

ZHI
CHINA

知
中

了不起的宋版书

特集

校勘精审，刻印精良，
装帧精美，乃成一代之书。



图书在版编目(CIP)数据

《中学化学实验的改进与创新》编写组编. —北京:
中国出版, 2017.8.
ISBN 978-7-5086-7626-8

I. ①中… II. ①《…》 III. ①中学化学—实验教学
IV. ① G256.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第108161号

初中化学实验的改进与创新

编 者：《 》编写组

出版发行：中国出版集团中国出版公司

（北京市东城区东直门内大街165号 邮编 100029）
电 话：010-65242643 电子邮箱：cpc@china-pub.com

开 本	787mm×1092mm 1/16	印 张	12
版 次	2017年8月第1版	印 次	第1次
字 数	300千字	印 数	5000
定 价	20.00元	邮 费	0.00元
ISBN	978-7-5086-7626-8		
定 价	56.00元		

版权所有，侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@china-pub.com



知中《了不起的宋版书》特集 言论

ZHICHINA The Great Block-Printed Edition of the Song Dynasty
Expressions

page.07

中国古今出版印刷发展时间轴

Timeline of Chinese Publishing and Printing Industry from Ancient
Times till Today

page.15

中国古代出版印刷地图

Map of Ancient Chinese Publishing and Printing

page.18

〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒 〒

01 吕敬人谈书籍设计：承其魂，拓其体

Interview with Lv Jingren:

Learn the Ancient Spirit, Lead the Current Age

page.22

02 从模仿改进到曙光初现：雕版印刷的 兴始

Dawn Breaks from Imitation to Improve: The Beginning of
Woodblock Printing

page.32

03 雕版印刷的黄金时代：宋刻本概述

The Golden Age of Woodblock Printing: Block-printed Edition in
Song Dynasty

page.46

04 承宋余晖，特色发展：元刻本概述

Inheriting the Printing Achievement and Developed Distinctively:
Block-printed Edition in Yuan Dynasty

page.57

05 雕槧之业，迈轶前朝：明刻本概述

Continuing Development on the Basis of Previous Dynasties: Block-
printed Edition in Ming Dynasty

page.60

06 雕版时代的最后余晖：清刻本概述

The Last Era of Woodblock Printing: Block-printed Edition in Qing
Dynasty

page.66

⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕

07 谈书先论纸

When We Want to Talk about Book, We should Talk about Paper First

page.74

08 宋版书字体之美

The Beautiful Calligraphic Fonts from the Song Edition Books

page.80

09 宋刻本版式全解

The Format of the Song Edition Books

page.84

10 印刷精良，刻写精致的活字印刷

Movable Type Printing Fine Carving Delicate

page.88

11 风雅“蝴蝶”，古典“包背”：宋版书 装帧艺术

The Binding and Layout of the Song Edition Books

page.91

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

12 盛世藏书，天禄琳琅

Tianlulinlang Treasure: The Cream of Royal Collections

page.98

知
中

图书在版编目(CIP)数据

《中学化学实验的改进与创新》编委会编. —北京:
中国出版集团, 2017.8
ISBN 978-7-5086-7626-8

I. ①中… II. ①《…》 III. ①中学化学—实验教学
IV. ① G256.22-49

中国图书馆分类号:TP 332.55+1(2017) 号:108163.3

初中化学实验的改进与创新

编委会编

图书在版编目(CIP)数据

《中学化学实验的改进与创新》编委会编. —北京:
中国出版集团, 2017.8
ISBN 978-7-5086-7626-8

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 12
字数: 300千字 印数: 12
定价: 2017年8月第1版 第1次印刷
中国出版集团北京出版集团公司 8087 00
ISBN 978-7-5086-7626-8
定价: 36.00元

