



跨度新美文书系
Kuadu Prose Series



Wind and
Fallen Flowers

风吹落花

田崇亮

◎著



- ◎随季节走向永恒的风景
- ◎美丽的错误
- ◎快乐，就是那么简单
- ◎故园归来已无家
- ◎遥望唐代诗歌中的那轮明月
- ◎满天春雨皆情思
- ◎流淌着古代诗人情思的土地
- ◎十时代中的小做派

落花忆旧香

寻梦

中国文史出版社

THE
PROSE
1

跨度新美文书系
Kuadu Prose Series



Wind and
Fallen Flowers

风吹落花

田崇亮

◎著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

风吹落花/田崇亮著. — 北京: 中国文史出版社, 2017. 6
(跨度新美文书系)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 9276 - 1

I. ①风… II. ①田… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 130621 号

责任编辑: 马合省 卢祥秋

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京盛彩捷印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 18 字数: 264 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目 录

第一辑 岁月情思

随季节走向永恒的风景	3
美丽的错误	5
雨丝风片中的感悟	8
春天的牵念	10
天宇间撒下的万丈流苏	12
在涌动的春天里	14
快乐，就是这么简单	17
故园归来已无家	19
守望宁静	21
构筑生活的乐园	24
心灵的夏日	27
初夏，大平原上的感怀	29
便归来，平生万事哪堪数说	32
掬一捧星辉走向何方	35
炎夏随笔	36
随流云飘落的语丝	38
秋的律动	40
秋野里的感悟	41
漂泊，就是追寻，就是收获	43
温暖季节的心灵	44

雪天来客	47
我们的冬日，我们的大平原	48
楼角下的那片空地	51
心灵的栖息地	53
前去，为了那些闪烁的风景	55
灵魂的浸淬	57
在茫茫雪野里燃放快乐	59
新春的思索	61

第二辑 夜读感怀

遥望唐代诗歌中的那轮明月	65
从唐诗宋词里传来的鸟啼声	68
古代夫妻间的幽默	71
古代夫妻间包含血泪的另一种幽默	75
天崩地裂时代的滂沱泪水	77
天真烂漫的童心和凄楚酸凉的泪水	81
心灵在古人笔下的霜天里徘徊	84
战裙化蝶野云香	87
在中国诗坛搅起重重迷雾的三首诗	91
滴血的蓼花	94
大时代中的小做派	96
谛听古人的诘难声	98
矗立在山河飘摇时代的文人之梦	101
穿越时空的心灵月光	104
辽复和崇高：一个伟大民族追寻的永恒视野	107
历史，复制着寂寞和悲凉的瞬间	109
那些呼喊依然惊天动地	112
满天春雨皆情思	115
美丽、凄婉、清灵的女神	118
莲菱的孩子和草芳花香的情思	121

那些被情思深深覆盖着的地方	125
那些使历史永远感到震颤的文字	130
大时代中形形色色的“畸人”	135
借鉴与创新	141
史震林《忏红词》与曹雪芹《葬花吟》	144
水莲花不胜凉风的娇羞	146
外面的世界更冷吗	148
两颗伟大灵魂的家国情怀	150
风吹落花忆旧香	154
被岁月渐渐湮埋的儿歌	158

第三辑 屐痕处处

窥望仙人们远去的踪迹	165
豫东北平原纪游	167
放浪形骸与敦谨自持	169
邳城·曹操墓·西门豹祠	172
狂妄骄横的父子留给世人的巨大笑柄	175
游曹植墓、木兰祠、灵泽夫人庙断想	177
遥望汉唐时的玉门关和阳关	180
走进中国神秘文化之域	183
被泪水和深情覆盖着的土地	185
令人敬畏和悲怆的土地	189
僵死的石头	191
两位君王做的两件有趣的事	192
流淌着古代诗人情思的土地	194
山寺的钟声与浣江的波涛	197
遥望祖国的耿耿目光	199
震古烁今的历史瞬间	201
在血泪凝成的英雄的土地上	204
翠柏山花簇苏坟	206

豫东北平原上的古塔	208
探寻藏匿的历史和风景	210
大河寻梦	213
末俗纷纭更乱真	217
焦裕禄墓与张良墓	220

第四辑 故乡云影

那些在记忆深处回响的声音	225
雪下着，我们播洒快乐	229
我们给世界的那些错觉	232
故乡的云	235
五月的风景	237
荷风、露珠、萤火虫	240
雾、檐溜、水獭	242
凝聚着温暖和星光的肩膀	245
秋天，乡间的那些静美	247
乌鱼家族出游	249
踏冰啮雪的乐趣	251
捉老鳖捉蝈蝈儿	253
花草小记	255
孩童生活中美丽的瞬间	261
夏天馈赠给我们的疼痛	266
原野上蓬勃生长的快乐	268
渐行渐远的春鸡	270
故乡纪行	271
在远方闪亮的风景	274

