



文化皖军新势力

陌上花开

胡冰著

合肥工业大学出版社

陌上花开

胡冰 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

陌上花开/胡冰著. -合肥:合肥工业大学出版社, 2008. 10
(文化皖军新势力/恭小兵主编)
ISBN 978-7-81093-811-2

I. 陌… II. 胡… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150548号

陌上花开

胡冰著

出版	合肥工业大学出版社	版次	2008年10月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2008年10月第1次印刷
邮编	230009	开本	850×1168 1/32
电话	总编室: 0551-2903038 发行部: 0551-2903198	印张	8
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	12千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	安徽省快马印务有限责任公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-811-2

定价: 248.00元(共10册)

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换。



文化皖军新势力

执行主编

恭小兵 晓 风

特邀编委

高嗣照	诗人，宿松县教育局局长
赵家贵	作家，无为县教育局局长
陈立武	作家，凤阳师范学校校长
张 明	作家，安徽新华电脑专修学院院长
聂学剑	作家，安徽法制报阜阳记者站站长

封面设计

苏 丹

请给这些新势力掌声和鼓励

赵 焰

文化皖军新势力



这一套丛书，是安徽文学新势力的展示。

自古以来，安徽就是文学艺术很发达的地方，拥有一批在中国历史上一流的哲学家、文学家、史学家、艺术家和教育家。中国古代出了诸如老子、庄子、管仲、华佗、张陵、曹操、曹植、曹丕、嵇康、李公麟、朱熹、汪道昆、渐江、方苞、吴敬梓等等一批人杰；在现代文学史上，安徽也出现了胡适、吴祖缙等一批名流。安徽文化应该是一个颇有个性特征的文化系统，是中国文化的重要组成部分，它的形成和发展，在一定程度上影响了整个中国文化的发展进程。

关于安徽的文化概念，按照我的理解，安徽更像是一个精致的中国，因为它跟中国一样，幅员辽阔，差异很大，在地理上，安徽可以分为三个板块，分别是长江以南、淮河以北以及江淮之间。安徽既有广阔的平原，也有山地和丘陵，并且湖泊众多。上天对这一块土地真是垂青，把最好最美的东西都给安徽了：山，有“天下第一名山”黄山、佛教圣地九华山、风景秀丽的天柱山；河，有长江、淮河、新安江；湖，有巢湖、升金湖、太平湖。安徽的地形也丰富，有平原、丘陵、山地；还有丰富的自然资源和矿产资源。在文化上，安徽也是集中了很多复杂的关系：这里既有北方的粗犷，也有江南的精细，同时又有着江淮之间的精明和灵活。因为安徽在纬度上跨度比较大，文化的差异性也比较大，所以在内部应该说隐藏一种文化的张力，如果各种矛盾整合得好的话，顾及各个板块之间的差异和特点，就会对安徽各方面的发展起到一种积极的促进作用。

安徽文化上的差异大的确是一个值得关注的问题。在北面，可以说是中原文化的一部分，强调大一统，强调集体和正宗意识，强调中央

集权,并且由于人口众多战争频繁以及生存环境的相对恶劣,人们有着顽强的生存能力;在西南面,由于古代隶属于楚地,深受楚文化的影响,在文化传承上,一是有艰苦奋斗的传统,二是有着“不鸣则已,一鸣惊人”的奋发精神;在东南部,包括徽州在内,在很多程度上,又受吴越文化的影响,好学习,重读书,理性而客观,平和而聪颖,有一种倔强和坚韧的气质。

安徽历史文化如此丰富,也如此厚重,作为后来者,深感光荣,也深感压力。如何承接安徽文化的优良传统,如何将安徽文化发扬光大,是摆在我们面前的严峻问题。在近现代,安徽曾出现过陈独秀、胡适、朱光潜、宗白华、张恨水、汪静之、朱湘、蒋光慈、吴组缃、台静农、李霁野、韦素园、阿英这样的先驱者,他们的出现,传承了安徽的性格和文化,并且,他们所做的一切,为这个世界,留下了很多值得留存的东西。

