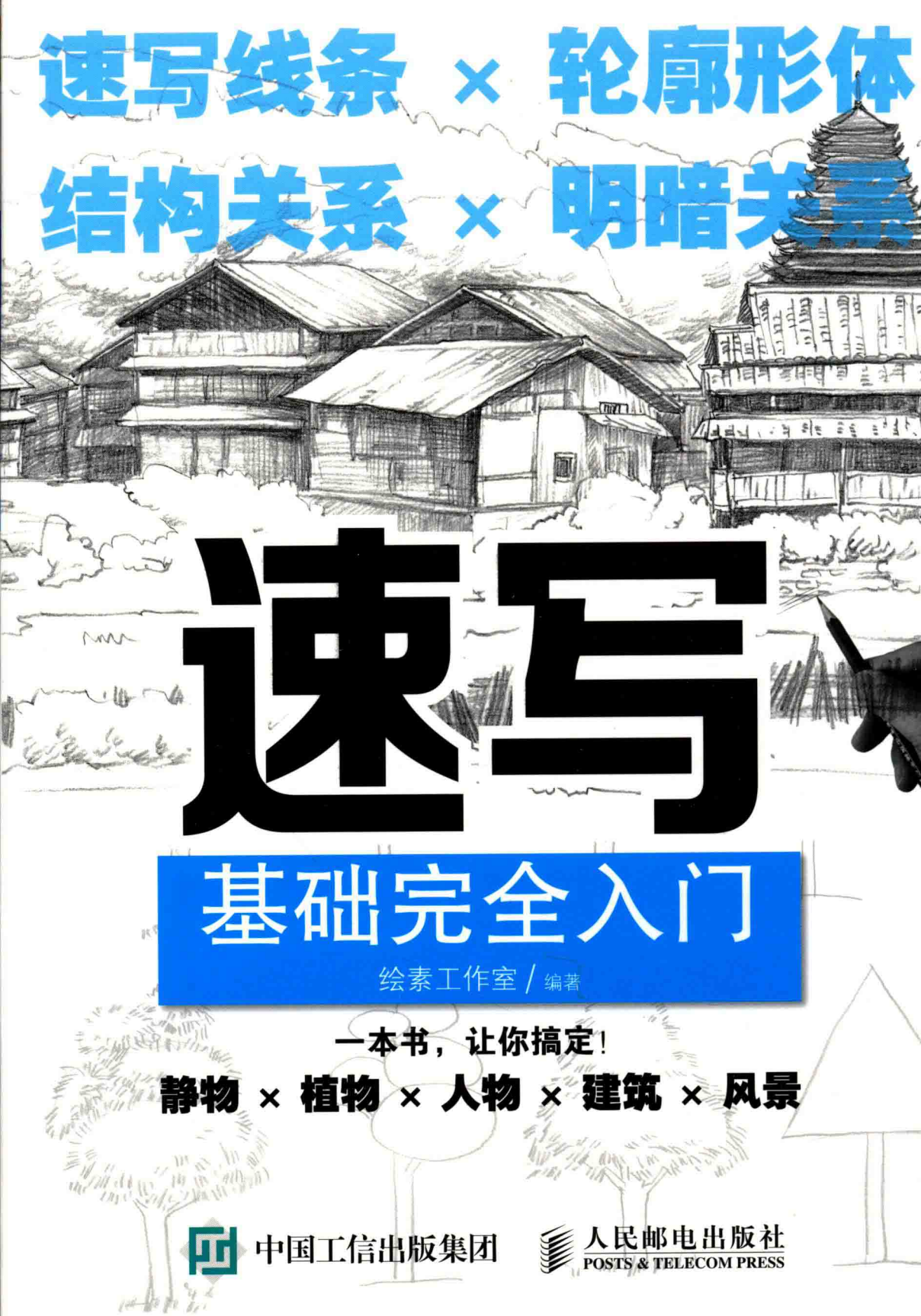


速写线条 × 轮廓形体
结构关系 × 明暗关系



速写

基础完全入门

绘素工作室 / 编著

一本书，让你搞定！

静物 × 植物 × 人物 × 建筑 × 风景



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



速写

基础完全入门

绘素工作室 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

速写基础完全入门 / 绘素工作室编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2017.8
ISBN 978-7-115-45974-9

I. ①速… II. ①绘… III. ①速写技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158784号

内 容 提 要

每一个人都有绘画的天赋。拿起笔,你也能快速画出生动的画面。这本书从专业的角度告诉我们什么是透视,什么是结构,看懂了基本的技法,每一个人都能拿起笔把眼前的事物快速画出来!

这本书不同于考学中枯燥乏味的铅笔速写,而是围绕身边有趣的事物展开的,通过对唯美的花卉、别致的建筑、漂亮的风景、身边的人物等的速写来提升绘画乐趣与实用性,短时间内,通过铅笔速写的表现方式来绘制,使绘画不再枯燥。

快拿起画笔,跟着本书一起画速写吧!

