

黔东南侗族文化大典丛书之一

# 侗族哲学概论

石干成 著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

黔东南侗族文化大典丛书之一

# 侗族哲学概论

石干成 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

### 图书在版编目(CIP)数据

侗族哲学概论 / 石干成著. —北京: 中国文联出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 5190 - 1308 - 0

I. ①侗… II. ①石… III. ①侗族 - 哲学思想 - 研究 - 中国 IV. ①B2  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 067540 号

## 侗族哲学概论

---

作 者: 石干成

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 顾 苹

封面设计: 符 蓉

复 审 人: 王 军

责任校对: 青绍勇

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923039(咨询) 85923000(编务) 85923020(邮购)

传 真: 010 - 85923000(总编室), 010 - 85923020(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [gup@clapnet.cn](mailto:gup@clapnet.cn)

---

印 刷: 成都市标点制版印务有限责任公司

装 订: 成都市标点制版印务有限责任公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 378 千字 印 张: 15.75

版 次: 2016 年 4 月第 1 版 印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 1308 - 0

定 价: 56.00 元

---

生存是一种态度  
生存是一门艺术  
生存是一部深奥的哲学

——题记

## 黔东南侗族文化大典丛书编辑委员会

主任:王先琼

副主任:傅安辉 吴谋高 吴隆文

编委:陆景川 刘宗碧 吴定国 罗永超

杨正豪 周崇先 杨明兰 何忠善

龙初凡 龙先泽 龙运光 吴方培

杨通永 杨再良 龙跃明 王朝礼

主编:傅安辉

# 《黔东南侗族文化大典丛书》总序

王先琼 傅安辉



侗  
族  
哲  
学

概  
论

侗族是我国南方的一个少数民族。主要分布在贵州、广西、湖南和湖北四省区。此外，美国学者说越南北部山区也有侗族居住，但是，没有得到我国的确认。据2010年第六次人口普查，全国有侗族人口2879974人，概称288万人。在全国55个少数民族中侗族人口数排第10位。贵州省侗族人口143万人，黔东南州有101万人。黔东南州的侗族人口占全国侗族人口三分之一强。黔东南州辖16个县市。州内侗族的世居地主要在黎平县、天柱县、锦屏县、从江县、榕江县、三穗县、镇远县、剑河县、岑巩县这九县内。现在州内侗族主要居住在黎平县、天柱县、锦屏县、从江县、榕江县、三穗县、镇远县、剑河县、岑巩县、凯里市十个县市。历史以来侗族在黔东南这块土地上栖息繁衍，使这里成了全国侗族文化的富矿区。

—

为保护、传承、繁荣和开发利用侗族文化，2013年黔东南州侗学研究会决定编纂《黔东南侗族文化大典》丛书。《黔东南侗族文化大典》内容涉及侗族哲学、宗教、伦理、人物春秋、习惯法、语言、民俗风情、节会、服饰、饮食、建筑、医药、健身、耕种养技艺、村寨文化、音乐、舞蹈、书画、民间文学、作家文学、文物等方面。《黔东南侗族文化大典》的编纂，力求具有史料性、知识性、权威性和学术性，计划用10年左右的时间完成。通过《黔东南侗族文化大典》的编纂出版发行，把博大精深、丰富多彩的黔东南侗族文

《黔东南侗族文化大典丛书》

总序

—

化展示在读者面前，为地方政府和侗族人民保护、传承、开发利用侗族文化做基础性的工作。

文化是民族共同体的本质特征，看一个民族，主要是看他们的文化。在历史长河中，经济、社会和人的因素促进了文化的发展，而各种各样的文化因素又在推进经济社会和人的全面发展。一个民族的文化最能体现一个民族的特色和风格。文化也是一个民族立于世界的凭籍。黔东南这块土地，侗族人民在这里勤劳耕耘，留下了丰富的文物古迹、故事传说、风情习俗、思想精神，成为中华灿烂文化中的一枝奇葩。书画艺术、传统的民族文化及其所包涵的民族精神不仅凝结成了它的过去，成就着它的今天，也可以滋生出新的未来。尤其是其中所包涵的民族特有的优秀精神品质，对于这个民族的发展、进步，都是必不可少的。从文化本身来看，“只有民族的才是世界的”已成为人们的共识。保护民族文化的特色，才会使民族文化有可能具有世界性的意义。