版权所有, 侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@china-pub.com

知中

了不起的宋版书

出版人 & 总经理

苏静

Publisher & General
Manager

Johnny Su

主编

罗威尔

Chief Editor
Lowell

内容监制

元美

Content Producer
Yuan Mei

编辑

元美 / 刘小荻 / 陆西渐 / 罗兆良 /
叶扬斌

Editor

Yuan Mei / Liu Xiaodi / Lu
Xijian / Paul / Ye Yangbin

特约撰稿人

徐昌 / 白雪薇 / 陈希颖 / 李思嘉

Special Correspondent

Xu Chang / Bai Xuewei / Chen
Xiying / Li Scarlett

策划编辑

王菲菲

Acquisitions Editor
Wang Feifei

责任编辑

刘莲 / 宋江伟

Responsible Editor

Liu Lian / Song Jiangwei

营销编辑

李晓彤

PR Manager
Li Xiaotong

平面设计

汉堡

Graphic Design
ariyamadisco

联系我们

zhichina@foxmail.com

商业合作洽谈

(010) 67043898

发行支持

中信出版集团股份有限公司, 北京
市朝阳区惠新东街甲4号, 富盛大
厦2座, 100029

受访人 / interviewees

吕敬人

书籍设计师、插画家、视觉
艺术家, 清华大学美术学院
教授、国际平面设计联盟
(AGI) 会员、敬人设计工
作室艺术总监。师从杉浦康平,
代表作有《朱熹榜书千字文》
《怀袖雅物》《范曾谈艺录》
《梅兰芳全传》等。将书籍
设计扎根在中国的先行者。

刘茜

清华大学科技史暨古文献研
究所研究员、资深版本目录学
者、清代宫廷善本书籍研究专
家, 著有《天禄琳琅研究》。

张晓东

中国书店副总经理暨北京海
王村拍卖公司总经理, 组织
和参与过多场古籍善本拍卖
以及流失海外的中国古籍收
购。

朱煜

1988年出生, 2011年毕业
于金陵科技学院古典文献(古
籍修复)专业, 是全国古籍
修复专业招收的第一届本科
生。师从南京图书馆副研究
员周苏阳, 目前就职于常州
市图书馆, 从事古籍修复已
有6年。

邱恒勇

福建省宁化县木活字印刷术
传承人, 祖传四代技艺, 从
事木活字雕刻印刷近20年,
系木活字作坊式活态印刷技
艺唯一的继承人, 堂号“文
林堂”, 已流传百余年之久。
2012年, 邱恒勇被列为中国
非物质文化遗产传承人。

厉向晨

中国独立字体设计代表, 字体
(字库)设计师, 现居北京。
2015年创立公司文悦科技。
代表作有康熙字典体、仪凤写
经体、文悦古体仿宋等字体。

今田欣一

日本活字字体设计师, “欣喜
堂”创立人。1954年5月9
日出生于日本冈山县, 1977
年毕业于九州产业大学艺术
部, 后就职于株式会社写研。
1996年离开株式会社写研,
次年创立“有限会社今田欣
一设计室”。

艾思仁

Soren Edgren

世界著名的中国古籍研究学
者, 张大千先生曾为其书斋
“观海楼”题字。20世纪80
年代, 艾思仁攻读斯德哥尔
摩大学汉学博士学位期间,
还曾在瑞典皇家图书馆工
作过。1991年到2011年间,
曾任“中国古籍善本书国际
联合目录项目”(Chinese
Rare Books Project)主编。

微博账号
@知中 ZHICHINA



微信账号
ZHICHINA2017



封面制作拍摄 /cover
design and shoot

协力机构 /cooperative
organization

福建省宁化县

文林堂木活字印刷作坊

木活字印刷始于宋代，距今已有 700 多年的历史。2010 年，中国木活字印刷术被列入《联合国非物质文化遗产名录》。福建省宁化县是国内仅存的仍在使用木活字印刷技术的地区之一。邱恒勇继承祖传四代技艺，是木活字作坊式活态印刷技术唯一传人，现主要从事印刷族谱、刻印经书等工作。

北京师范大学图书馆

前身为建于 1902 年的京师大学堂师范馆图书室，截至 2016 年，图书馆纸本文献总量达 487.7 万余册。2008 年，成为国务院批准公布的首批全国古籍重点保护单位，馆藏古籍线装书 3 万余种，超过 40 万册，善本古籍 3500 余种。126 种馆藏古籍入选《国家珍贵古籍名录》。