◆ 编 著 绘素工作室

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700 × 1000 1/16

印张: 10.5

2017年8月第1版

字数: 371千字

2017年8月北京第1次印刷

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目 录

第1章 做好画前准备

08

1.1 绘画用笔	09
1.1.1 铅笔	09
● 如何削铅笔	09
● 如何执笔	10
1.1.2 炭笔	10
1.1.3 自动铅笔	11
1.1.4 钢笔	11
1.1.5 纸笔	11
1.2 绘画使用的橡皮	12
1.2.1 普通美术橡皮	12
● 普通美术橡皮的使用技巧	12
1.2.2 可塑橡皮	12
● 可塑橡皮的使用技巧	13
1.3 绘画用纸	13
1.3.1 认识素描纸	13
1.3.2 素描纸的表现效果	13
1.3.3 其他纸张	14
1.4 绘画辅助工具	14
1.4.1 画板	14
● 画板的使用方法	15
1.4.2 其他辅助工具	15

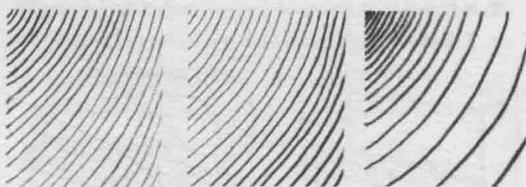


第2章 速写基础知识

16

2.1 基本线条练习	17
2.1.1 直线练习	17
● 直线的排列	17
● 不同力度下直线的排列	18
2.1.2 曲线练习	18
● 曲线的排列	18
2.1.3 曲折线练习	19
2.1.4 短线练习	20

2.1.5 线条的语言含义	20
2.1.6 物体轮廓线和线条方向	21
● 轮廓线	21
● 结构线	21



2.2 基本表现形式	22
2.2.1 以线为主	22
2.2.2 线条与明暗结合	22
2.2.3 以明暗调子为主	23
2.3 绘画中的透视规律	23
2.3.1 透视名词解释	24
2.3.2 单个物体的透视	24
2.3.3 多个物体的透视	25
2.3.4 平行透视	26
● 平行透视图	26
● 平行透视的特点	26
● 平行透视的应用	27
2.3.5 成角透视	27
● 成角透视图	28
● 成角透视的应用	28
2.3.6 三点透视	29
● 三点透视图	29
● 三点透视的应用	29
2.3.7 圆形透视	30
● 圆形透视图	30
● 圆形透视的应用	31
2.4 速写的构图原则	32
2.4.1 速写构图原则	32
● 变化与统一	32
● 对称与均衡	32
2.4.2 速写中常见的构图形式	33
● 横构图	33
● 竖构图	33
● L 形构图	33
● 放射形构图	34
● 三角形构图	34
● S 形构图	34
● 井字形构图	34

