



丰子恺全集

13

——艺术理论艺术杂著卷七



海豚出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



丰子恺全集

13

——艺术理论艺术杂著卷七

分卷主编——刘晨
总主编——陈星

海豚出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丰子恺全集. 艺术理论艺术杂著卷. 7 / 丰子恺著

— 北京: 海豚出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5110-2927-0

I. ①丰… II. ①丰… III. ①丰子恺 (1898 ~ 1975)

— 全集②艺术—文集 IV. ①C52 ②J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 316960 号

书 名: 丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷七

作 者: 丰子恺

责任编辑: 吕 晖 李忠孝 梅 杰 边海玲 曹振中 郝 娜

美术编辑: 吴光前

责任印制: 于浩杰 王瑞松

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售)

010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 16 开

印 张: 11

字 数: 176 千

印 数: 2500

版 次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2927-0

定 价: 70 元

版权所有 侵权必究

《丰子恺全集》编辑委员会

顾问：丰一吟 陈子善

总主编：陈 星

编委：叶瑜荪 刘 晨 朱显因 吴浩然 宋雪君
杨子耘 杨朝婴 陈建军 陈 星 俞晓群
瞿 红

（编委名单按姓氏笔画排序）

分卷主编：文学卷 陈建军

艺术理论艺术杂著卷 刘 晨

书信日记卷 杨子耘 杨朝婴

美术卷 吴浩然

附 卷 瞿 红

《丰子恺全集》出版委员会

顾问：周明伟

主任：俞晓群

副主任：吕 晖 李忠孝 朱立利

委员：于立业 于浩杰 王瑞松 边海玲 朱 璐
吴光前 郑在勇 贾寅淮 顾羽佳 曹振中
梅 杰 董 锋

（出版委员名单按姓氏笔画排序）

执行编辑：梅 杰 边海玲

校 对：边海玲 孙时然 朱敬利 张 镛 李宏声
房 蓉 郝 娜 贾寅淮 梅 杰 董 锋
慕君黎

（校对名单按姓氏笔画排序）

特邀美编：展凯凯 钱 辰



丰子恺在杭州田家园（摄于1936年10月10日）



丰子恺在上海梅寓携长女陈宝、次婿宋慕法（左一）
与梅兰芳（左二）合影（摄于 1948 年）



丰子恺与三姐丰满（左）、妹雪雪（右）在
杭州西湖畔合影（约摄于 1947 年）



音乐十课



音乐初阶



西洋音乐楔子

西風黃葉飄日夕疏林
杪花事忽已零了落憑
誰吊朱顏鏡裏凋白
髮然邊澆一霎光陰底
是誰人老有千金難買
韶華好

老少爭曲弘一法師在
俗時作 子愷書



本卷说明

本卷收《西洋音乐楔子》《音乐初阶》《音乐十课》等音乐类著作3种。

《西洋音乐楔子》，开明书店1932年12月初版，丰子恺著，“开明青年丛书”之一。书中10篇“音乐讲话”是以“后期小学生或初中学生”为对象的音乐故事兼理论，初载1931年1月20日至11月20日间《教育杂志》第23卷第1号至第7号、第9号至第11号“儿童艺术讲话”栏目，后结集出版。1949年6月重版改名《西洋音乐知识》。《西洋音乐知识》“复刊序言”，写于1948年秋。

《音乐初阶》，文光书店1943年3月初版，丰子恺著。封面上标有“基本知识丛书，中等学校教科及自修适用”，共分7课讲授音乐学习的基本知识。

《音乐十课》，万叶书店1947年9月10日初版，丰子恺著。主要面向中学生读者，分10课讲述“音乐的初步”。此书重版较多且间隔较短。1951年9月19日修订后出版七版（1951年10月20日）；1952年1月20日八版，其中“第十课”由“音乐学习指导”改为“声乐与器乐”；1952年4月10日第二次修订后出版九版（1952年8月10日，修订重排本），文字及谱例改动较多。1953年8月10日由新音乐出版社出版新一版。