⇒北京市海淀区新街口外大街 19 号

⇒ 010-58806113

北京海王村拍卖

有限责任公司

成立于 1998 年，中国书店控股的最早在大陆举办文物艺术品拍卖会的拍卖公司。现每年定期举办春、秋两季书刊资料文物拍卖会及多场大众收藏文物艺术品拍卖会，涉及古籍善本、碑帖印谱、中国书画、陶瓷玉器、文玩杂项等多个门类，创造了许多当时同类古籍的最高成交纪录。

⇒北京市西城区琉璃厂东街 115-11 号

⇒ 010-63150313

辽宁省博物馆

新馆位于沈阳市浑南区中心广场东北侧，前身为 1949 年 7 月 7 日开馆的东北博物馆，是新中国建立的第一座博物馆。藏品丰富，馆藏文物总量达 11.2 万件（套），以《唐摹王羲之一门书翰》、张旭的《草书古诗四帖》、《簪花仕女图》、《虢国夫人游春图》和北宋徽宗的《草书千字文》、《瑞鹤图》等藏品闻名。

⇒沈阳市浑南区智慧三街 157 号

⇒ 024-22741193

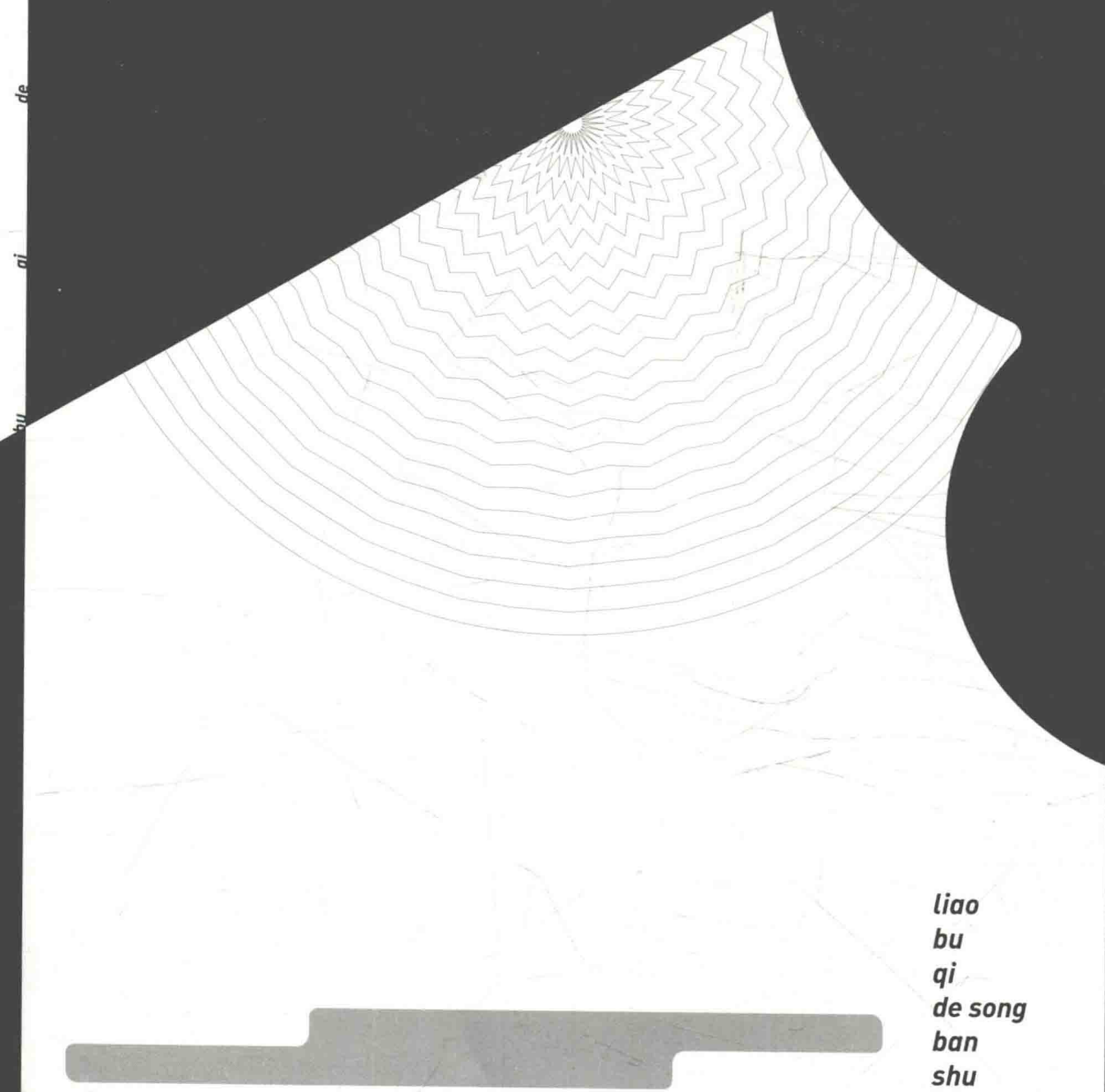
台北“故宫博物院”