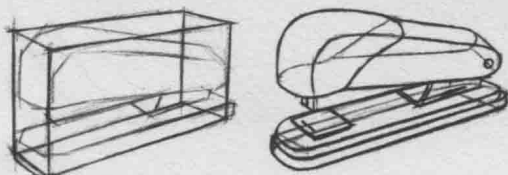
第3章 静物的绘制

35

3.1 静物的基础知识 36

3.1.1 从几何体到静物..... 36

- 方形物体的运用..... 36
- 球形物体的运用..... 38
- 柱形物体的运用..... 39
- 复杂物体的运用..... 40



3.1.2 静物质感的表现..... 41

- 光滑质感..... 41
- 凹凸质感..... 41
- 褶皱质感..... 41
- 叶脉质感..... 41

3.2 蔬菜和水果 42

3.2.1 白菜..... 42

3.2.2 蘑菇..... 42

3.2.3 苹果..... 44

3.2.4 杨桃..... 44

3.3 甜点和饮品 45

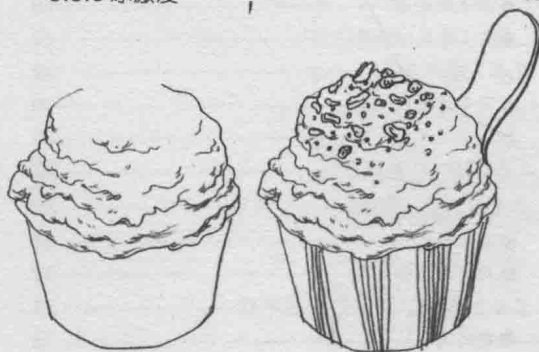
3.3.1 纸杯蛋糕..... 45

3.3.2 甜甜圈..... 46

3.3.3 布丁..... 46

3.3.4 咖啡..... 46

3.3.5 冰激凌..... 47



3.4 餐食 48

3.4.1 饺子..... 48

3.4.2 炸酱面..... 48

3.4.3 牛排..... 49

3.4.4 寿司..... 50

3.4.5 便当..... 50

3.4.6 炒年糕..... 51

3.4.7 石锅拌饭..... 52

3.4.8 披萨..... 52

3.5 生活用品 53

3.5.1 笔筒..... 53

3.5.2 订书机..... 54

3.5.3 面包机..... 54

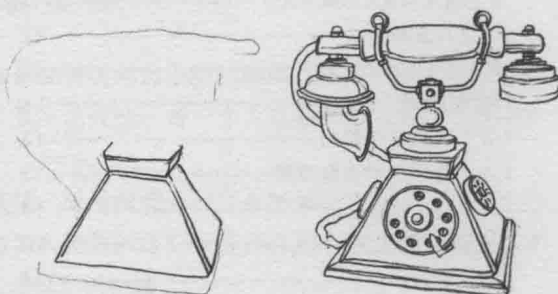
3.5.4 磨豆咖啡机..... 55

3.5.5 电话机..... 56

3.5.6 照相机..... 56

3.5.7 台灯..... 57

3.5.8 玩偶..... 58



第4章 花卉的绘制

4.1 花卉基础知识 61

4.1.1 花卉的结构..... 61

● 花瓣..... 61

● 花脉..... 61

4.1.2 花冠的外形..... 62

● 轮状花冠..... 62

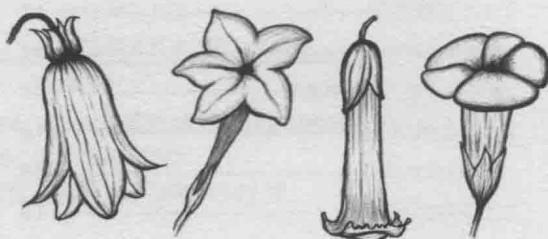
● 壶状花冠..... 62

● 钟状花冠..... 62

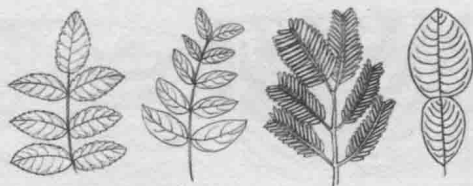
● 盆状花冠..... 63

● 筒状花冠..... 63

● 漏斗状花冠..... 63



● 舌状花冠.....	64
● 蝶状花冠.....	64
● 唇状花冠.....	64
4.1.3 花序.....	66
4.1.4 花卉的叶子.....	67
● 叶子的类型.....	67
● 叶尖的类型.....	67
● 叶缘的类型.....	67
● 叶脉的类型.....	68
● 叶子的形状.....	68
● 叶基的类型.....	69
● 复叶的类型.....	69
● 复叶的排列顺序.....	70



4.1.5 花卉的枝干.....	70
● 新芽的画法.....	70
● 枝干的画法.....	70
● 分枝的画法.....	71

4.2 花卉的基本画法..... 72

4.2.1 菊花的画法.....	72
● 单朵花的画法.....	72
● 一株完整菊花的画法.....	73
4.2.2 梅花的画法.....	74
● 单朵花的画法.....	74
● 整株梅花的画法.....	74
4.2.3 牡丹的画法.....	75
● 单朵花的画法.....	75
● 一株牡丹的画法.....	77



4.2.4 山茶花的画法.....	78
4.2.5 牵牛花的画法.....	79
4.2.6 兰花的画法.....	81
● 单朵兰花的画法.....	81
● 蕙兰的画法.....	81
● 兰花的画法.....	82

4.2.7 荷花的画法.....	83
● 单朵花的画法.....	83
● 完整荷花的画法.....	83
4.2.8 玉兰的画法.....	85
● 单朵花的画法.....	85
● 整株玉兰的画法.....	86
4.2.9 水仙的画法.....	87
● 单朵花的画法.....	87
● 整株水仙的画法.....	87
4.2.10 蜀葵的画法.....	88
● 单朵花的画法.....	88
● 一株蜀葵的画法.....	89
4.2.11 紫藤的画法.....	90
4.2.12 桃花的画法.....	91
4.2.13 月季的画法.....	93
4.2.14 瓶中花的画法.....	94



第5章

风景的绘制

98

5.1 风景速写的基础知识..... 99

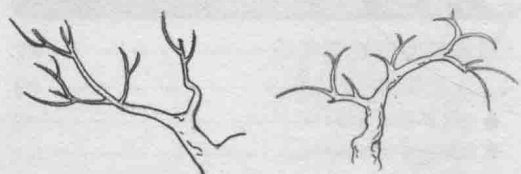
5.1.1 风景速写的取景.....	99
● 利用取景框构图.....	99
● 风景速写的画幅形式.....	100
5.1.2 构图原则.....	101
● 变化与统一.....	101
● 对称与均衡.....	101
5.1.3 常见的构图形式.....	102
● 三角形构图.....	102
● S形构图.....	102
● 放射式构图.....	102
● 对称式构图.....	103

5.2 山石的绘制技法	104
5.2.1 从几何体到山石	104
5.2.2 石头的质感	104
● 用线表现石头的质感	104
● 用面表现石头的质感	104
5.2.3 石头的组合形式	105
● 大小组合	105
● 聚散组合	105



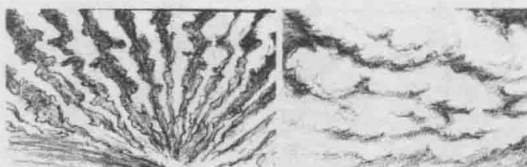
5.3 山的种类和画法	106
5.3.1 山体的脉络	106
5.3.2 用线的注意事项	106
5.3.3 以岩石为主的山画法	107
5.3.4 以泥土植被为主的山画法	107
5.3.5 植被、泥土、岩石相混合的山	108
5.3.6 山与云的结合	109
5.3.7 山脊的画法	109
5.3.8 悬崖的画法	110

5.4 树的绘制技法	111
5.4.1 树的基础画法	111
● 树的标准比例	111
5.4.2 树干的画法	111
● 树干的笔触	111
● 树干的纹理	111
● 树干与圆形透视	112
5.4.3 树枝的画法	113
● 鹿角枝	113
● 蟹爪枝	113