前不久,小兵对我说,他打算编一部能够展现安徽文学创作新成果的丛书。我想,这总是一件好事吧,无论以怎样的方式,只要是对于安徽文化事业有着推动作用,就应该肯定和提倡。更何况,安徽的民间一直“藏龙卧虎”,在很多时候,总有一些人孜孜不倦地从事着自己的追求,他们很多人有着不凡的才华和创造力,对于这个社会,也起到了积极的推动作用。可以说,他们是安徽文化的民间“新势力”。对这样的“新势力”,是需要给予掌声和鼓励的。

有时候,写一本书,远不及编一套书的功劳大。写书是相对自我的一项工作,将自己对生活的感悟、对生命的体验、对一门学问的见解诉诸笔端。公之于众也好,束之高阁也好,后面的事情都与自己无关。但编一套书,得考虑怎样确立主题,怎样取舍作品,等到编好,既要顾及读者的感受,又要承受作者的期待。去年,恭小兵曾经主编过两套丛书,一套旨在汇总“桐城派”发源地如今的文学创作成绩;另外一套,则是他熟悉的“80后”文学群体的作品集。总体来说,这两套书的反响都还不错。可以说,在小兵他们身上,代表着安徽文学创造的未来。现在由他来编辑《文化皖军新势力》,应该说是很合适的,同时,恭小兵在编辑这套书中,也付出了巨大的劳动和汗水。

这套丛书的作者,其中一些是我熟悉的,有一些,相对陌生一些。不过从简历里可以看出,这些作者都是潜心于写作多年的“老笔杆”



了。他们在地域上的分布,主要集中在皖北和皖南,又以安庆和徽州的作者居多。这套丛书里,让我眼睛一亮的,是汪少飞的《江南忆太平》,因为早些年,我曾给央视写过一篇同名的电视散文;另一位作者是袁良才,据说他在乡里当乡长,繁忙的事务之余,拿起笔来写小说,可以说相当地不容易。读他的小说可以看出,他的功力已经很深了,他的笔把市井故事收拾得俏丽妖娆;此外,还有巢湖的许冬林,池州的铁云,黄山的项丽敏等,这些都是女性作家,她们以女性细腻的情怀,将文字修饰得清新而俊雅。

《文化皖军新势力》的出版,是一件值得高兴的事。在文学这条路上,如果经常有一些人加入,这条小径就不显得苍凉孤独,甚至,会有一些鲜亮的小花在路边开放。不管怎么说,只要文学能够繁荣,就是一件好事。

(赵焰,徽州人,著名作家,安徽商报副总编辑,著有《千年徽州梦》、《思想徽州》、《晚清有个李鸿章》等畅销书)



文学需要经营

李平易

小兵让我为丛书《文化皖军新势力》写几句话,对这套书的内容,赵焰已经写了不少,我就写点别的吧。

为这套书的顺利出版,小兵在做好本职工作之余,花了相当大的力气,流了许多汗水,赤日炎炎中跑出版社,跑印刷厂,联系各地作者,审阅书稿。头绪多,事情繁杂,一个环节套着一个环节。稍有差池,就会耽搁很多时间,但他风风火火又有条不紊地干着。其注册的文化传播公司虽刚注册不久,却显出一派生机盎然的气象,这是可喜可贺的事情。

文学是一项事业,既是事业就需要有人去经营,作家写出了自己的作品,多数人是希望有机会出版的,出版的渠道除了传统的运作方式,(必须承认,传统的运作方式在今天这个文化生态面向多元的时代,呈现出的是疲软的态势。)出现了经纪人,出现了多元的文学事业经营者,这种情形在文化发达的大城市已经是一种相当普遍的现象,而在合肥尚属新鲜事物,小兵介入其中,亦算是引领一种新潮流吧,为此,我为小兵感到高兴。

不久前,小兵和他的朋友晓风策划推出的《新桐城派文汇》(10卷本)和《旗·80后精品文丛》(5卷本)相继产生了一些很好的社会反响,《新桐城派文汇》使得一批新锐的民间的安徽作家,一夜之间集体亮相于安徽文坛,使得总在为安徽文坛的相对散漫和疲惫而忧心的人眼睛一亮,感到振奋。后一套文集将全国80后作家的精粹作品汇集一块,是99位年轻作家们的重拳出击,在全国影响相当不错,书亦颇为畅销。这两次成功的“初生牛犊”的“生猛”行为,无疑为小兵在文化事业的策划与经营方面积累了可贵的经验,以后当会有更大作为,