台北“故宫博物院”是中国三大博物馆之一，建造于 1962 年。院内收藏有民国时期南京国立中央博物院筹备处、国立北平故宫博物院和国立北平图书馆等机构的皇家旧藏。所藏的商周青铜器，历代的玉器、陶瓷、古籍文献、名画碑帖等皆为稀世之珍。截至 2014 年，馆藏文物 69.6 万余件。

⇒台北市士林区至善路二段 221 号

⇒ 886-2-6610-3600

shu
han
song
de
qi
bu



*liao
bu
qi
de song
ban
shu*



何辉

《宋代消费史》《大宋王朝》作者

知中《了不起的宋版书》 特集·言论

提到“宋版书”，你首先会联想到什么？

我首先会联想到的关键词是“纸坚刻软”“字画如写”。一言以蔽之，就是“美”。我刚才说的“纸坚刻软”“字画如写”，实际上是明代高濂在《燕闲清赏笺》中论藏书的时候评价宋书的赞语。这两个赞语，是说宋书的纸张质量很好，印刷质量也属上乘。宋人尊崇文化，对书籍品质、印刷质量的要求很高，因此促进了宋纸工艺与印刷工艺的发展。

你是什么时候开始知道宋版书的？又是对它的什么方面产生了兴趣？

大概是在10多年前吧。我一直对宋代历史非常感兴趣，后来研究宋代消费这一专题，在写《宋代消费史》时，其中有一部分研究内容就是文化消费，这自然离不开对宋版书的研究。我主要对宋书的发展历史、价格以及它们的文化意义感兴趣。通过对宋版书的研究，我们可以了解到宋代人的文化生活和他们的价值观。

关于宋版书的收藏，一直有“一页宋版，一两黄金”的说法，你觉得是什么原因造成的呢？

最主要的原因是宋版书的文献价值、审美价值和文物价值都相当高。从文献方面说，宋版书所保留的文献，是我们研究中国历史、研究文化发展的宝库之一。很多古代文学家的著作，通过宋版书流传后世。

这里面蕴藏着中华文明的文脉。从审美方面说，宋版书的字体、用墨、纸张都能带给人很多审美体验。从文物方面说，宋版书的雕版技艺超过了前代，本身的文物价值很高。我们都知道，中国现存的最早雕版印刷实物是唐代前期的。到了宋代，雕版印刷技术逐渐走向成熟。而元代的雕版印刷远不如宋代，即使明代早期雕版印刷有一个复兴，但是明版书与宋版书相比，还是显得逊色。清代前期的刻本很不错，但是与宋版书相比，显得纤弱、呆板，或者说，少了一些气韵。

