转锋向右下行笔，铺毫涩进，铺足毫，蹲锋蓄势，再渐渐提笔捺出。写捺贵在“一波三折”，另外，根据字的具体结构，铺毫下行宜等到长度合适时再捺出，正如唐太宗李世民在《笔法诀》中所说：“磔须战笔外发，得意徐乃出之。”

6. 钩

《颜勤礼碑》中的钩有斜钩，如“氏”“代”“茂”等字；有卧钩，如“宪（憲）”“愍”“德”等；有竖钩，如“刘（劉）”“月”“州”等；有曲钩，如“字”“学”等。此外还有横折钩、竖弯钩等。此碑中的钩写得浑厚、大度、含蓄。基本写法是：上一笔行笔至转弯处轻提渐按，至尾部蹲笔，回锋蓄势，向上挑出。蹲笔轻重因字而异。钩的大小也应照顾到左右空间，如“隋”字中的横折钩，回锋大，钩小，显得含蓄内敛。

7. 转、折

《颜勤礼碑》中有横折，如“书（書）”字等，有竖折，如“世”字等；有撇折，如“女”“县（縣）”等。拿横折来说，此碑主要有三种处理手法：横画行至转折处，顺势折锋按下；横画行至转折处提笔上挫后按下；横画由粗到细，至转折处提笔另起按下。可以简单概括为圆折、方折、断折。在书写过程中应转折自然、连贯，务必要使圆折圆转力遒，使方折方刚有力，断折笔断意连，彰显奇趣。

二、结构

1. 结体宽博

《颜勤礼碑》给人的总体感觉是端庄宽博，雍容浑厚。骆恒光在《米芾行书举隅》

中说：“中国画构图，有所谓‘计白以当黑’的话，是说画中的空白部分也是点画的一部分，空白部分和有画部分同样重要，空白的留多留少，都要在构图时与有画的部分一起考虑和安排。”书画同源，书法亦如此。清人笪重光在《书筏》中解释说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”所以书法把“计白当黑”又简称作“布白”或“分布”，它使黑白对比符合美学法则，按西方美学的说法就是“美在比例”。着墨处与不着墨处的合适比例会让欣赏者获得审美愉悦。以研究中国艺术史见长的英国苏利文教授在其专著《中国三绝》中，用 blank space（空白空间）一词来形容中国传统书画中的留白，从“他者”的视角，强调中国人重整体的思维，说明不着笔墨处的巧妙安排可以成就整幅作品的空灵之感。《颜勤礼碑》几乎所有具有横和竖的字都是横细竖粗、横轻竖重，对比明显。很多字中的笔画笔笔断开，但却笔笔呼应，显得空灵透达。相向、环抱式的向势结构，使字显得雍容宽绰，而偶尔运用的背势，如“胤”等字则收到险中求稳之妙趣。另外，在疏密安排上也形成反差与张力，“疏处可跑马，密处不透风”，使作品呈现立体感。总之，笔画的粗细对比、左右相揖相让、收放有序、笔断意连，向势结构等特点成就了《颜勤礼碑》宽博的结体效果。

2. 似欹反正

和其他颜体范本一样，《颜勤礼碑》总是给人一种朴拙正大的气象，然这种“正”并非王羲之所批评的“平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平”。尤其是以颜真卿晚年所书《自书告身》《颜勤礼碑》等为代表，字的总体结体特点之一是似欹反正，达到了孙过庭所说的“复归平正”的层面。换言之，字中个别笔画是欹侧的，但字的整体是正的。临习者如果一味强调、夸张个别笔画的欹侧，而不注意通过其他的笔画“纠正”来化险为夷，那势必会导致整个字的重心失衡。方正而不拘束，端庄而不奇险，于从容中有悠闲自得之趣，达稳中寓险之效果。