5.4.4 树叶的画法	113
5.4.5 树冠的画法	114
● 云朵线	114
● 夹叶线	114
● m 形线	114
● 树冠的外形与结构	114

5.4.6 整棵树的画法	115
5.4.7 常见树的画法	116
● 松树的画法	116
● 柏树的画法	117
● 榕树的画法	117
● 柳树的画法	118
● 椰子树的画法	118
5.4.8 两棵树的画法	119
5.4.9 树丛的画法	119
5.5 云的绘制技法	120
5.5.1 卷云的画法	120
5.5.2 如何表现云层的厚重感	121



5.6 水的绘制技法	122
5.7 建筑的绘制技法	124
5.7.1 利用透视法则绘制简单建筑	124
● 利用一点透视绘制茅屋	124
● 利用两点透视绘制小木屋	124
● 利用圆形透视绘制土楼	125
5.7.2 民居建筑的画法	126
5.7.3 园林建筑的画法	127
5.7.4 欧洲古典建筑的画法	128
5.8 自然风景的写生	129
5.8.1 郊外风景	129
5.8.2 荷兰风景	130
5.8.3 山村风景	131
5.8.4 繁华的街道	132



6.1 五官的画法 134

6.1.1 眼睛的画法 134

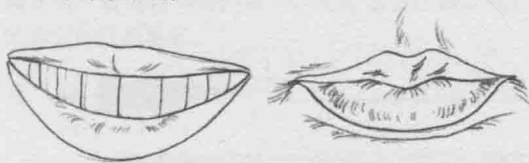
- 眼睛的结构 134
- 不同角度的眼睛 134

6.1.2 鼻子的画法 136

- 鼻子的结构 136
- 不同角度的鼻子 136

6.1.3 嘴巴的画法 137

- 嘴巴的结构 137
- 不同角度的嘴巴 138



6.1.4 耳朵的画法 139

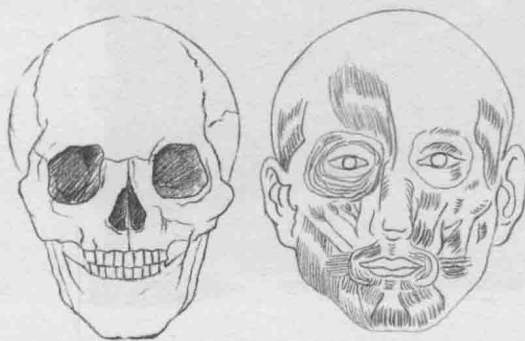
- 耳朵的结构 139
- 正面的耳朵 139

6.2 头部的画法 140

6.2.1 头部的比例和结构 140

6.2.2 头部的骨骼和肌肉 141

- 头部的骨骼 141
- 头部的肌肉 141



6.2.3 人物的脸型 141

6.2.4 速写头像的画法 142

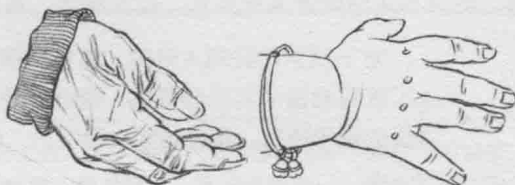
- 不同角度的头像 142
- 不同年龄的头像 143
- 不同脸型的头像 144
- 不同表情的头像 145

6.3 四肢的画法 146

6.3.1 手的画法 146

- 手掌的画法 146

- 手背的画法 147
- 手的侧面画法 147
- 男性手的画法 148
- 女性手的画法 148
- 老年人手的画法 148
- 儿童手的画法 149



6.3.2 手臂的画法 150

- 直立手臂的画法 150
- 弯曲手臂的画法 150

6.3.3 脚的画法 151

- 正面脚的画法 151
- 侧面脚的画法 151

6.4 基本动态的画法 153

6.4.1 站姿 153

6.4.2 坐姿 154



6.4.3 蹲姿 156

6.5 不同年龄人物的画法 157

6.5.1 儿童的画法 157

6.5.2 青年的画法 158

6.5.3 老年的画法 159

6.6 不同职业人物的画法 160

6.6.1 学生的画法 160

6.6.2 医生的画法 162

6.6.3 护士的画法 162

6.6.4 工人的画法 163

6.6.5 空姐的画法 164

6.6.6 舞者的画法 165

6.7 人物组合的画法 165

6.7.1 双人组合的画法 165

6.7.2 多人组合的画法 167

6.7.3 场景人物速写的画法 168



速写

基础完全入门

绘素工作室 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

速写基础完全入门 / 绘素工作室编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2017.8
ISBN 978-7-115-45974-9

I. ①速… II. ①绘… III. ①速写技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158784号

内 容 提 要

每一个人都有绘画的天赋。拿起笔,你也能快速画出生动的画面。这本书从专业的角度告诉我们什么是透视,什么是结构,看懂了基本的技法,每一个人都能拿起笔把眼前的事物快速画出来!

这本书不同于考学中枯燥乏味的铅笔速写,而是围绕身边有趣的事物展开的,通过对唯美的花卉、别致的建筑、漂亮的风景、身边的人物等的速写来提升绘画乐趣与实用性,短时间内,通过铅笔速写的表现方式来绘制,使绘画不再枯燥。

快拿起画笔,跟着本书一起画速写吧!