除了以上几个方面的原因，恐怕还有一个原因，使后人对宋版书推崇备至，那就是对宋代风骨的尊崇。有宋一代，政治家、诗人、文学家、爱国志士灿若星辰。王安石、苏轼、范仲淹、岳飞、辛弃疾等人的影响源远流长，他们的高尚精神感召着后人，他们的贡献与中华文明融为一体。正是这个原因，很多收藏家对宋版书推崇有加。他们将自己对宋版书的收藏，视为是对中国精神的守护。

你一般从哪些方面去鉴赏古籍善本的价值？

一般看三个方面，即文献价值、审美价值和文物价值。如果三方面俱佳，那便是稀世珍品。其中两方面或一方面上佳，那也是非常珍贵的古籍。当然，就收藏来说，品相当然是重要的。品相其实也包含在审美价值之中，但品相并不是唯一的

鉴赏标准。

你觉得关于中国古籍善本的设计和出版，现在的书籍有哪些可借鉴学习的地方？

古籍善本是中国古籍中的代表。古人将书看得非常珍贵，著作家对自己的作品看得很重，一般不轻易刻印出版自己的著作。所谓“立言”乃是传世之事业，不能轻率对待。中国古代刻书印书的匠人，因此大多也非常看重自己的手艺与使命。对待刻书、印书和书本身，持一种敬畏之心。我想，这种对书和文化的敬畏之心，是对当今书籍设计的最好的启发。

一个书籍设计者，只有真正对书和书的内容怀着敬畏之心，才能在设计构思的过程中，体会作者的用心与立意，由此构思出好的设计创意。好的书籍设计，是服务于内容，服务于作者思想的设计。设计的形式、纸张、色彩、开本、字体等，都会与内容融为一体，给人以浑然天成之美感。

ZHICHINA
The Great
Block-Printed
Edition of the
Song Dynasty
Expressions

文：何辉 编辑：何辉 设计：何辉
text: He Hui edit: He Hui illustration: He Hui



徐峙立

山东画报出版社 副社长

提到“宋版书”，你首先会联想到什么？

版本价值，校勘精良，刻工精美，纸白墨匀；传世稀少，寸纸寸金，一纸难求。

你是什么时候开始知道宋版书的？又是对它的什么方面产生了兴趣？

20 世纪 80 年代末，读大学时，课上老师讲到宋版书，知其金贵。1993 年开始在山东大学读研究生，攻读中国古代文学文献，杜泽逊先生（杜

先生是版本目录学大家）为我们讲述版本目录学，受益良多，至今依旧时常请教杜先生。

关于宋版书的收藏，一直有“一页宋版，一两黄金”的说法，你觉得是什么原因造成的呢？

传世少，校勘精，大图书馆以一级文物珍藏，束之高阁，秘不示人，普通学者难睹其真容，这是最重要原因吧。

你一般从哪些方面去鉴赏古籍善本的价值？

重版本价值。校勘精良，当时流传广，被目录学家（如俞樾、张元济、郑振铎等大家）列入书目、认可的版本，是我在出版古籍类图书时会参考选用的版本。

你觉得关于中国古籍善本的设计和出版，现在的书籍有哪些可借鉴学习的地方？

中国古籍装帧设计形式多样，常见的线装、包背装、蝴蝶装、经折装、旋风装等等，都是我们现在书装设计经常借鉴的。古代版刻雕工精美，字体多用欧体、柳体，或苍劲或娟秀，也是我们在书籍装帧设计中常常借鉴的。



陈志俊

古籍策划出版团队“传古楼”策划人

提到“宋版书”，你首先会联想到什么？

软体字，稀缺。

你是什么时候开始知道宋版书的？又是对它的什么方面产生了兴趣？

谈不上兴趣，差不多是接触传古楼的出版事宜开始。

关于宋版书的收藏，一直有“一页宋版，一两黄金”的说法，你觉得是

什么原因造成的呢？

物以稀为贵。

你一般从哪些方面去鉴赏古籍善本的价值？

一个是稀缺性，另一个是学术价值，传古楼目前更关注后者，前者我们也很难有实力涉足。

你觉得关于中国古籍善本的设计和出版，现在的书籍有哪些可借鉴学

习的地方？

书籍刚出现时本身就是一种奢侈品，只有少数人可以享用，随着技术进步逐渐普及，单纯的阅读功能正逐步被电子书的形式取代，但是纸质书籍传承过程中的艺术性、美学价值却无法被替代，因此现在的出版应该考虑这点。把古籍的艺术价值、美学价值留在纸质书上。