所以，我们要通过编纂出版发行《黔东南侗族文化大典》，向世人展示侗族文化的风采，宣传黔东南州丰富多彩的民族文化资源，目的也是在提升民族文化的竞争力。

## 二

黔东南侗族和我国其他地方的侗族一样，以民族的智慧创造了丰富多彩的文化。说到侗族文化，人们常称赞：“侗族三件宝，大歌鼓楼风雨桥”。大歌被视为侗族文化的第一个宝物。侗族因为民间有多声部和声艺术——侗族大歌，故而被赞为“音乐的民族”。侗乡被誉为“诗的海洋”“歌的世界”“故事的摇篮”“侗戏的天堂”。其中“歌的世界”“侗戏的天堂”就与音乐密不可分。在历史发展进程中，代表侗族民间音乐水平的侗族大歌与侗族人民的族群认同、文化教育、生产生活、人生礼仪等息息相关。黔东南侗族的大歌、劝世歌等很有社会教化功用，甚至有时侗乡发生民事纠纷，可用侗歌教育劝解，不必通过行政和司法渠道。我国著名文化学者余秋雨先生考察黔东南的民族文当时，认为“侗族村寨里的很多问题都会在歌声中消融掉。其他地方的纠纷，需要通过打架或上法院来解决，在这里只要通过劝世歌就可以解决。这说明了艺术的目标，形成了起点性与终点性的拱性结构。”“剑拔弩张的社会矛盾能

够在这里被歌声解决，这是一个理想社会。原来以为这些只能是美学家的一种期盼，其实在侗寨肇兴就得到了体现。这是侗寨人的精神自足传统。”千百年来，侗族通过唱歌来处理好人际关系、保持家庭和睦、维护社会稳定、促进社会的文明与进步。侗族的歌实际上已经成为侗族人民进行家庭伦理和社会道德教育的教科书。

歌的进一步发展，必然会产生戏剧。学者吴宗源在《〈侗戏大观〉序》里说：“诗歌发展到极致，就产生戏剧”。在清代道光年间，吴文彩创立了侗戏。侗戏仍然以唱为主，充分保持了侗族人爱好歌唱、以唱传情、以唱达理的鲜明特色。侗戏的产生，走完了从单首歌唱到长篇说唱の旅程，进到了戏剧演唱的艺术阶段，标志着侗族文化艺术走向了成熟。侗戏吸收了汉戏之长，又发挥侗族说唱艺术之优，是植根于侗族文学沃土上的民族优秀文艺形式，是绽放在中华民族艺苑上的奇葩。

黔东南侗族世居地大量存在的鼓楼、风雨桥已经成为侗寨的标志。鼓楼产生于侗族村寨氏族议事制度和侗款制度的需要。人们在鼓楼里祭祀、议事、唱歌、迎宾、甚至集结防御外侵。鼓楼文化习俗延续了侗族浓厚的原始规范和集体主义价值观。鼓楼结构严密、造型独特、工艺精湛，是我国民族民间文化的精萃。侗族鼓楼是宝塔型结构，主要材料是杉木，造型酷似一棵仁立的巨杉，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，秀丽挺拔。侗族鼓楼代表了侗族建筑艺术的最高成就，也是世界木结构建筑史上独特的有创造性的建筑形式。侗族鼓楼直接秉承了干栏式民居建造技术，不用一钉一铆，这在木质结构史上也是一种创造。侗族风雨桥，不仅用于交通，因桥上修楼、以长廊连接，还可避风雨。长廊中间留着通道，两侧安有长凳，可以坐下休息。特别是在炎热的酷暑，人们纷纷前来桥上纳凉，是一种避暑的极好享受。大家聚在桥上交谈，传递信息，或摆故事、对歌传情，其乐融融。村寨还在桥上举行迎送往来等民俗活动，侗族许多礼俗歌就是在风雨桥上唱的。侗族风雨桥雄奇壮观，一直为国内外游客所青睐，现在已经成为侗乡发展旅游业的优势看点。当然，还有鳞次栉比的“干栏式”木楼，这一侗族人民喜爱的传统住房，也是侗寨的夺目景观。



