

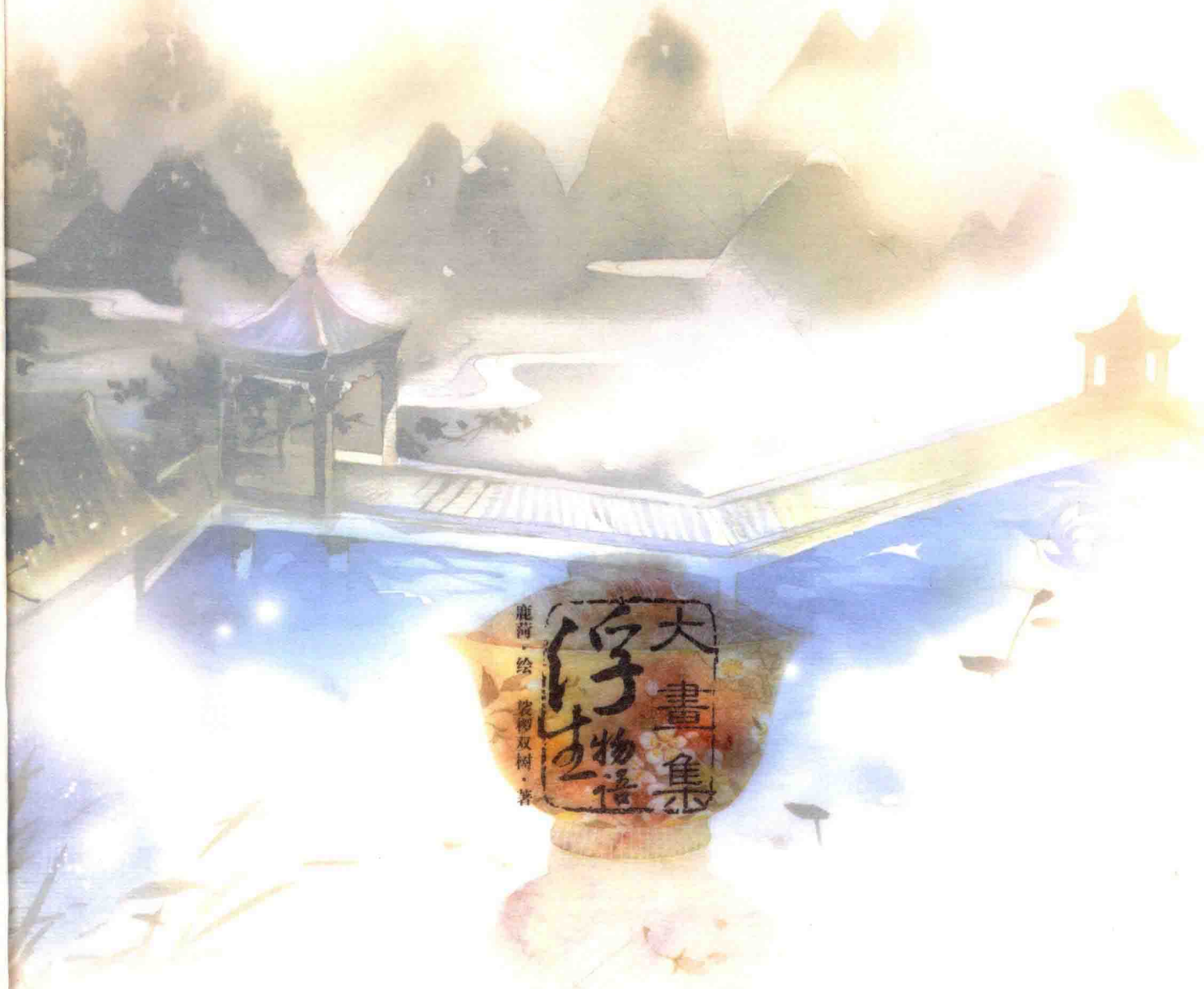


鹿·荷·绘
紫柳双树·著

大畫集

浮生物语





图书在版编目 (CIP) 数据

浮生物语大画集 / 裳楞双树著 ; 鹿荷绘 .