程兴

“永福堂”古籍修复师

提到“宋版书”，你首先会联想到什么？

纸：洁白厚实，帘纹宽一些；字：字黑如漆，字画如写。

你是什么时候开始知道宋版书的？又是对它的什么方面产生了兴趣？

我是从2002年开始慢慢知道宋版书的，当时主要在学习修复，顺便学习一下鉴赏，后来又慢慢了解了一些。大家起初对它感兴趣大概都是因为它的经济价值，我也不例外！后来修复的书越来越多，见的好书也越来越多，才了解到宋版书的精美，它的字体、刀工、纸张、墨色、版式、印制，都是千百年来的典范。后来又从一些收藏老师那里知道宋代的著作是当代人刻当代事，有真实的文献价值。这些就是我对它感兴趣的地方。

关于宋版书的收藏，一直有“一页宋版，一两黄金”的说法，你觉得是什么原因造成的呢？

我觉得稀少是肯定的，主要还是东西好。文献价值与艺术价值综合的体现吧。

你一般从哪些方面去鉴赏古籍善本的价值？

因为我的工作是修复古籍，对于收藏、鉴赏我知之甚少。只知明代以前的刻本、抄本很稀少，因此价值就很高。清代的留存多一些，但乾隆以前流传较少的刻本、抄本的价值很高。另外就是某一时期、某一领域、某一事件的稿本、刻本、抄本的价值因稀缺而珍贵。名人学者亲笔批校、题跋、评论的刻本的价值就更不用说了。再值得一提的是活字本、套印本、版画、印谱类的书。市场上某一时期的追捧，也会使得一些古籍收藏价值变高。

你觉得关于中国古籍善本的设计和出版，现在的书籍有哪些可借鉴学习的地方？

在数字媒体迅猛发展的今天，书籍作为一种载体，不易保存、携带，所以有很多人认为我们将来会进入无纸时代。其实这样就丢掉了读者和书的亲密接触，丢掉了一种对书对作品的情感。在这方面我们古籍修复人员深有体会。每册我们经手修复过的书就像自己的孩子，如果

读者也与书经历过这样的亲密接触，一定会有更好的体会！

话说回来，怎样才能让大众爱上读书，与作品产生这样一种情感呢？我们应该学习古人，我国古籍经过千百年发展，从甲骨到卷轴到旋风装到经折装，再到蝴蝶装到包背装到线装，还有我们修复的跑套（金镶玉），这些装帧演变过程都体现了我国古籍装帧设计的人性化。版式上、纸张上、字体上也多多少少体现了古代文人喜欢亲近大自然的一面。我们应该利用千百年来的文化资源，再汲取现代西方的设计与方法，设计出适合的、能吸引人们拿起书本、爱上书本的中国书籍。这些都是些个人观点，说着容易，做起来却是不易，还是要由更专业的人去做，这只是我的一点小建议。



陆深

明代文学家、书法家

“隋开皇十三年十二月八日，敕废像，遗经悉令雕撰。王阮亭引之，以为刊书之始。刊书与抄书难易不啻百倍，若隋已有雕刻，何以唐时尚未盛行，直至五代时始有之？当是隋唐时习其技者少，刻书甚艰故耳。”

《河汾燕闲录》



毛晋

明代藏书家

“有以宋槧本至者，门内主人计页酬钱，每页出二百。有以旧钞本至者，每页出四十。有以时下善本至者，别家出一千，主人出一千二百。”

《汲古阁主人小传》



叶德辉

清代学者

“至近时，宋版书日希见，以吾见闻所及，张南皮以三佰金购宋版《诗经朱子集传》，徐梧生以三佰金购北宋本《周易正义》，此光绪甲乙间事……贵池刘某（指刘世珩）以番饼肆佰圆购汲古旧藏宋本《孔子家语》，县人袁思亮以三仟金购宋牧仲、翁覃溪所校残宋本《施注苏诗》。”