## 三

其实，侗族传统稻鱼鸭种养技艺和侗族大歌一样具有国际影响力。继2009年9月30日侗族大歌被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产代表作目录之后，2011年6月10日以黔东南州从江县为代表的侗族传统“稻鱼鸭共生农艺系统”也被联合国粮农组织列为“全球重要农业文化遗产”。稻鱼鸭共生农艺非常环保，体现了农业上的生态文明。第一，稻鱼鸭共生农艺有效控制了病虫害害。第二，稻鱼鸭共生农艺增加了土壤肥力。第三，稻鱼鸭共生农艺减少了甲烷排放。第四，稻鱼鸭共生农艺发挥隐形水库的作用。第五，稻鱼鸭共生农艺保护了生物的多样性。第六，稻鱼鸭共生农艺产出的农产品安全、可靠。稻鱼鸭共生农艺蕴含了绿色环保的生态奥秘。一是食物网趋于完善。稻鱼鸭系统内的食物链复杂，实现多营养级利用各种资源，使系统稳定性增强。二是人为控制稻鱼鸭三者相克，促成三者共生。如今侗族是东方国家唯一全民族没有放弃这一传统耕作方式和技艺的民族。“稻鱼鸭共生农艺”没有对自然环境造成污染，而又能在有限的稻田空间里多种经营，增加收入，属于生态农业，显示了侗家人的农耕智慧，顺应了时代的要求，因此凭借其农业系统的独特性和民族性，该农艺才被联合国粮农组织在全球有水稻种植的国家推广。

历史上，黔东南侗族人除了种田开荒生产粮食，还在江边大量植树造林、生产木材，创造了以植杉为中心的“人工育林”技术和林业生产方式，使林业成为侗乡支柱产业之一。侗族人民长期以来利用清水江和都柳江的黄金水道，对外进行木材贸易，创造了木商文化。黔东南侗族人在长期的生产、生活中积累了丰富的强身健体、治伤医病的经验，侗医侗药在民间广为应用。黔东南侗族人自纺纱自织自染葛、麻、棉布来缝制衣服，配以刺绣品和银饰品，创造了自己的民族服饰。而油茶、腌鱼、腌肉、牛瘪、羊瘪等成了侗族人民的特色食品。侗年是侗族人的传统年节，三月三、吃新节、祭萨节、林王节等是侗族人的传统节日。在传统年节或节日中，以集体进行狂欢而创造形成并发展延续了“多耶”等民族舞蹈和“斗牛”等民族体育项目。



#### 四

侗族地区被称为“没有国王的王国”，建立了以“款”为代表的制度文化，并发挥了社会治理的作用。如从江县占里村，从明代开始就按款组织的规定搞计划生育，一对夫妇只生两个孩子。由于“款”的作用，许多侗族村寨几百年来都没有发生过盗窃案件，更没有凶杀案件；黔东南侗族历史上几乎没有发生过支系与支系、村寨与村寨之间的争斗，与苗、瑶、布依、水、汉等兄弟民族之间也没有发生过战争，内外都能和睦共处，相互尊重，友好交往。侗乡议款而形成款词。黔东南侗乡浩如烟海的“款词”，博大精深，是集侗族历史、政治、经济、哲理、法制、教育等知识于一身的“百科全书”，成为民族内聚的强力纽带，产生了强大的民族向心力，并传承和光大了侗族文化。