作为同乡前辈，我期待着。

在省城合肥，恭小兵还是个新人，他去《安徽商报》工作仅两年时间，这之前因其曲折坎坷的经历和沉甸甸的数部长篇小说为文坛和社会所关注。同样，正因为他有着曲折坎坷的经历，使得他在同龄人中显得相对成熟，能用立体的审慎的眼光看待丰富复杂多元的社会，而这恰恰是一个文化和文学事业的经营管理者所必须的，虽然还不能说他已经是“世事洞明，人情练达”了，但青春的光芒能使弱点与不足消融。

提一件省内文学界知道的人尚不多的往事吧。2006年“五一”期间，小兵曾经大胆但成功地策划了一次全国网络青年作家的大聚会，作为人气很旺的网络作家，小兵深知众多闻名但未见面的同行们有聚会的愿望，他凭借自己在网络文坛上的人气，积极和浙江省临安新闻网和湖州市团委及所属的新世纪青少年读书网站多方协调，写了一次又一次的计划书，硬是凭着一己之力，打动了或者说感动了浙江省有关方面，拿出不菲的经费，包下了来自全国各地的青年作家吃、住、行，且有关单位的有关领导还牺牲了黄金周宝贵的时间，和青年作家座谈讨论，会议开得十分成功。说老实话，当恭小兵开始和我说起这件事时，我是怀疑能否成功的，一次全国性的会议不是一点点钱能开好的，就是在应邀成行后，这种疑虑仍未打消。及至到了临江城，看到大街上一条又一条“热烈欢迎来自全国各地的青年作家”的横幅，会议下榻的地方是临江城最好的酒店，大门前“全国青年作家会议”的大字赫然入目，当地有关领导在那里恭迎，中国作协也派人来了。感觉到临江城在过着一个文学的节日，这才相信会议定将取得成功。而从整个会议议程的安排，到一张机票，一份礼品的落实，小兵忙上忙下，使得来自各地的“熟悉的陌生人”十分满意，文学谈得酣畅淋漓，参观玩得开心愉快。天目山、太湖水都留下了年青作家青春的足迹。（连特邀代表，那次会议安徽有6人参加。）

那也是80后网络作家第一次难得的聚会。作为特邀代表，我通过此事认识到了小兵除了文学创作，还有干出别一番事业的能力。会后曾撰有一篇短文《小兵能干大事》。

果然才两年多时间，小兵在新的平台上又马儿撒欢似的热气腾腾地干开了。我相信，小兵能将事情干得更加漂亮，而安徽文化界出现像



小兵这样的一群年轻人,对于文化“软实力”的提升,对于文坛的活跃和重新兴起,无疑会起到相当大的作用。

总之文学需要经营,需要多渠道多形式的经营,才能活跃繁荣起来。

最后提一下这套丛书的作者,有的虽然常年奔波于生活工作,却从不放弃自己心中的文学梦想,如常河;有的可谓“新星”,如隅居太平湖边的项丽敏,她发表作品的时间不长,但其宁静的文思,精美的文字已经使得她稿约不断了,也有的在基层工作二十余年,也写了二十余年,如袁良才,说他的书是二十多年的呕心沥血之结晶,一点也没有夸张。限于篇幅,就不一一点评了。我相信这套书的问世会使读者的眼睛一亮再亮的。

(李平易,黄山人,著名作家,安徽省作家协会副主席,黄山市作家协会主席,著有《异乡与故乡》、《巨砚》等知名长篇,目前供职于黄山日报社)



我的文字

——卡布其诺(自序)

第一次知道“卡布其诺”这个名字，源于读刘恪的一篇同名小说，故事情节已经不记得了，但卡布其诺这很洋化的字给我留下了深刻的印象，我知道那代表着一种时尚，是小资女人的代名词。