《书林清话》



孙中山

中华民国缔造者

“此项工业为以知识供给人民，是为近世社会一种需要，人类非此无由进步。一切人类大事，皆以印刷记述之；一切人类知识，皆以印刷蓄积之；故此为文明一大因子，世界诸民族文明之进步，每以其每年出版物多少衡量之。”

《建国方略》

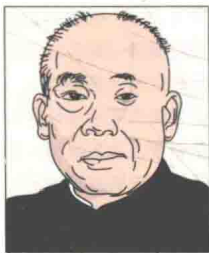


孟宪均

古籍研究学者

“从现有资料看，中国现存的雕版印刷实物是唐代中早期的，但是大量的、成规模的、系统性的印刷成熟于宋代。当时，宋代有四大印刷中心：浙江杭州、四川成都、福建、江苏。宋代的学问较为成熟，我们现在见到的宋版书大部分是南宋的，能确定为北宋的很少。除了内容比较接近原著本真，宋版书写版写得好，书法好，气魄大。”

电视节目《收藏故事汇》



张舜徽

历史学家、文献学家

“宋版书的价值是多方面的。在学术上，清代嘉道年间的版本大家黄丕烈（1763—1825）、顾千里（1766—1835）的话可以作为一代表。黄氏认为书愈旧愈佳。即最先刻者为佳，说明刻不如元刻，元刻不如宋刻。顾千里甚至说宋本书无字处亦好。论其市场价值，则在明末即以页论价。”

《中国古书版本研究》



周祖谟

音韵学家、训诂学家、文献学家

“南宋闽中刻书事业极盛。”

《钜宋广韵》



白寿彝

历史学家

“宋代刻印的几种《道藏》，如《宝文统录》《大宋天宫宝藏》《政和万寿宝藏》，也分别有四五千卷。这一系列大型雕印工程，在一定程度上反映了两宋时期雕版印刷的能力和雕印技术的成熟。宋代有不少著名刻工，甚至有妇女参加雕版，刻写精细。宋版书多由善书者书写上版，字体常用名家书体，且纸墨精良，装帧版式美观大方，素被后世藏书家视为珍本。”

《中国通史》



黄裳

作家、记者、藏书家

“国内宋版书越来越少，我曾说过，湖州陆心源的宋版书，1907年悉数给静嘉堂收藏去了呢。我看过一些宋版书，但我之收藏大多是清代，已出的《清代版刻一隅》可窥其一斑。以往人们关注版刻图书，大抵以宋元刻本为主，明刻就少了，清刻更寥寥而已。”

《川上流云中国文化名人琐记》



朱瑞熙

上海师范大学古籍整理
研究所研究员

“宋代海商运销海外的货物，以瓷器、米、麦、漆器、丝织品、凉伞、草席、铁、铝、锡、酒、糖、金、银、铜钱、中草药、建本书籍等为大宗。其中刻印精致的宋代书籍的外销，对传播文化最有意义。如北宋时泉州商人徐戡，专门为高丽在杭州雕印《新注华严经》版，然后运往高丽。”

《曝城集》



史金波

中国民族古文字学研究者

“有宋一代，中央政府始终重视书籍的编纂和出版，除中央有专门负责出版的机构外，形成了官府、私人和民间集体经营的出版网络。尊崇儒学，倡导文教，发展科举是宋朝政府的国策。因此经书和史书的出版刊行始终是出版业的主流。”

《西夏出版研究》



沈津

原哈佛燕京图书馆善本室主任

“古籍发源于唐，成书于宋，因而宋版书尤其珍贵。（宋版书）不仅刊印精美，装潢考究，宋人工书法，崇尚欧阳询、颜真卿、柳公权的字体，风气所尚，也影响到版刻事业。至于收藏，‘品相完好’和‘稀缺’是评价古籍的两大关键。”