#### 五

侗族人的价值取向不尚推崇个人，而注重群体。侗族人始终认为个人只是群体的一员，只是群体的一个参与者。群体是伟大的，群体是有力量的。个人在群体面前是微不足道的，个人的见解是有限的，个人的力量是渺小的，个人只能依存于群体。因此，侗族以群体为荣，以群体为上，提倡群体利益高于一切。故而传统的侗家人把公益事业看得大如天。如今人们走进侗寨，仍然可以看到当年侗族人所办公益事业的遗留物，如鼓楼、风雨桥、戏台、凉亭、祠堂、萨坛、庵堂、庙宇、土地公寺、石凳、指路碑、斗牛场、练歌房、歌舞坪、青石水井、洗衣塘、鹅卵石村道等，都是人们一钱一粮、一砖一瓦捐献而来的。侗家人维护群体的价值观在公益事业上得到了很好的表现。既然世界、生活是群体创造的，当然一切也就应该群体来享受。这在侗族人心目中是天经地义的事情。侗族人主张资源共有，寨物公用，反对独吃，主张共享。主张个人服从于家庭，家庭服从于宗族，宗族服从于村寨，村寨之事由寨老或首领召集民间议事组织来商议和决断。

#### 六

侗族人主张以理服人。他们认为，动物和人类的交往都有情感的表现，但是能够说理、依理、认理、服理则是人类特有的品质。所以，侗族人以理修身，以理处世。侗族人民特别看重“理”，他们坚信理才能服人。对于人理、

情理、事理、物理和世理等的感悟和认识。很有见地。黔东南侗族人认为：“千刀不如一斧，万句不如一理”，“有斧砍得倒树，有理服得倒人”，“有理一句重，无理万句轻”，“理字并不重，千人抬不动”，说明有理才能服人，理的份量最重。他们还认为理是客观存在的，“谷子生在地里，道理摆在世上”。他们认为世上的理是数不尽、学不完的，“走不完的路，知不完的理”，“一网打不尽江中鱼，一人道不尽世间理”。正因为如此，才有那么多人来说理，才有那么多人来讲理，才产生了浩如烟海的说理作品。侗家人习惯通过说理，提高对人理、物理、事理、世理的认识，一生追求真理，做一个懂理讲理的人，以理与人交往，以理进入村寨，以理走遍天下。在歌唱类民间文学里，侗族有事理歌、劝世歌和古歌来说理。在赋类民间文学里，有浩如烟海的说理赋，而说理赋之中，又有数量非常多的理词作品，用以阐明人理、世理、物理、事理等。在故事类民间文学里，有许多故事都是用来说明道理的。在表演类即侗戏里，更有不少台词和唱词是用来陈述事理的。侗族说理作品因文辞华丽、说理明白，很能打动人心、启人心智、开蒙发聩，使人遵规守约、知晓道理、提升品质、达到德才兼备。侗族说理作品深受侗族人民喜爱，大量被应用于社会各种交际场合之中。

## 七

温善儒雅是侗族人一大突出的性格。侗族源于我国古代百越民族，一直生活在祖国的南方，没有经历过残酷战争的洗礼，所以，造就了侗族人们不尚武的品质，追求与其他少数民族和睦相处。侗族人长期受到“款”的规范、“劝世歌”的熏陶、“说理”的影响，人们处世讲究亲和力，与人交往，时时处处做到温和、善待、恭敬、节俭、忍让，追求着一种“我为人人，人人为我”“互帮互让，相敬如宾”“你好我好大家都好”的和谐社会生活境界。在黔东南侗乡，抚老爱幼、敬贤尊能、行善积德、群体至上、女士优先、重义轻利、热情好客等是侗族人民经久保持的传统美德。

历史上黔东南侗族的行为方式以趋静求稳见长。趋静就是追求恬静自然的田园生活；求稳就是追求平安无忧的日常生活。黔东南侗族人要过的是一种恬静自然、平平稳稳、无忧无虑的生活。当然。改革开放以来，黔东南侗族人纷



纷走出山门，到外界去打工，很多人告别了传统的生活方式和生产方式，舍弃了旧的谋生门路，走上新的营生路途。在这当中，他们接受了新文化，也改变了传统的一些人生观和价值观，传统的民族文化也在扬弃之中。改革给黔东南侗族社区带来了文化涵化、发展、创新的契机，也促进了侗乡的变化。