第一辑 岁月情思

随季节走向永恒的风景

一

不论是烟雨迷离、柳丝袅袅的春天，还是冰封大地、雪落纷纷的严冬，在微山湖西岸的原野上，总能看到放学后一群群孩子欢笑着无拘无束地奔跑。脚下的大地急速地向后遁去，草丛中一些觅食的鸟儿惊叫着飞向天空。孩子们仿佛有无穷无尽的力量，在释放无穷无尽的激情。他们没有既定的方向，没有什么目标，更没有组织召唤，只是随意呼喊着一路狂奔而去，前去。无边的原野上，洒下了孩子们奔跑的汗水，也播种下他们无尽的欢声笑语。世界，在孩子们的眼中也许就是远方的苍茫，也许已被他们遗忘，也许就是脚下的大地。纵意所如的奔跑，也许是乡村孩子人生的组成部分，也许是原野上本来就有的风景。此情此景，留给人的只有长长的思索。

季节在前进，孩子们在原野上奔跑的脚步也随着前进，他们在奔跑中渐渐成长起来。

二

月色溶溶，风轻云淡，长河里波光粼粼。劳作了一天的人们，总爱到长河的大堤上踏月而行。他们纵意迈动脚步，谈论着乡邻的生活、土地的收成、家庭孩子的成长……话语比大河还长，脚步比风还轻。

大堤，仿佛从天边逶迤而来。他们走着，走着，腿上沾满了露水，不知不觉走向夜的深处。虫声如歌，月圆如璧。在长堤上踏月的人们，仿佛

忘记了时光的流逝，忘记了世间的一切，忘记了秋日淡淡的凉意，也忘记了自己不经意挪动的脚步。洒满月光的长堤，仿佛是水乡村民们最美丽迷人的交流场所；是他们随意放飞心灵的舞台；是引领大家享受生活的安逸和静美，走向灿烂明天的津梁。

流萤轻飞，云岚从河面慢慢升起。远远望去，这些踏月前行的人，仿佛是一位位流光溢晖的月神，是一尊尊身披月光的雕像。长河，为他们涌流而闪烁；圆月，为他们明朗而升高；月夜，因他们静谧而迷人。

三

湖边的小村，有云岚、炊烟的袅袅腾腾，有各种鸟儿的轻歌曼吟，亦有撼人心魄的另一场景。入夜，朔风扑面，雪花满天飘飞，天地一片苍茫、静谧。小村里世代有习武健身的风气，古庙前，凤枝虬干的棠梨树林里，高悬的电灯下，村民们习武的脚步声、呼喊声声震云天，剑影闪亮。

树林里突兀的高台上，两根立起的石柱镌刻着“好向江山舒眼界，要将风雪炼精神”的联语。一位须髯飘飘的老武师站在台子中央，手挥长剑，或疾走，或腾跃，或翻滚，或倒旋，在教村民习武。一百多位男男女女、老老少少，全神贯注地跟着武师学习一招一式。年轻的后生，大吼一声，猛地跺起双脚，激得积雪四溅，剑带风雪呼呼有声；耄耋之年的爷爷，以拐棍做剑，前搏后击，左刺右砍；白发苍苍的奶奶，以木棍做剑，斫云击地，跨步前去；满脸稚气的孩童，以长长的树枝做剑，比比画画，前仰后翻，仔细领会击剑要点。几个调皮的孩子，看着习武的人们，激动地用雪堆起一群英姿飒爽的塑像。细看，像击剑的大哥哥，又像爷爷奶奶，还像鹤发童颜的老武师。连雕塑的鱼虾，也神气十足，阔步昂首，剑指远方。

夜，在村民的欢声笑语中前去。风雪停歇了，鸟儿在窠中已经熟睡，地上的积雪银光闪闪。湖边的小村里，这些微山湖的儿女习武的脚步声、呼喊声，仍如起伏的潮水一样，一阵接着一阵，一阵紧似一阵。

美丽的错误

自然界，一些动植物生不逢时，虽然面临严苛的生存条件，却能迸发出顽强的生命力，藐视艰难困苦，不断成长壮大起来，形成一道撼人心魄的风景——美丽的错误孕育着美丽的结果，给人以惊讶，给人以思索和启迪。