在接受《深圳商报》采访时提到



梁庚尧

台湾大学历史系教授

“唐代科举考试已经实施，而对社会的影响仍然有限，明经科尤其是大族子弟出身的途径，知识传播的局限性应该是造成这种现象的因素之一。到了宋代，知识的传播已经远比唐代来得普遍，印刷术的推广和学校教育的兴盛，是导致宋代知识传播日益普遍的两项重要因素。”

《宋代科举社会》



肖东发

北京大学新闻与传播学院教授

“私刻，也称家刻，始于五代杜审知、毋昭裔。宋代文人豪绅以藏书刻书为风，如陆游之子陆子謐、岳飞之孙岳珂等。毛晋汲古阁是我国古代最大的私人刻书家，40年刻书600种。清代乾嘉学派以考据、校勘、辑佚为长，多刻丛书。”

《中国图书》



钱穆

历史学家

“至于雕版印书，究竟何时创始，现在尚难确定。根据《全唐文》卷624，我们已知在9世纪的初期，那时已有印版时宪书盛行于蜀中及淮南，由此再遍布全国。然其最先雕印书籍，似乎只限于此等流传社会的小书及一些佛书等，直要到五代、宋初，雕版印书术才正式应用到古代经典上来。自此以下，书籍传播日益日广，文化益普及，社会阶级益见消融。”

《中国文化史导论》



张廷兴

古代文学研究学者

“印刷术产生前，书籍大都是写本。把原稿或别本认真缮写下来，经过与原文校核无误，就称为善本，善本概念最早出现在宋朝时期，‘善’是‘好’的意思，指校勘好、装帧好、时代久、具有学术价值和历史价值的书籍。”

《明清小说研究概论》



苏勇强

明清诗学研究学者

“唐宋两代都有古文运动，然而从历史上看，北宋的古文运动相比于唐代古文运动似乎更为成功。这究竟是何种原因造成的呢？原因当然可以总结很多，但是我们更要注意雕版印刷在北宋的兴盛推广，正是两次古文运动有所区别的重要前提条件之一。”

《北宋书籍刊刻与古文运动》

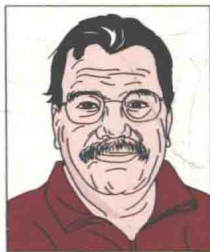


余敏辉

历史学者

“江南地区私人刻书历史悠久，宋、元两代较为普遍。宋时全国有三大刻书中心，其中有两个在该地区，他们是闽之建宁和浙之临安。此外，江西、安徽、四川、江苏等地区都有著名的刻书中心。”

《明清江南私人刻书史略》

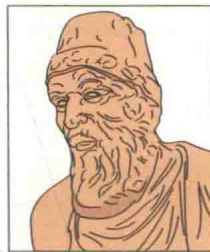


卡特 T. F. Carter

美国学者

“以雕版精善而言，中国历朝印刷，殆无能超过宋代。”

《中国印刷术源流考》



拉施德丁 Rashid Eddin

波斯学者

“在中国需要印一本著作时，先由善书之手将书文抄写在板上，慎校之，校读者的名字常刻在板背后。抄文次由镌工精刻，书中每页连续排号。刻成后，将板置于封袋中，委可靠之人收管。需用此书者可先付政府规定费用，将板自袋中取出，置纸于板上而印之。如此可免传抄致讹误，代代相循，亦不至失真。”

《世界史》



庄玉惜

香港大学人文社会研究所研究员

“宋朝之所以堪称雕版印刷的黄金时间，与其政治相对稳定有莫大关联。终结五代十国那纷乱局面，国家重归于统一，为政者得以大兴文教，对课本和参考书需求甚殷。为了巩固皇权，宣扬封建思想，对搜集儒家经典古本尤为热衷，再交国子监刻印，供坊间选购。”

《印刷的故事——
中华商务的历史与传承》



李约瑟 Joseph Needham

英国科学家、历史学家

“在中世纪时代的中国，在几乎所有的科学技术领域内，从制图学到化学炸药都遥遥领先于西方国家。”

《中国科学技术史》