◆ 编 著 绘素工作室

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700 × 1000 1/16

印张: 10.5

2017年8月第1版

字数: 371千字

2017年8月北京第1次印刷

定价: 25.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目 录

第1章 做好画前准备

08

1.1 绘画用笔	09
1.1.1 铅笔	09
● 如何削铅笔	09
● 如何执笔	10
1.1.2 炭笔	10
1.1.3 自动铅笔	11
1.1.4 钢笔	11
1.1.5 纸笔	11
1.2 绘画使用的橡皮	12
1.2.1 普通美术橡皮	12
● 普通美术橡皮的使用技巧	12
1.2.2 可塑橡皮	12
● 可塑橡皮的使用技巧	13
1.3 绘画用纸	13
1.3.1 认识素描纸	13
1.3.2 素描纸的表现效果	13
1.3.3 其他纸张	14
1.4 绘画辅助工具	14
1.4.1 画板	14
● 画板的使用方法	15
1.4.2 其他辅助工具	15

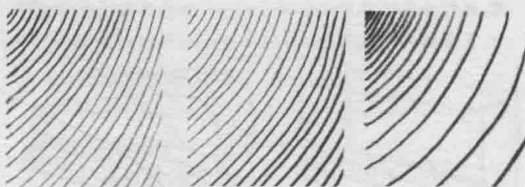


第2章 速写基础知识

16

2.1 基本线条练习	17
2.1.1 直线练习	17
● 直线的排列	17
● 不同力度下直线的排列	18
2.1.2 曲线练习	18
● 曲线的排列	18
2.1.3 曲折线练习	19
2.1.4 短线练习	20

2.1.5 线条的语言含义	20
2.1.6 物体轮廓线和线条方向	21
● 轮廓线	21
● 结构线	21



2.2 基本表现形式	22
2.2.1 以线为主	22
2.2.2 线条与明暗结合	22
2.2.3 以明暗调子为主	23
2.3 绘画中的透视规律	23
2.3.1 透视名词解释	24
2.3.2 单个物体的透视	24
2.3.3 多个物体的透视	25
2.3.4 平行透视	26
● 平行透视图	26
● 平行透视的特点	26
● 平行透视的应用	27
2.3.5 成角透视	27
● 成角透视图	28
● 成角透视的应用	28
2.3.6 三点透视	29
● 三点透视图	29
● 三点透视的应用	29
2.3.7 圆形透视	30
● 圆形透视图	30
● 圆形透视的应用	31
2.4 速写的构图原则	32
2.4.1 速写构图原则	32
● 变化与统一	32
● 对称与均衡	32
2.4.2 速写中常见的构图形式	33
● 横构图	33
● 竖构图	33
● L 形构图	33
● 放射形构图	34
● 三角形构图	34
● S 形构图	34
● 井字形构图	34

