

第二輯名家印 第五卷

中國篆刻聚珍

程邃

巴慰祖

董洵

胡唐

浙江美術出版社

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻叢刊

第二輯名家印

第五卷

本卷編選 張愛國 李永

程邃 巴慰祖 董洵 胡唐

圖書在版編目(CIP)數據

程邃 巴慰祖 董洵 胡唐 / 張愛國, 李永編選. — 杭州 :
浙江人民美術出版社, 2017.3
(中國篆刻聚珍)
ISBN 978-7-5340-5736-6

I. ①程… II. ①張… ②李… III. ①漢字—印譜—
中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第060868號

程邃 巴慰祖 董洵 胡唐

張愛國 李 永 編選

特約審讀 于良子
責任編輯 屈篤仕 楊 晶
責任校對 羅仕通
裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2017 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 889mm×1194mm 1/32
印 張 4.875
書 號 ISBN 978-7-5340-5736-6
定 價 42.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍

第二輯 名家印 第五卷

本卷編選 張愛國 李永

程邃 巴慰祖 董洵 胡唐

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：

屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏
劉永根	陳 碩	陸嘉磊	李 永	



凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

相較於書法和繪畫而言，篆刻藝術雖然也有著十分悠久的歷史，但宋元時期才逐漸有文人初步涉足，至明中葉才在文彭、何震等人的帶動下發展起來。自此迄清初的百餘年，文人篆刻的發展竟在某種程度上成為了安徽一地的藝術輝煌，從何震到「歙四家」再到鄧石如的脈絡也清晰可辨，洵為一時之洪流。

後人歸納的「歙四家」包括了程邃、汪肇龍、巴慰祖和胡唐四人，而首開風氣的便是程邃。程邃（一六〇七—一六九一），字穆倩，號朽民、垢道人、垢區、青溪、野全道者、江東布衣等，安徽歙縣人，明末諸生。詩文書畫皆有造詣，富收藏，喜交游。關於程邃印章的取法，汪啟淑《續印人傳》於夏儼、俞廷揚、趙丙械諸目咸謂「朱文宗朱修能（簡）」。

考慮到在文、何末流風氣環境中朱簡對古璽的創造性挖掘，程邃受到他的影響也不足為奇。但更能在此基礎上廣收博采鐘鼎文字，若周亮工說程邃與劉履丁「復合《款識錄》大小篆為一，以離奇錯落行之，欲以推倒一世，雖時為之歎，亦勢有不得不然者」。可見，「印外求印」的精神早在此時便已十分明顯。相較於其錯落奇異又生面別開的朱文印，其白

文印則植根於漢鑄印，奏刀熟練，架構規整，剝蝕處的形態亦與漢印極為近似，遂呈現出一種凝澀沉厚又奇古自然的面目。雖然在程芝華所摹《古螭篆居印述》中已經難睹程邃篆刻本色，但幸賴其傳世書畫作品上保存了不少，故而可知其在當時的影響絕非空穴來風。

巴慰祖則是晚程邃百年後歛縣出的又一名家。巴慰祖（一七四三—一七九三），字子藉，號雋堂、晉堂、蓮舫等。由於其所處時代的條件與程邃不同，因而獲見古物及取法範本便更為開闊，藝術實踐亦極為深入細緻。今所能見的其早歲的《四香堂摹印》二冊、《百壽圖印譜》一卷，雖然尚不能與其後來的篆刻成就相比，但刻意追摹漢印的用心却躍然紙上。而一九一七年鋅板印行的《董巴王胡會刻印譜》，自沙孟海在《記巴慰祖父子印譜》中論定為全屬巴氏手筆後，後人對巴慰祖篆刻的面目認知顯然不再局限於程芝華的摹刻了。立足於這些材料，我們可以看到其在繼承文彭、何震至程邃等人的基礎上，在數種風格上都進行了深入探索：或取法程氏之蒼茫、凝重，以「澀刀」求「古樸」；或廣取三代器銘迄秦漢碑版入印，趣味雅正醇厚；或模擬古璽，古意淋漓，復有亂真之相……所以像孔雲白《篆刻入門》稱其「浸淫秦漢，心摹手追，入於神境，超軼