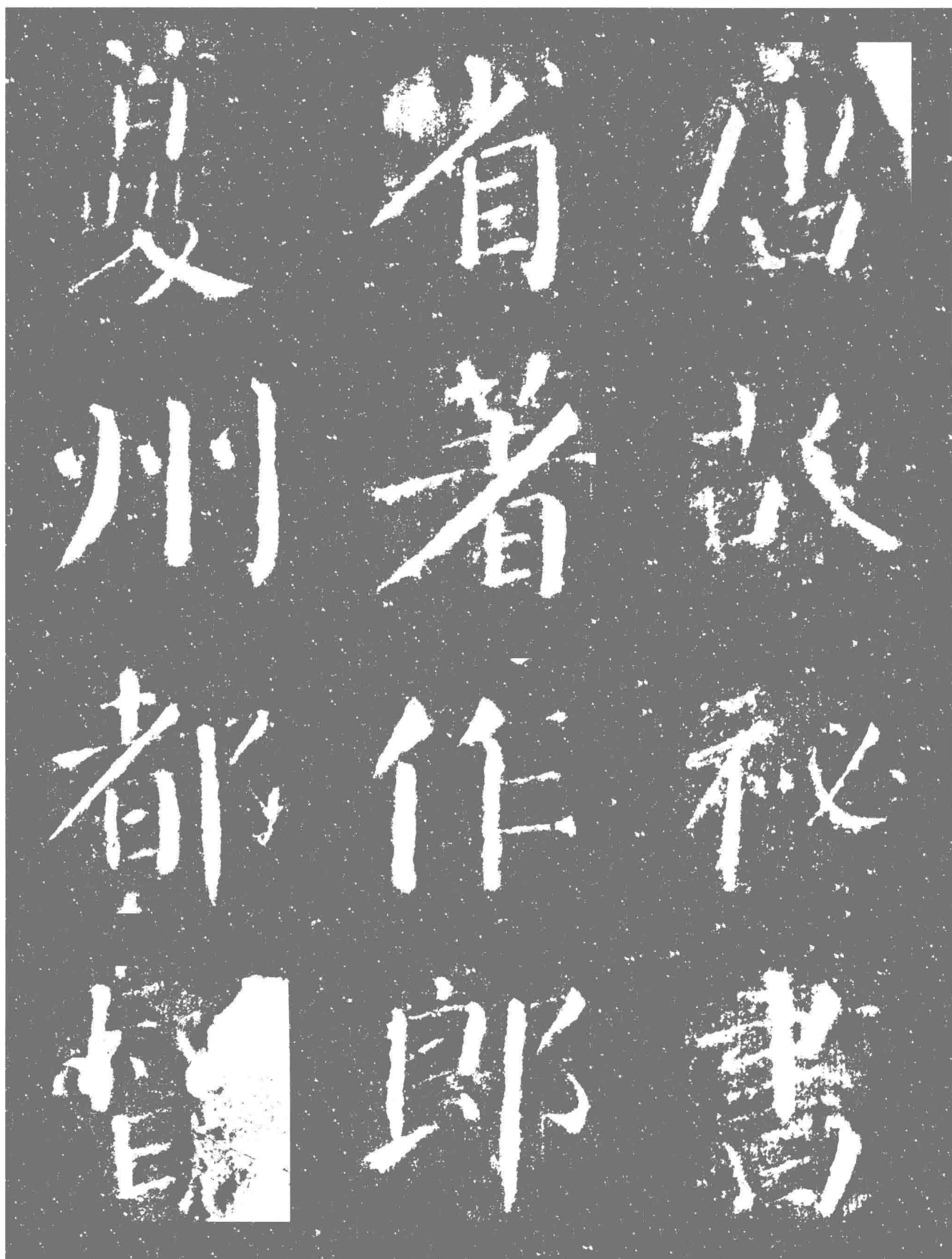
《颜勤礼碑》宏伟端庄，巧拙相生，彰显一派“庙堂之象”。其“篆籀气”使其兼具阳刚与阴柔之美，刚柔相济，故在临习过程中还要写出其“柔”的一面，不能得其道而失其媚，失于粗鲁。《颜勤礼碑》中的笔画自成体系，反复研习可最终掌握其笔法体系，达到圆融之境。

顏

勤

禮

碑



唐

故

祕

書

省

著

作

郎

夔

州

都

督



府

護

神

長

軍

道

顏

碑

上

君