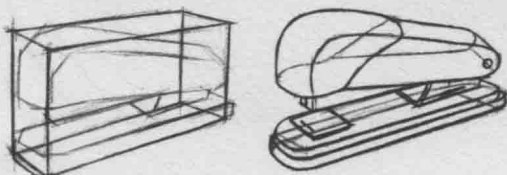
第3章 静物的绘制

35

3.1 静物的基础知识 36

3.1.1 从几何体到静物..... 36

- 方形物体的运用..... 36
- 球形物体的运用..... 38
- 柱形物体的运用..... 39
- 复杂物体的运用..... 40



3.1.2 静物质感的表现..... 41

- 光滑质感..... 41
- 凹凸质感..... 41
- 褶皱质感..... 41
- 叶脉质感..... 41

3.2 蔬菜和水果 42

3.2.1 白菜..... 42

3.2.2 蘑菇..... 42

3.2.3 苹果..... 44

3.2.4 杨桃..... 44

3.3 甜点和饮品 45

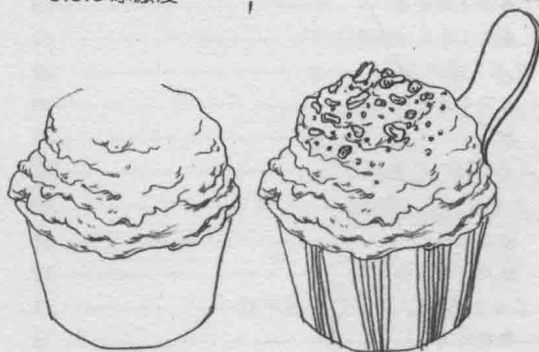
3.3.1 纸杯蛋糕..... 45

3.3.2 甜甜圈..... 46

3.3.3 布丁..... 46

3.3.4 咖啡..... 46

3.3.5 冰激凌..... 47



3.4 餐食 48

3.4.1 饺子..... 48

3.4.2 炸酱面..... 48

3.4.3 牛排..... 49

3.4.4 寿司..... 50

3.4.5 便当..... 50

3.4.6 炒年糕..... 51

3.4.7 石锅拌饭..... 52

3.4.8 披萨..... 52

3.5 生活用品 53

3.5.1 笔筒..... 53

3.5.2 订书机..... 54

3.5.3 面包机..... 54

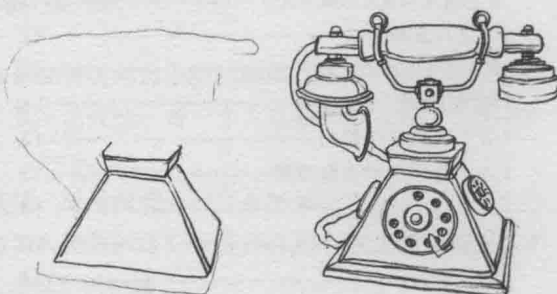
3.5.4 磨豆咖啡机..... 55

3.5.5 电话机..... 56

3.5.6 照相机..... 56

3.5.7 台灯..... 57

3.5.8 玩偶..... 58



第4章 花卉的绘制

4.1 花卉基础知识 61

4.1.1 花卉的结构..... 61

● 花瓣..... 61

● 花脉..... 61

4.1.2 花冠的外形..... 62

● 轮状花冠..... 62

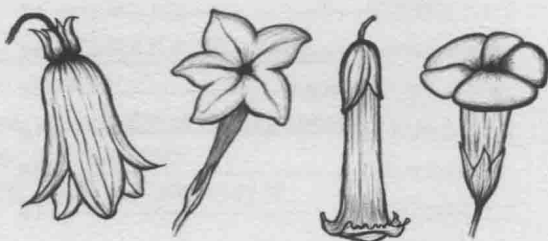
● 壶状花冠..... 62

● 钟状花冠..... 62

● 盆状花冠..... 63

● 筒状花冠..... 63

● 漏斗状花冠..... 63



● 舌状花冠.....	64
● 蝶状花冠.....	64
● 唇状花冠.....	64
4.1.3 花序.....	66
4.1.4 花卉的叶子.....	67
● 叶子的类型.....	67
● 叶尖的类型.....	67
● 叶缘的类型.....	67
● 叶脉的类型.....	68
● 叶子的形状.....	68
● 叶基的类型.....	69
● 复叶的类型.....	69
● 复叶的排列顺序.....	70



4.1.5 花卉的枝干.....	70
● 新芽的画法.....	70
● 枝干的画法.....	70
● 分枝的画法.....	71

4.2 花卉的基本画法..... 72

4.2.1 菊花的画法.....	72
● 单朵花的画法.....	72
● 一株完整菊花的画法.....	73
4.2.2 梅花的画法.....	74
● 单朵花的画法.....	74
● 整株梅花的画法.....	74
4.2.3 牡丹的画法.....	75
● 单朵花的画法.....	75
● 一株牡丹的画法.....	77



4.2.4 山茶花的画法.....	78
4.2.5 牵牛花的画法.....	79
4.2.6 兰花的画法.....	81
● 单朵兰花的画法.....	81
● 蕙兰的画法.....	81
● 兰花的画法.....	82

4.2.7 荷花的画法.....	83
● 单朵花的画法.....	83
● 完整荷花的画法.....	83
4.2.8 玉兰的画法.....	85
● 单朵花的画法.....	85
● 整株玉兰的画法.....	86
4.2.9 水仙的画法.....	87
● 单朵花的画法.....	87
● 整株水仙的画法.....	87
4.2.10 蜀葵的画法.....	88
● 单朵花的画法.....	88
● 一株蜀葵的画法.....	89
4.2.11 紫藤的画法.....	90
4.2.12 桃花的画法.....	91
4.2.13 月季的画法.....	93
4.2.14 瓶中花的画法.....	94



第5章

风景的绘制

98

5.1 风景速写的基础知识..... 99

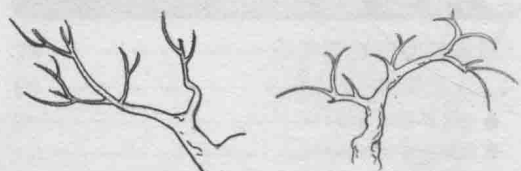
5.1.1 风景速写的取景.....	99
● 利用取景框构图.....	99
● 风景速写的画幅形式.....	100
5.1.2 构图原则.....	101
● 变化与统一.....	101
● 对称与均衡.....	101
5.1.3 常见的构图形式.....	102
● 三角形构图.....	102
● S形构图.....	102
● 放射式构图.....	102
● 对称式构图.....	103

5.2 山石的绘制技法	104
5.2.1 从几何体到山石	104
5.2.2 石头的质感	104
● 用线表现石头的质感	104
● 用面表现石头的质感	104
5.2.3 石头的组合形式	105
● 大小组合	105
● 聚散组合	105



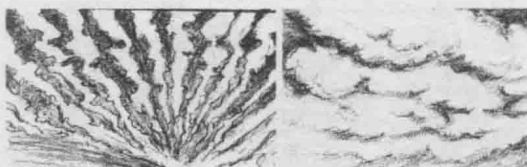
5.3 山的种类和画法	106
5.3.1 山体的脉络	106
5.3.2 用线的注意事项	106
5.3.3 以岩石为主的山画法	107
5.3.4 以泥土植被为主的山画法	107
5.3.5 植被、泥土、岩石相混合的山	108
5.3.6 山与云的结合	109
5.3.7 山脊的画法	109
5.3.8 悬崖的画法	110

5.4 树的绘制技法	111
5.4.1 树的基础画法	111
● 树的标准比例	111
5.4.2 树干的画法	111
● 树干的笔触	111
● 树干的纹理	111
● 树干与圆形透视	112
5.4.3 树枝的画法	113
● 鹿角枝	113
● 蟹爪枝	113