凌寒飞舞的蛾子

新年立春后的第一天，气温骤升到十七度，人们纷纷脱掉厚厚的棉衣，穿上初春服装。在靠近小区供暖管线的枯草上，一只黄灰色的大蛾子破茧而出，扇动着羽翼，接受早春的洗礼，引得行人纷纷驻足围观。也许是蛾子的母亲把蛾卵产在了供暖管线旁，过高的温度使蛾子过早地来到了世界上，才出现了这美丽的错误。

天有不测风云，第二天气温忽然下降到零上一至五度，人们又纷纷穿上冬日服装。一大早，自己散步经过供暖管线，看到黄灰色的大蛾子在贴近管线的枯草上静静地趴着休息，那样子有点儿瑟缩和僵硬。中午临近了，阳光灿烂，大地上恢复了早春的温暖。经过供暖管线的枯草丛时，看到黄灰色的大蛾子正迎着阳光轻翔。在草木未萌、春寒料峭时节，这只黄灰色的蛾子似一只美丽的蝴蝶在翩翩起舞，报告着春天到来的喜讯。

石头上生长的柏树

太行山深处的朝阳寺，佛寺高悬，到处裸露着坚硬的岩石，草木稀稀疏疏，几乎见不到泉流，给游人一种缺水少雨的印象。但在东魏开凿的石

窟上，在裸露的石头上，却生长着九棵挺拔的古柏，人称九龙柏，树龄已有一千多年。

史料记载，这九棵柏树大概是鸟儿吃了柏子未消化排泄在石缝中，出生在这里的。在几乎不具备生长条件的地方，柏树却顽强地生存下来。树冠上，隐藏着一个巨大的鸟窝。据佛窟的管理人员讲，鸟窝也有几百年了。一代代鸟儿在这里出生，非常有灵性，却很少在此喧闹，给庄严的环境带来影响。柏树下，有东魏开凿的一尊卧佛，承受着柏树的荫庇，以右手支颐进行千年的参悟、思索。卧佛下，是东魏开凿的石窟造像，代表了当时佛教造像的最高水平。香客络绎而来，摆上供品，虔诚地对佛像叩首上香。香烟袅袅，飘扬着香客的心愿和期盼。

在岩石嶙峋的山崖上，九棵古柏树凤枝虬干，婆婆多姿，山风中窸窣作声，与北魏石雕造像一起，营造了一种古老、挺拔、肃穆、神秘的氛围。

“树抱树”奇观

大地，是树木生长之母。因为风的传播和鸟儿的叼食、排泄，有些树木的种子却落在了其他树木湿润或腐烂的枝干洞穴里，便生根发芽，寄生其上。随着岁月流逝，这些树种与寄生的树木一起长成了参天大树，形成了“树抱树”奇观。

在我国北京、陕西、山西、河南、山东等地区一些著名的风景名胜区内，经常可见到柏（松）抱槐（楷、椿、檀）等“树抱树”奇特的景观。著名者有北京天坛公园的槐抱柏、中山公园的槐柏合抱，陕西华阴藏龙寺和白水县仓颉庙的柏抱槐，山西临汾尧庙的柏抱槐、柏抱楸，河北平山县文庙的柏抱桑、山河县大掠马村的银杏抱榆、邯郸市南响堂山寺的槐抱柏，河南洛阳汉光武帝陵的柏抱槐、淮阳伏羲陵的柏抱楷，山东曲阜孔府后花园的五柏抱槐、邹城市孟府的柏抱槐，等等。在洛阳汉光武帝陵园内，高高的古柏树枝丫中间生长着一株槐树，已有十多米高。初夏时节，槐树会绽放美丽的花朵，飘溢淡淡的芬芳。围绕这株“柏抱槐”，还产生了一些神话故事。美丽的错误产生了美丽的结果，形成了一处处独特美丽的风景。

树抱树，常被人喻为兄弟树、夫妻树、爱情树、连理树，等等，并借此形成了许多优美的传说和神话故事。看来，大自然美丽的错误，亦能给人带来美丽幸福的联想，带来无限美好的期盼！