侗族历史源远流长，文化丰富多彩，具有鲜明的风格和特点，是中华民族灿烂文化中的重要组成部分。弘扬民族优秀文化，提升国家文化软实力，包括侗族文化的保护、传承和利用。黔东南州侗学研究会作为侗族社会的一个学术团体，理应参与其中，谋求贡献。

黔东南侗族文化博大精深，涉及的方方面面，并非人们一时一刻就可以了解精通，事实上是知不完道不尽的侗族文化。今天我们编纂《黔东南侗族文化大典》，仅试择主要而概述，算是开个头来抛砖引玉，不足之处由后人批评与弥补。

2013年12月8日

## 《侗族哲学概论》序言

郝立新

一年前的一次聚会中，黔东南州地方志办公室主任吴谋高告诉我，黎平有位侗族学者写了一部关于侗族哲学方面的书稿，并请我为这部书作序。我以为此事可能也就说说而已。不料，今年元旦刚过，一部名为《侗族哲学概论》的书稿就摆到了我的书桌上，书稿作者石干成似曾相识。盛情难却，书序的事也就应承下来。其实，我的同窗谋高主任是侗族，而且还是一位学者型的领导，理所当然是书序的最佳人选，但他说干成同志是他的下属，他有诸多的不便，所以就把任务交托于我。好在我曾在黔东南生活工作过多年，对黔东南较了解，我也曾经到过黎平、到过侗寨，接触过一些十分有趣的侗族文化，否则不敢冒昧承担如此重要的书序。

据我所知，侗族为古代越人的后裔，是一个古老的山地农耕民族，长期生活在祖国的西南山区。历史上除有几支迁居于当今湖北省的宣恩、恩施、咸丰、利川等地外，古今湘、黔、桂三省交界区一直是侗族人的世居之地。2010年全国第六次人口普查统计，全国侗族人口有288万多人，其中贵州省侗族人口143万多人，湖南省侗族人口85万多人，广西壮族自治区侗族人口30多万人，湖北省侗族人口5万多人，散居全国其他省市区侗族人口23万多人。在我国56个民族中，侗族不算人数很少的民族。侗族人的主要聚居地湘、黔、桂三省交界区是中国大陆东部板块与西部板块的结合部，是西部高原向东南部丘陵过渡区域，也是清水江、都柳江水系的源头地区之一。境内多山，多溪河，少坝区，地质结构复杂；但气候温和，雨水充沛，土地肥沃，水资源、森林资源、农业资源等都十分丰富，是中国西南主要林区及水源地之一。长期世



居于此的侗族人，居住集中，交往密切，内部关系和谐、稳定。由于少受外来强势文化干扰与冲击，从而发展形成了独特的社会文化形态。其中，侗族的萨文化、款文化、鼓楼和花桥建筑文化、多声部大歌音乐等，都十分出名，具有标识性的侗族文化特征。由于没有本民族文字，历史上侗族人记事、记史都靠口耳相传，因此侗族的“暖”（神话）、“嘎”（歌）、“垒”（话词）、耶（歌舞）、款词（盟约词条）等，成为侗族人叙事、记史的主要形式；而“干”“更”“金”的族性自称，也一直是侗族人民民族认同的语言标识。

历史上汉文古籍对侗族人的称谓十分庞杂。如周朝时期，统称的“南蛮”；春秋战国时期，统称的“百越”；楚国时期，统称为“荆蛮”；秦汉时期，称为“黔中蛮”“武陵蛮”“五溪蛮”；魏晋南北朝时期，称为“僚”；唐代称为“僚”“僚泝”“乌泝”及“羁縻州峒”等；宋代汉文史籍开始出现汉字记侗语音称谓，称“仡伶”“仡览”等。“仡伶”“仡览”是汉字记录侗语自称“更”的谐音。由此可见，侗族最迟在宋代已经被官方和文人墨客确认为“更”（仡伶）。元代以后，又出现诸如“九溪十八洞”这样的称谓。这里的“九溪”为地理名称（在今湖南、贵州、广西三省交界区内），“十八洞”则是对当时侗人居区的专指（有行政区的成分），因此“九溪十八洞”称谓，与“峒人”或“洞人”直接关联，这一称谓也成为后来对侗族定称的原由之一。唐代的“州峒”及宋代的“十八洞”之称，均属对侗人居区的称谓。如杨再思“号十峒首领，以族姓散掌州峒”之记载等；“仡伶”“仡览”称谓，则原引侗人“更”“干”“金”族性语称之谐音。明代汉文史籍出现了较多的“洞蛮”“洞苗”等称谓，且专指侗族。到了清代，外族人称侗族人为“洞苗”“洞人”或“洞家”。这些庞杂称谓，说明了外界对大山丛中的侗族人及其族性特征渐进性的了解过程。1949年10月1日中华人民共和国成立后，1963年中央人民政府界定国内民族时，特派专家小组考察侗人居住区，并对“更”“干”“金”和“洞人”“洞家”进行识别，最终界定为“侗族”。于是“侗族”称谓沿袭至今，成为我国56个民族大家庭中的一员。