5.4.4 树叶的画法	113
5.4.5 树冠的画法	114
● 云朵线	114
● 夹叶线	114
● m 形线	114
● 树冠的外形与结构	114

5.4.6 整棵树的画法	115
5.4.7 常见树的画法	116
● 松树的画法	116
● 柏树的画法	117
● 榕树的画法	117
● 柳树的画法	118
● 椰子树的画法	118
5.4.8 两棵树的画法	119
5.4.9 树丛的画法	119
5.5 云的绘制技法	120
5.5.1 卷云的画法	120
5.5.2 如何表现云层的厚重感	121



5.6 水的绘制技法	122
5.7 建筑的绘制技法	124
5.7.1 利用透视法则绘制简单建筑	124
● 利用一点透视绘制茅屋	124
● 利用两点透视绘制小木屋	124
● 利用圆形透视绘制土楼	125
5.7.2 民居建筑的画法	126
5.7.3 园林建筑的画法	127
5.7.4 欧洲古典建筑的画法	128
5.8 自然风景的写生	129
5.8.1 郊外风景	129
5.8.2 荷兰风景	130
5.8.3 山村风景	131
5.8.4 繁华的街道	132



6.1 五官的画法 134

6.1.1 眼睛的画法 134

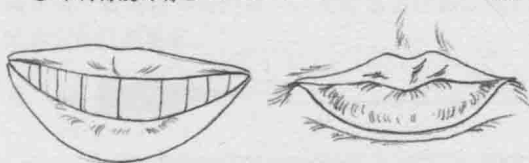
- 眼睛的结构 134
- 不同角度的眼睛 134

6.1.2 鼻子的画法 136

- 鼻子的结构 136
- 不同角度的鼻子 136

6.1.3 嘴巴的画法 137

- 嘴巴的结构 137
- 不同角度的嘴巴 138



6.1.4 耳朵的画法 139

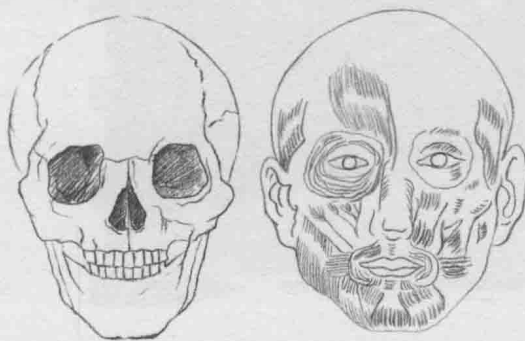
- 耳朵的结构 139
- 正面的耳朵 139

6.2 头部的画法 140

6.2.1 头部的比例和结构 140

6.2.2 头部的骨骼和肌肉 141

- 头部的骨骼 141
- 头部的肌肉 141



6.2.3 人物的脸型 141

6.2.4 速写头像的画法 142

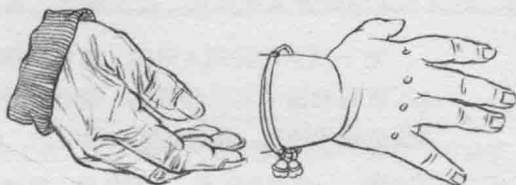
- 不同角度的头像 142
- 不同年龄的头像 143
- 不同脸型的头像 144
- 不同表情的头像 145