目录

西洋音乐楔子.....	1
序言.....	3
复刊序言.....	4
第一讲 拂拭灰尘的拍子	5
第二讲 破洋琴与大演奏家	15
第三讲 可惊的记忆力	26
第四讲 以唱歌救国王的乐师	34
第五讲 维多利亚女皇的害怕	42
第六讲 晚餐的代价	49
第七讲 御赐的名乐器	57
第八讲 十分钟作成的名曲	64
第九讲 雷声的伴奏	72
第十讲 屠户的发的幸运	79
音乐初阶	87
第一课 音乐序说	89
第二课 音的高低记录法	94
第三课 音的长短强弱记录法	103
第四课 唱歌序说	109
第五课 弹琴序说	115
第六课 提琴序说	121
第七课 管弦乐序说	126

音乐十课 133

 第一课 序言 135

 第二课 谱表 138

 第三课 音符 141

 第四课 拍子 144

 第五课 音阶 147

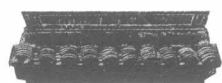
 第六课 长音阶十二调 150

 第七课 短音阶 155

 第八课 音程 159

 第九课 记号及标语 164

 第十课 音乐学习指导 169



西洋音乐楔子

※

开明书店 1932 年 12 月初版。

序言

去年我曾在《教育杂志》的“儿童艺术讲话”栏中连载关于绘画的讲话。其稿已结集，由开明书店出版为《西洋名画巡礼》。今年我续蒙该杂志嘱作关于音乐的讲话，本书就是今年的讲话稿的结集。我是以后期小学生或初中学生为对手而作这音乐讲话的。普通学生所应该知道的音乐知识和学习法，大体都包含在这十讲中了。

关于音乐，可以讲话的只有音乐知识及学习法的部分。音乐知识及学习法大都是枯燥的记述，不能引起少年人阅读的兴味的。然而除了枯燥的记述以外，又没有别的话可讲。不得已，我使用关于音乐大家的有兴味的逸话，作为每次讲话的开场白。这好比是在苦味的金鸡纳霜上面包了一层糖衣，使吞服时容易上口些。

但吞服金鸡纳霜须得全部吞下去，不可舔食了外面的糖衣而唾弃了里面的药！

二十年冬，子恺记于嘉兴。

复刊序言

抗战前，我曾以中学青年为对手，而写这十篇音乐讲话。发刊数年以后，抗战军兴，原稿纸版毁于兵火，遂告停刊。今胜利复员，开明书店百废俱兴，我这册书也跟着复刊。原名《西洋音乐楔子》，今更名为《西洋音乐知识》。这是一册音乐故事兼理论的书，普通学生所应该知道的音乐知识和学习法，大体都包含在这十讲中了。

音乐知识及学习法，大都是枯燥的记述，不能引起青年人阅读的兴味的。因此，我使用关于音乐大家的有兴味的逸话，作为每次讲话的开场白。这好比是在苦味的金鸡纳霜上面包了一层糖衣，使吞服时容易上口些。

但吞服金鸡纳霜须得全部吞下去，不可舔食了外面的糖衣而唾弃了里面的药！

三十七年秋，子恺记于上海开明。

〔题注〕《西洋音乐知识》，丰子恺著，开明书店 1949 年 6 月初版。

第一讲 拂拭灰尘的拍子

——节奏的话

从前德国有一位音乐家，他的名字叫做奥芬罢哈(Jacques Offenbach, 1819—1880)。他一生专门研究音乐，连他的日常生活都要音乐化。他的住处必须选择很幽静的地方，使周围没有不快的声音来扰乱他的听觉。他家中有很好的洋琴、很好的风琴和留声机。窗外所有的是清脆的鸟声和潺湲的水声。总之，他的生活完全是音乐化的。有一天，他忽然把他的勤恳而忠实的仆人回报了。但那仆人每天忠实地给他打扫住室，侍候他的起居，并无做错事体，万万想不到主人要回报他的。他就向奥芬罢哈说情，请求他说：

我服侍主人，并不曾失误事体，想不到主人要回报我。我是没有家可归的，如今主人突然回报了我，教我归到那里去呢？所以我恳求主人，留用着我，使我免得失业和飘泊，心甚感激！

奥芬罢哈听了他的话，觉得很是可怜。他想了一想，对那仆人说：

那么我给你介绍到我的朋友 M 先生家里去做事，好么？

仆人一想，倘能仍旧有职业，只要工资不减少，在我横竖是一样的，就回答说：

〔题注〕载 1931 年 1 月 20 日《教育杂志》第 23 卷第 1 号，文末署“十九年十一月三十日写于嘉兴杨柳湾之缘缘堂”。