有一年在上海旅行，朋友请我喝咖啡，我毫不犹豫地点了它。端上来的时候，不禁让我哑然失笑，原来不过是一杯咖啡上面浮着一层奶油冰淇淋而已。轻轻地啜上一口，咖啡的醇香与清苦和着奶油的腻甜，微热中又夹着冰凉，符合刚入社会的女孩关于生活的感同身受，而对于一个吮吸了生活诸多风雨的人，“卡布其诺”其实已经不再合适。

不过在我的朋友眼里，我算是个小资女人，这大概是缘于我经常写的那些心情随笔。其实我只是因为生活面太窄，想象力又不够，无法写出那些宏伟大气的文章。

我每天所写的文字，就是用自己的眼睛和心灵观察我卑微如蚁的生命，记录我朝生暮落的快乐和细微的表情。因为除此之外，觉得再没有别的办法，可以见证我度过的时光。即使我写下的文字一点意义都没有，可我知道，如果不写字，我旺盛的时光该如何挥霍？我生命里那些一个接连一个的虚空又该如何填满呢？

我知道我的文字浅薄得如同一杯“卡布其诺”，就像20岁女孩的青春，美丽和张扬全写在脸上，一览无余。事实上，我却希望自己是那高山上的云雾茶，采撷了人生的风露月华，内心丰富多彩，外表从容淡定，清新自然，日久弥香。

胡冰



目 录

我的文字——卡布其诺(自序)	1
----------------------	---

卷一 暗香

陌上花开	3
梵高的光芒	5
谁在我的窗前	7
母亲的河流	9
鸟群飞往深秋	11
听雨	13
月光女神	14
春天的花瓣	15
水芹	17
菖蒲	19
樱桃树	21
记忆之河	23
岁月里的声音	25
听取蛙声一片	27
秋天,只是秋天	29

卷二 轻唱

我眼里的外婆	33
外婆的生日	35
疼痛	36
春天的康乃馨	38
写给父亲	40



幸福是从前的事	42
今天我生日	45
幸福的行走	47
冬天风雪来,花儿依然开	49
在银幕下成长	51
青丝	53
爱美的女人	55
戒酒	56
养心丸	58
昨天,在合铜公路遭遇堵车	59
二十四小年夜	63
那些温暖	65
片刻恍惚	67
一直很快乐	69
疼痛中,渴望着一场雪	72
听我轻唱流年	74
做一个幸福的人	76



卷三 掠影

阮鹞墓之行	81
美丽施湾我们的家	84
寂寞大青山	87
大山深处看桃花	90
岭上人家	92
本色天峰山	94
水墨三公山	96
第一站,北京	98
一路向北	101
青城印象	103
十月,青冢草青青	106
雨中老街	108
五月,诗意皖南	110

卷四 烟火

烤红薯的女人	115
除夕的烟火	117
絮语 日子	119
只有一点点	121
快乐如此简单	123
如蝶似梦	125
初春时节	128
假如人生只有一季	130
长在心田的往事	133
这样的女子	136
追逐时光	138
往事如烟	140
那些花儿	143
如烟	146
嘘！别说话听我说故事	148
飞逝的蝴蝶	150
小城艺术家	152
春天的马兰头	154
那年夏天那个人	156
江畔,千山之外	158
美丽新世界	159
春伤	161

卷五 碎墨

心中的释迦	173
断章	175
丢失的时光	177
关上手机	178
照片里的记忆	179
思绪乱飞	180



留与他年说梦痕	182
秋之意	183
在秋天里安静	184
细碎	185
偶尔寂寞	187
荆棘鸟	189
寂静	191
夜雨	192
读出来的沧桑	194
我要的阅读	195
凝视	197
我的天空	198
遗忘	200
记忆	202
与这个冬天有关的文字	204
岁暮	208
今天立春	209
珍爱生命	211
关于 2007 年的一些碎片	213
有阳光的日子	215
春日细雨	216
平庸女人乱弹	217
寂寞歌者	219
做我们能做的	221
六月的天空	223
遮蔽的伤痕及其行走	
——关于胡冰创作印象	钱叶全 224
冰的风情与温度	
——胡冰作品印象	谢思求 227
我只是个东西(代后记)	229



卷一 暗香