—北京 : 中国致公出版社, 2014

ISBN 978-7-5145-0745-4

I . ①浮… II . ①裳… ②鹿… III . ①漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 048315 号

本书由鹿荷、裳楞双树委托湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权中国致公出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

浮生物语大画集 / 裳楞双树著 鹿荷绘

出 版	中国致公出版社 (北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
出 品	湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司 (武汉市东湖路 169 号)
发 行	中国致公出版社
作品企划	知音动漫图书·新阅坊
责任编辑	刘 秦 杜孟玟
特约编辑	杨小娟 许斐然
装帧设计	方 茜
印 刷	深圳当纳利印刷有限公司
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	9
书 号	ISBN 978-7-5145-0745-4
定 价	42.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话: 027-68890729)



目录

浮生·树妖柒樱

隐世·鹿荷

图集·浮世妖行

壹·妖爱

贰·妖燃

叁·妖隐

010

012

028

044



绘卷·四季物语

春·成双

夏·解忧

秋·祈岸

冬·见妖

后记

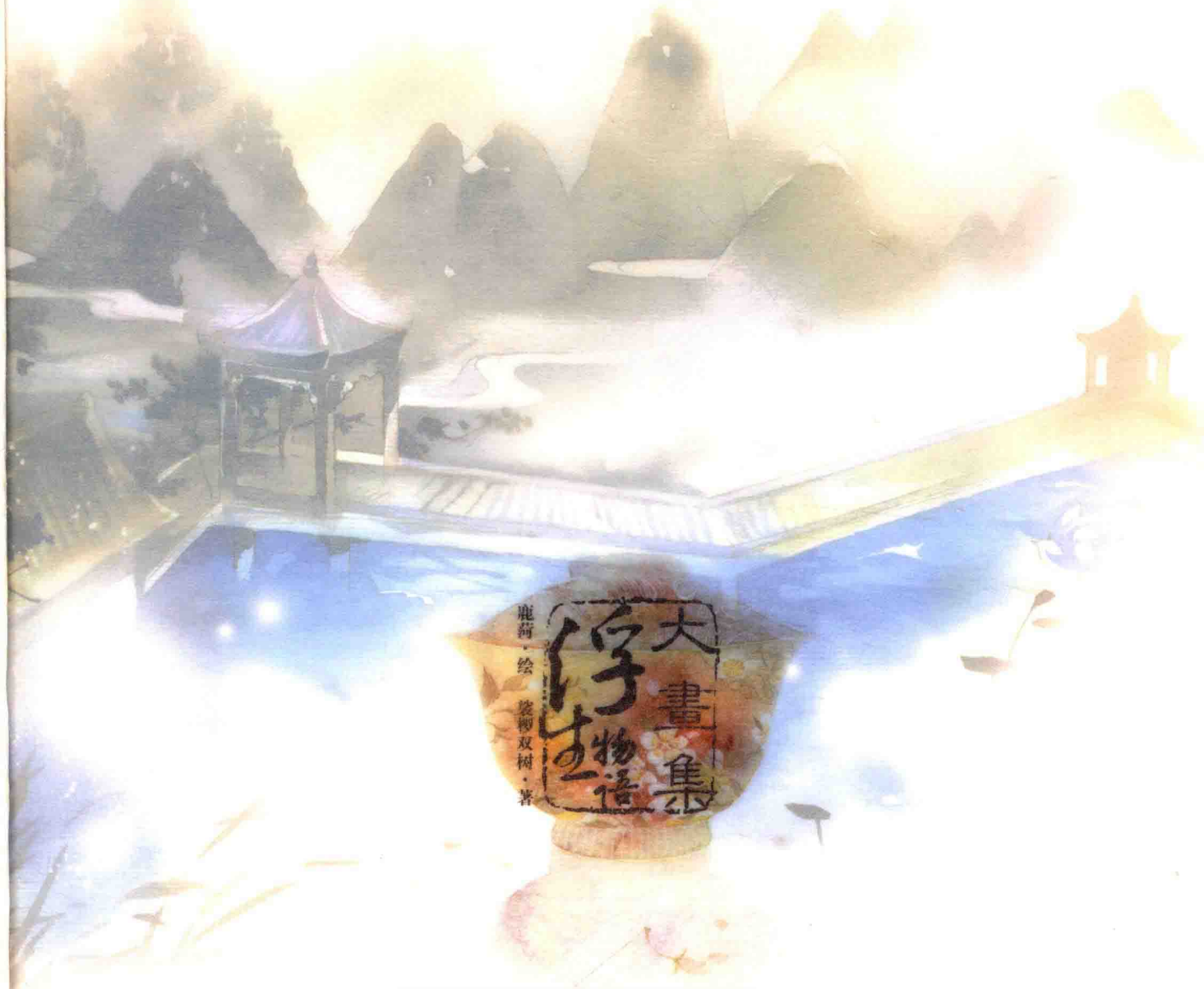
060

083

098

126

142







·
树妖装樱
浮生

射手座，生于漫天飞雪的十二月，浮珑山巅。
开一家叫不停的小店，卖一种很苦的浮生茶，喜欢金子，爱听故事。



染尘

一场偶遇，一丝侧隐，树妖婆罗从一棵毫无自由、孤立山巅的树，被天神子姝一手拉入活色生香的尘世，以一个真正的女子的形态与心灵。



荆途

相似的人，最容易相斥，却也最容易相溶。