6.3 四肢的画法 146

6.3.1 手的画法 146

- 手掌的画法 146

- 手背的画法 147
- 手的侧面画法 147
- 男性手的画法 148
- 女性手的画法 148
- 老年人手的画法 148
- 儿童手的画法 149



6.3.2 手臂的画法 150

- 直立手臂的画法 150
- 弯曲手臂的画法 150

6.3.3 脚的画法 151

- 正面脚的画法 151
- 侧面脚的画法 151

6.4 基本动态的画法 153

6.4.1 站姿 153

6.4.2 坐姿 154



6.4.3 蹲姿 156

6.5 不同年龄人物的画法 157

6.5.1 儿童的画法 157

6.5.2 青年的画法 158

6.5.3 老年的画法 159

6.6 不同职业人物的画法 160

6.6.1 学生的画法 160

6.6.2 医生的画法 162

6.6.3 护士的画法 162

6.6.4 工人的画法 163

6.6.5 空姐的画法 164

6.6.6 舞者的画法 165

6.7 人物组合的画法 165

6.7.1 双人组合的画法 165

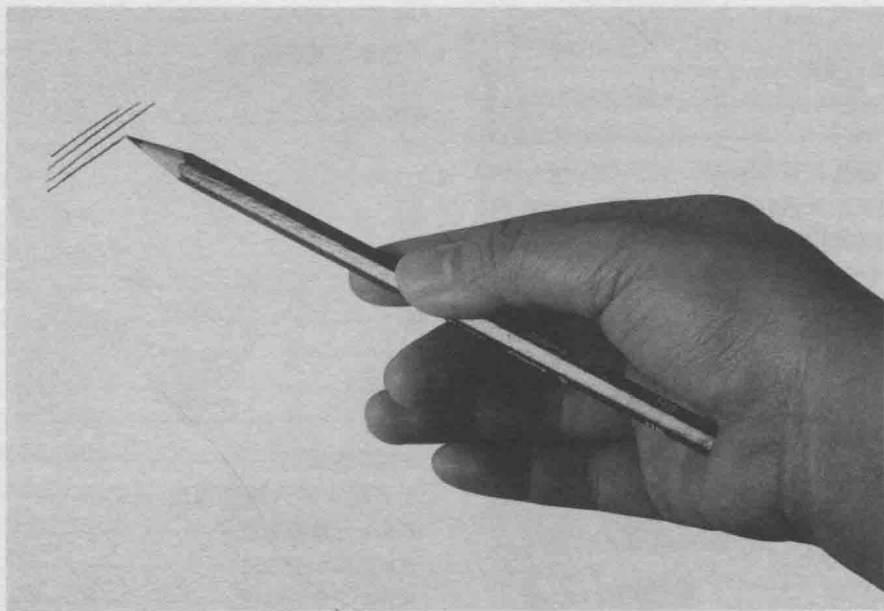
6.7.2 多人组合的画法 167

6.7.3 场景人物速写的画法 168

第 1 章

做好画前准备

对于初学绘画的人来说，首先要做好画画前的准备工作。本章将带领大家认识速写绘画中常用的画笔、画纸、橡皮，以及其他的辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。掌握这些内容以后，学习速写就会更加轻松了。

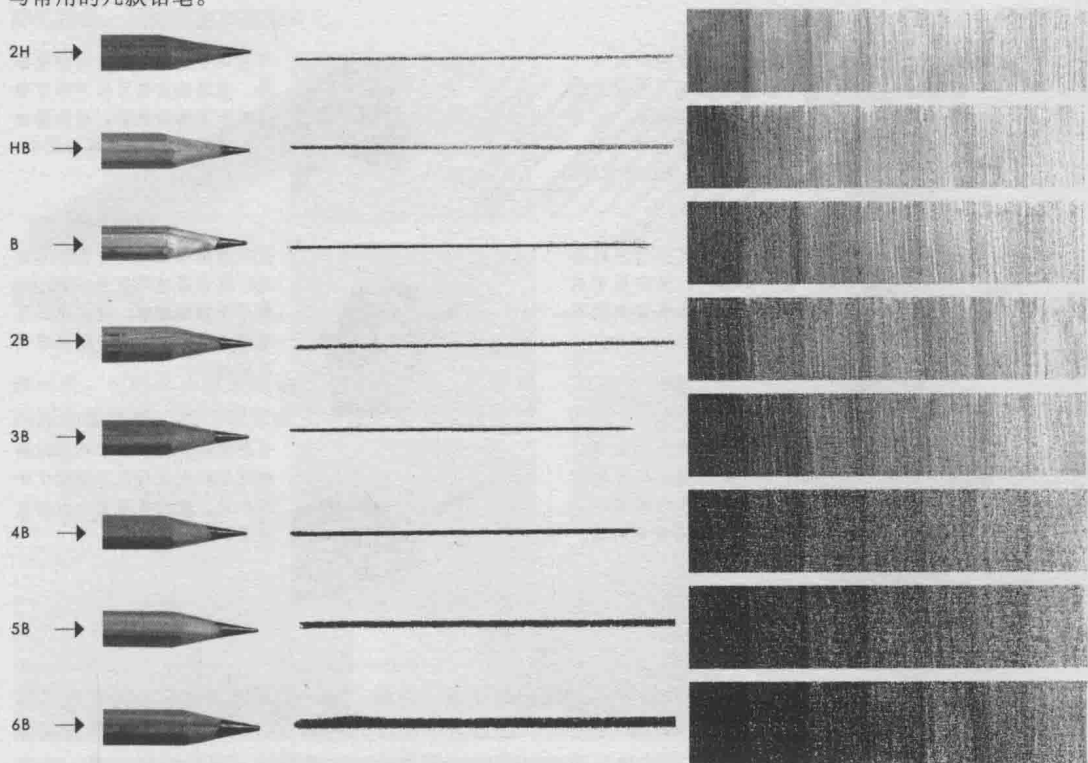


1.1 | 绘画用笔

画笔根据画种和制作材料的不同可分为很多种，就速写来讲，常用画笔也就那么几种，如铅笔、炭笔、木炭条、自动铅笔、钢笔、圆珠笔等。工具不同，其性能和效果都大不相同，绘制时可以根据特定的要求来选择。

1.1.1 铅笔

铅笔是我们十分熟悉的工具，也是画速写较常用的工具。可以根据个人的喜好选择不同型号的铅笔，铅笔分为硬铅笔和软铅笔两类，每一类都包含六七个级别，数字越大，软硬度越高。一般铅笔适合画以线条为主要表现手段的速写；软铅笔适合画以线和色调相结合，线条流畅、奔放的速写。下面是几种速写常用的几款铅笔。



B—Black，表示的是软度；B前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。

H—Hard，表示的是硬度；H前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB 铅笔软硬适中。

如何削铅笔

想画一幅好的作品就必须选择合适的铅笔。了解了铅笔的明度之后，接下来我们学习一下如何削出既美观又好用的铅笔。削铅笔可以选择用卷笔刀或者手动削两种方式，二者都有各自的优缺点，使用时可根据实际需要选择合适的方法。



用卷笔刀削铅笔的速度快，相对来说比较方便；但是削出的笔芯短而尖，缺乏针对性，有时无法达到表现多种笔触的要求。