塵鞅，獨擷古茂」，從當時的印學發展環境中審視這段贊辭，不完全是溢美之言。

巴慰祖的篆刻對後世也產生了深遠的影響。其子巴樹穀在乃父古樸一路風格上有了新的探索，不獨對漢印的追摹精到傳神，以金文入印者亦安排妥帖契古，較前人更進一步。而巴慰祖的外甥胡唐聲名更著，亦是「歙四家」最晚出的一位。胡唐（一七五九—一八六二），一名長庚，字詠陶，又字子西、西甫，號睥翁，木雁居士、城東居士。其篆刻對舅父印作中精整一路有著較好的繼承，且填字妥帖，篆法規範，氣息也典雅溫潤，後來的趙之謙便對巴慰祖及胡唐的這路印章十分欣賞。當然這種氣息、風格的形成也與胡唐在詩詞方面的修養有關，這一點據其《木雁齋雜著》、《嶺雲詞》便可了然。今天已無胡唐的原拓印譜傳世，但綜合各類所傳的印拓（包括程芝華的摹刻）來看，由於胡唐在中年便已輟刀，因而在學古的深入程度和個人面目的形成提煉上都留有未盡之意。程恩澤為《古螭篆居印述》所作序中云其「古蔚若程（邃），古琢若巴（慰祖），古橫若汪（肇龍），惟我胡老，能兼三子之長」，其所長為後出的趙之謙等人繼承發揚。

相比於前文所述諸家都是後世公論的歙籍印人不同，董洵不論在風格上或是在取法觀念上都没有局囿於某一時、某一地、某一人以上，而是兼收并蓄，博采衆長。董洵（一七四

〇——八一二），字企泉，號小池、念巢，浙江紹興人。曾官四川南充縣主簿，棄職後主事鬻印，詩書畫印咸有涉獵，著有《小池詩鈔》《多野齋印說》。而正是有關於印學的著述能夠流傳後世，遂在一定程度上填補了其原拓印譜傳世稀少的缺憾。《多野齋印說》中謂徽人朱簡「有明第一作手」，謂程邃「能變化古印者」，又謂浙人丁敬「匯秦漢宋元之法，參以雪漁（何震）、修能（朱簡），用刀自成一家」，據此可見其胸襟開闊，毫無門戶私見，從其傳世作品中也可以十分明顯地看到這一點。而不論是胡唐作詩記述董洵與巴慰祖等人的交游，或是丁傳（丁敬之子）為《多野齋印說》所作跋中記錄的董洵常以丁敬篆印為法，以致時人見之皆驚呼為「此真龍泓（丁敬）先生之派」，都足以反映出董洵的從善如流。因而於後世學人來說，將董洵劃入徽派或是浙派都顯然不夠妥當，沙孟海在《印學史》中暫謂「新安印派」，亦是十分精謹的。

今天我們回顧從「歙四家」迄董洵以來的百餘年，雖然其時的取法觀念、書寫風氣尚不能與趙之謙、吳昌碩之時相比，但這一階段也是印學發展史上十分重要的時期，「印宗秦漢」的觀念經過了元代趙孟頫及明中葉的文彭、何震等人的闡揚，此一階段進一步模仿、消化漢印風格并逐步轉變「三代無印」的舊說，給開拓先秦古璽這一領域以十分

直接且準確的啟示。在「印宗秦漢」之餘，各類鐘鼎銘文等資料也源源不斷地進入篆刻取法的範疇，可知「印外求印」思想早在此時便有了十分深入與成功的實踐，此間的諸位印人不僅繼承發揚了文彭、何震以來的既有積累，也為此後皖浙諸賢的藝術探索奠定了基礎。

程
邃

▼