所谓冤家，当属敖炽与袈楞。

龙树

不尝苦，何有甘。

人生本就是甘苦与共的一段旅程。

区别是，有的人有旅伴，有知己，有的人没有。

没有爱的人，身边纵然热闹蜂拥，终是寂寞不去。

有爱的人，天涯浪迹，穿风踏雪，却从不曾孤独。







绘卷·四季物语

春·成双

夏·解忧

秋·祈岸

冬·见妖

后记



目录

浮生·树妖紫樱

隐世·鹿荷

图集·浮世妖行

壹·妖爱

贰·妖燃

叁·妖隐

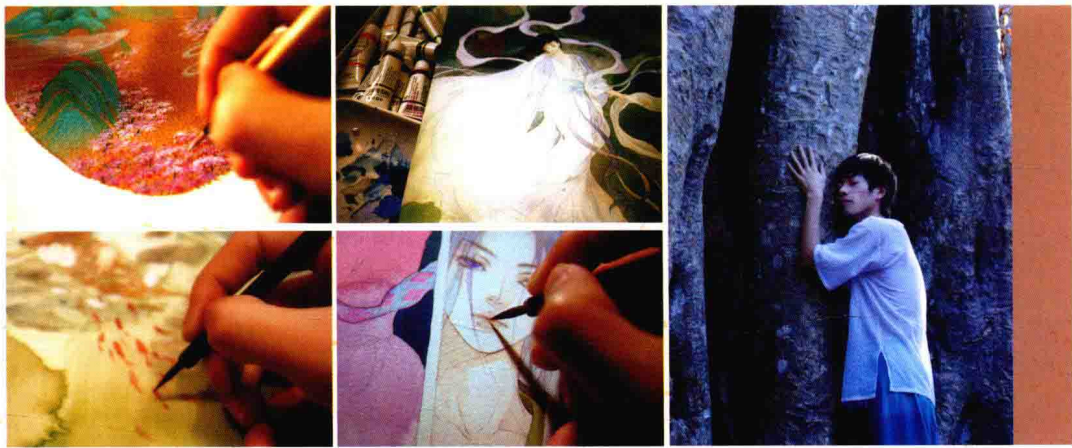
010

012

028

044

鹿 隐世



在我心中一直都有一个寻仙访道的梦。

在青山绿水中穿行,寻找那些高古的隐士们;倚在山石上听万壑松风,躺在绿草上痛饮山泉;静坐于烟云之间看夕阳,立于青山下吸食花露。这样不食人间烟火的生活是我对生活的一个向往。可能是因为自己从小的读物就是家里母亲收藏的古书和国画画册的关系,上面绘制的都是各种各样腾云驾雾的天神和仙女,在儿时的我看来是那么的神奇和美丽。

而母亲开始发现年幼的我渐渐流露出绘画这方面的天赋之后,她就会每天带着我去看日落月升,希望能够培养我对于自然的喜欢和美的追求。虽然现在年少的记忆逐渐模糊,但是山坡上看到的大大的夕阳还有深蓝夜幕下升起的银色圆月,却是深深地刻在了记忆中。审美被潜移默化地影响,所以到现在依旧是喜欢空灵的事物,那种天人合一的境界是我一直在追寻的。

过去的时光真是太过美好,春天母亲和她的朋友们在茂密的树林里面跳绳,我和其他的小朋友背着小背篓在旁边捡蘑菇,雨后的空气里面都是植物的香气,绿色的草地上遍地都是白色的胖胖的草菇,透过树林的缝隙可以看到远处横跨山间的美丽彩虹;夏天漫山遍野都是盛开的小花,拿着自制的网兜去捉蝴蝶和蜻蜓,虽然被夏日的阳光都晒成了黑炭头,但是还是乐此不疲,山间的泉水哗啦啦,那种甘甜的味道至今难忘;秋夜在阿婆家串门子回来,累了就趴在爸爸的背上听旁边稻田里此起彼伏的蛙叫,时不时有点点光芒的萤火虫飞过,而夜空中是横贯天幕的巨大银河,星星点点,美不胜收;冬天就跟着阿婆在窗边剪窗花,看红纸和剪刀在手里上下翻飞,眨眼间就是一幅精彩的画面,饿了就在旁边的炉子上烤白果吃,还有阿婆早已经晒好了的甜甜的柿饼……留在记忆中的童年时光是那么美,那样单纯快乐的一年四季是我最珍贵的回忆。