曾经生活在南方水乡泽国的这支越人后族的生活习性，《旧唐书》和《魏书·僚传》等汉文古籍，均有较为详细的记载。《旧唐书》上说：“土宜五谷，

不以牛耕，但为畚田，每岁易俗；无文字，刻木为契，散在山洞间，依树为巢而居，汲流以饮，皆自营生业，无赋税之事……婚姻之礼，以牛酒为聘，燕聚则击铜鼓吹大角，歌舞以为乐。好带刀剑，未尝舍离，丈夫衣服有衫袄，大口夸，以锦绣及布为之，右肩上斜……”；《魏书·僚传》也载：“僚者，盖南蛮之别种，多散居山谷。略无氏族之别，又无名字……依树积木，以居其上，民曰干栏，干栏大小随其家口之数。往往推一长者为主，亦不能远相统摄……”可见，古代越人和僚人对住房的称呼和侗语对住房的称呼“言”“干言”如出一辙，所描述的生活习俗也与当今侗族人的生活习俗基本相同，因此越文化——僚文化——侗文化一脉相承。

侗族哲学思想是侗族文化中的精华。干成同志的这部《侗族哲学概论》，通过研究大量的思想资料，对侗族哲学思想进行了有价值的梳理、提炼和阐释。这部哲学论著，除了《引论》一章作为必要的交待和介绍之外，其余五章都按照哲学专题或围绕哲学命题而展开论述与论证，如：第二章论述与论证“侗族自然观”；第三章论述与论证“侗族历史观”；第四章论述与论证“侗族伦理观”；第五章论述与论证“侗族认识论”；第六章论述与论证“侗族哲学思想源流”等。

该书有其独到之处和开拓性突破成果：其一，从侗族原始神话中，探寻侗族哲学思想源头，阐释了侗族的宇宙观、侗族的物源观、侗族的宇宙结构思想、侗族的万物有灵观等。其二，从侗族原始神话和社会文化中，挖掘侗族历史观的思想资源，阐释了侗族的人类起源观、侗族的终极关怀思想、侗族的族际思想、侗族的社会观等。其三，从侗族“神祭活动”及生产生活习俗中，概括和总结侗族伦理观，阐释了侗族的宗教伦理、侗族的亲属伦理、侗族的生产伦理、侗族的社交伦理、侗族的生态伦理等。其四，从侗族人的行为观念中，分析侗族人的认识论，阐释侗族的意识论、侗族的思维方式、侗族的思维特征、侗族的审美特征等。其五，在上述四方面研究基础上，力图揭示侗族哲学文化思想源流及其关系，提出生存环境论、文化遗存论和文化交融论等观点。因此，《侗族哲学概论》在侗族哲学研究中具有开创性的意义。作为基层普通的民族文化研究者，干成同志耗时多年，为人们打开了一扇尘封太久的侗