雨丝风片中的感悟

一

孩童时上幼儿园，常听老师阿姨讲小蝌蚪找妈妈的故事。说是小蝌蚪离开了妈妈，走迷了路，就会遇到很多危险，甚至葬送生命。它总要千方百计地找到妈妈，依偎在妈妈的身边，磨炼成长。自己长大后，总认为小蝌蚪是在妈妈的呵护和抚爱中成长起来的。溪边的草丛里，一片片、一团团小蝌蚪在四处爬行、游动，有的撞到了水草上，有的搁浅在泥巴上，有的在水藻中踉踉跄跄。可恶的乌鱼，不时从水藻中猛地蹿出来，偷袭小蝌蚪，但却不见小蝌蚪的妈妈。是小蝌蚪的妈妈外出觅食了，还是躲在草丛中休息，或是受到惊吓藏匿了起来？为了探寻究竟，我悄悄地抬起脚步，在溪边足足走了一里多远，察看了上百团（片）小蝌蚪，却没看到一位青蛙妈妈。正当我为此大惑不解的时候，恰巧遇见一位放羊的老爷爷。我把疑问告诉了他，老爷爷微笑着说，小蝌蚪找妈妈，是大人用来教育孩子的童话故事。青蛙妈妈产卵后并不老是守护，有时会去开辟自己的新生活，让孩子们自立自强，战胜苦难，走自己的成长之路。听了老爷爷的述说，看着一片片、一团团游动、爬行的小蝌蚪，我感受到了这些幼小的生命迸发出的自信自立自强的力量和对生活、对未来顽强追寻的意志。

二

溪边和原野上的柳絮正在飘飞，如云似花，把游人的思绪带到了无限高远的天空，带到了苍茫的远方。近年来，在我国北方一些城市的绿化改

造中，因嫌柳絮飘扬，有人呼吸柳絮过敏，便对柳树大加讨伐，把柳树逐出了城市。杨柳依依，燕子轻翔，本是北方春天物候的一大特征，而今一些城市里却出现了栽种的片片热带草坪萎黄、棵棵南方树木枯立着渴望雨水阳光的景象。漫天的柳絮，是生命和激情的飞扬，更是中国古代诗人飘洒千古的诗思。翻开中国诗歌史，可以说柳絮和红豆是使古代诗人着迷的植物精灵。柳絮，被古代诗人寄寓了过多的愁怨哀伤。苏轼的“似花还似非花，也无人惜从教坠……细看来，不是杨花，点点是离人泪”的词句，最具有代表性。飘飞的柳絮，在中国文化的大观园中早已定格成一道独特迷人的风景。但愿原野中飘飞的柳絮，不是别离城市的泪花。正在急速生长的城市，能否给柳树一点儿生存的空间呢？伫立溪边，我默默地对着长天祈祷。

三

在溪边的蝌蚪群中凝目细察，不时会看到一只或几只长相丑陋的水虫子，残忍地捕食小蝌蚪。放羊的老人告诉我说，它是蜻蜓的幼虫，叫水蚤。看着长相丑陋的水蚤，令人爱恨交加，不知怎样说才好。

教科书上讲，蜻蜓的幼虫在水中用直肠气管鳃呼吸。一般要经过十一次以上蜕皮，需时两年或两年以上才沿着水草爬出水面，再经最后的蜕皮羽化为成虫。水蚤在水中可以捕食孑孓或小鱼、蝌蚪等其他小型动物。成虫蜻蜓除能大量捕食蚊、蝇外，有的还能捕食蝶、蛾、蜂等害虫，实为益虫。令人很难想到，蜻蜓竟有丑陋和罪恶的童年。丑陋，也能蜕变出美丽。在春天这最美丽的季节里，也生长着丑恶，蜕变着夏天飞翔着的美丽。

春天的牵念

飞翔的，要飞向何方？

黄昏来临了，广袤的华北平原上喜鹊、布谷等鸟儿在抢着数说夜间做梦的美丽香甜。蒲公英、柳絮却离开了生命的母体满天飞翔，传递着植物界最美丽的语言。它们没有方向，没有目的地，时而落下河湖，时而寄居干枯的草莽，时而追云逐雾，时而飞向远方的苍茫。几个孩子凝望着飞翔的蒲公英、柳絮，喃喃自语：它们的家在何处？又飞向何方？

夜色渐渐变黑，孩子们点燃放飞了一盏盏孔明灯，说是为蒲公英、柳絮的行程照明。

春风刮起来了，草木晃动。飞翔的孔明灯，不知是否照亮了同样飞翔的蒲公英、柳絮的行程？

消失的，又隐藏到何处？

在青蛙的赞美声中，春天迈步前去。桃花结子，芦苇从水中露出细长的脑袋。而迎春花、玉兰花等花儿却零落成泥碾作尘，那些曾经拥有的灿烂和芬芳都消失了。邻人牙牙学语的孩子姐姐总是追问阿婆，迎春花、玉兰花随春天到哪里去了？它们又隐藏到什么地方去了？阿婆笑着说，它们被春天带到一个秘密的地方藏了起来，明年春天就会回来，就能见到。姐姐听了，踮起脚伸长颈项向远方久久地眺望。天边，大片大片的白云像迎春花、玉兰花在飞翔，那是它们隐藏的地方吗？