现实生活虽然美好,但是却少了一种寂静的空灵。我始终住不惯大城市,因为在尘土飞扬、人流如织的城市里面我找不到内心的安静和归属感,那种陌生感是生活再久都不会消失的。同样,城市的快节奏和人心的浮躁也是我接受不了的,所以每年都会住在深山中住上一段时间,不为别的,只是要补充因为画画和生活在城市损耗的精神和灵气。山间缭绕的烟云和灵气,我认为它是存在的,存在于每一株草木之间,存在于每一块山石之上。

虽然现在山里也少了寂静，多了各种各样的电塔，但是相对于喧嚣的城市来说已经好太多了。每每看到雨后被烟云环绕的群山总是被美到想流泪。我喜欢大自然，喜欢这些虚无缥缈的东西。既然对于我来说生是一种虚无，那么这些美丽的虚幻更是我绘画的动力，在山里长居的这段时间，我完成了《浮生物语大画集》里的大部分画作，可以说其中有百分之六十的画都是我在山里的时候绘制的，一页页的画纸上沾染的是雨后的空气、清晨的露水还有山间的月光，更是我在山里寻找到的灵感。希望到时翻阅画集的你们能够闻到雨后的芳香和我对于自然对于浮生的感悟。

于是在准备出《浮生物语大画集》的时候我也放弃了一直用的mario这个笔名，换成了中文的鹿菏。梅花鹿的鹿，菏泽的荷，寓意水生之鹿，包容万象。泽为水，鹿是我自己最喜欢的一种动物，因为它的眼神温柔又充满了灵气和禅意。于是想了很久的中文笔名就定下了这个，而大家也就不会因为英文名的难读难记不好在网络上寻觅到我了。对于我而言，《浮生物语大画集》是一个新阶段的开始，而自己的风格和绘画方式也开始有了前进的方向，我不再迷茫不再徘徊，所以换成了中文的鹿菏。这对于我自己而言是一个改变，同样也是一个开始。虽然名字只是一个时期符号而已，但是对于支持我的读者来说还是希望能够好好地跟你们说明，不希望你们认错人，认为《浮生物语》换画手了，造成不必要的误会。《浮生物语》一直都在，我和树姐也一直都在。而现在《浮生物语》的全新精美的手绘水彩绘本也在漫客的刊系《绘心》上面开始了重磅的连载，鹿菏作为新的笔名、新的阶段也就和绘本一起出现了。Mario是过去跌跌撞撞的符号，而鹿菏是现在大步迈向未来的符号，绘画心境上面的不同造就了符号新旧的更替。

Mario是过去的我，鹿菏是现在的我。

和《浮生物语》一起成长到现在，我感觉自己在对于画面的表述和心境上面有了很大的不同，当初只是喜欢画画所以开始了插图的绘制，而过去了这么久，我和“浮生世界”里面的他们也都有了深厚的感情。我和他们一起生活一起成长，而觉得自己就是住在不停旁边的邻居，用不同的视角去观看“不停”里的四季变化和故事更替，从而也就有了更多和你们不一样的深刻感受。而这些一切的一切的感受都化为《浮生物语大画集》这样一本精美厚厚的作品集了。画集里有“浮生世界”里面人物的喜怒哀乐，有“不停”里面故事变换的四季更替，更有我在山里的时候绘制的各种全新的绘本和彩图，几乎可以说是一本全新的画集了。因为旧图的重修占据了一半还要多，所以专门为画集量身打造了全新绘本彩图，绝对会叫你们大吃一惊的。

人的一生会有几个青春呢？而你的青春会有多少的时光呢？我很庆幸我在我的青春时光里遇到了《浮生物语》，它叫我的生命轨迹出现了我自己都没有预料到的变化。今年画了四百多张彩图，其中有一百多张都是给《浮生物语》的，而我的青春和少年时光都被一一定格在了这些画面里，看着那厚厚的一摞画稿，就仿佛看到了自己的青春。而希望之后翻阅画集的你也能够看到我流逝的青春和定格记忆，能够在《浮生物语》的世界里看到各自的光和记忆，我想这样也是一件叫人难以忘怀的有趣的事情吧！

将近一年的时间都在准备这本《浮生物语大画集》，因为我希望捧出的这本画集是一本精美的诚意之作，所以才拖了这么久，在这里也给苦苦等待的大家说一声抱歉了，因为我和编辑希望献给大家的礼物是精益求精之作，谁叫《浮生物语》的团队都是完美主义者呢。相信未来拿到画集的大家会懂。也希望你们能够喜欢这本充满了诚意的画集，谢谢。

鹿菏

2014年3月，山间

浮世妖行

图
集



壹
妖

爱



以我粉身碎骨，佑你一世无伤。