族哲学的大门，让我们更加清晰地欣赏到中华民族思想宝库中又一瑰宝！作者的精神及这些开拓性、突破性的研究成果，难能可贵，可喜可贺，可敬可嘉！

有道是：“和其光，同其尘。湛兮似或存。”“能知古始，是谓道纪。”这是老子的话，也是《侗族哲学概论》的作者有意无意中给人们的暗示。的确，在常人眼里，侗族哲学“好似不存”，但在作者眼里，侗族哲学则象“道”一样，隐蔽着自己的光耀，藏身于普通的侗文化中，于是它“似亡而实存”，只有潜心研究的人、心细的人、学会了顺藤摸瓜的人，才有可能知道侗族哲学远古的原始状态，其实这正是“侗道”的始基。从这一点上，石干成是睿智的。这种独具慧眼的睿智，也成就了他的这部著作。

中国是文明古国、文化大国，古今中国都有哲学。只不过中国人不称这种学问叫“哲学”，而称它们为“经”“书”“论”“贤文”“哲理”“道理”“理词”等。其实，《四书》《五经》的作者都是中国的哲学家。而中国人则称他们是“圣贤”“先哲”“道家”“儒家”等等。“圣贤”“先哲”“道家”“儒家”与“哲学家”难道有本质上的不同吗？我看没有。其实这才是真正的“中国文化”。当然，关于“天地人和”的观念，也不只是侗族唯一所拥有的观念，古时候的老子哲学也有“天道无亲，常与人善”的思想；庄周哲学《齐物论》中也有“天地与我并生，而万物与我为一”的观念等。不过，老子的“天道”观，除了具有“宇宙本体规律”的物质寓意外，也带有“纬书政治”的浓郁成分；庄周哲学的“天人合一”观念，也有“天即我，我即天”的“唯我论”成分。因此，他们与侗族哲学“四维合一，合和共生”观念并不能完全等同。侗族哲学的“和合”观念所要表达和体现的不是“纬书政治”和“天即我，我即天”的思想，而是人们对于天地人神“同源”“共生”的一种认知、态度和主张。“同源”“相生”是物质意义上的；“和合”则具有主体精神意志，是人们在生产生活中“行和”的理性依据。所以，侗族哲学中的“四维合一，和合共生”理念是一种“知合而行和”的独特哲学理念，显得原生态、客观、质朴、实用，体现了族性群体的历史理性。因此，侗族“四维合一，和合共生”哲学思想，不仅具有理论意义和价值，而且具有人类生存的实际意义和价值。所以从古至今，侗民族一直把寻求人与自然、人与人、人与



社会、甚至人与冥冥中的神灵等的和合共生，作为族性群体生存的目标而在现实生活中实际践行。诚然，奉行这样一种哲学理念，表面上看似乎是幼稚、素朴，但这种哲学观念和倾向，实际上是这个民族心灵成长的过程。这种心灵成长过程及其模式，正是侗族“和合”思想观念形成的基石与始端。因此“四维合一，和合共生”观念，是侗民族最古老、最根本、最经典的哲学观念，集中体现了侗族文化的历史理性。

值得指出的是：越是古老的文明，就越更晚地被人们所发现。侗族古老文明与所有古老文明一样，由于长期裹挟于浓厚而神秘的神学外衣之下，所以长期不被人们所破识。其实，巫术是古代文明的外衣，许多优秀而伟大的古老文明往往都与巫术混杂在一起，假如我们看不起巫术，那我们也可能见不到古老文明的理性之光。“合”是侗族人对天、地、人、神“同源关系”的观念性（即哲学）表达；而“和”则是侗族人在社会生产生活中奉行与沿袭着的对待天、地、人、神的族性行为准则（即方法论）表述。所以，侗族哲学基本命题的价值和意义不单单体现在族性“观念系统”层面，更重要的体现在族性群体的“行为系统”之中，而“观念系统”与“行为系统”的合一，给予侗族人强旺不衰的精神支撑，所以“和合”的哲学理念在侗族人的精神生活与物质生活中都不是一件美丽的装饰，而是一种可靠的、实用的生存武器——这也是侗族哲学观念之所以在侗族社会长期传播并不断丰富发展的根本原因。我赞成干成同志的观点和结论。

文化是有脉的，如同江河有各自的源头一样，侗文化之脉出自越、僚人文化之源。但文化也是相通的，就象江河汇入海洋一样，侗族哲学思想也是中华民族传统哲学思想中的有机组成部分。

2015年2月26日于北京