

中国文化知识读本

影响中国
传统文化的
20部著作

任宪宝 编著

文化知识读本

影响中国
传统文化的
12部名著

任宪宝 编著

郑州

图书在版编目 (CIP) 数据

影响中国传统文化的 12 部著作 / 任宪宝编著. — 郑州 : 郑州大学出版社, 2016.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5645-2980-2

I . ①影… II . ①任… III . ①中华文化—推荐书目
IV . ① Z835 ② K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 056028 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人：张功员

全国新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印制

开本：660mm×940mm 1/16

印张：10

字数：151 千字

版次：2016 年 10 月第 1 版

邮政编码：450052

发行部电话：0371-66658405

印次：2016 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5645-2980-2 定价：28.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

前言

“世界潮流，浩浩荡荡！”世界迅猛发展，全球化的时代已经到来。关注当今的中国，我们会有一个发现：中国的传统文化正逐渐被侵蚀，不少民族文化精髓已经消失……如何稳稳屹立在世界强国之中，是每一位青少年都应该考虑的问题。

南怀瑾大师曾经倡导“儿童读经”，眼下“该不该读经典”的大讨论和“怎么读经典”，甚至目前掀起的“成人读经典”等现象都说明了经典文化的永久魅力。世界各地逐渐兴起的“书院热”“国学热”无不说明中华优秀传统文化已经越来越受到重视。

“只有民族的，才是世界的。”究其根本原因，是国家在前进的历程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，必须高度重视我们的传统文化经典。

1988年，75位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言，其中有获奖者提出：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去吸取孔子的智慧。”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。中华民族五千年的历史，涤荡和淘汰了许多糟粕，流传至今的则是民族精神的灵魂和瑰宝，它是华夏民族稳步前进的内在动力，也是国家进步的智慧源泉。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是我们最深厚的软实力。”中华优秀传统文化是精神之根和文化之魂。继承和发扬中华优秀传统文化，是中华民



族生生不息，发展壮大的根基。

本书精选中国历史上最具代表性的 12 部优秀著作，从书籍概况、作者简介、经典语录、后世影响、文化价值等方面进行全方位介绍，使每一位读者都能够在最短的时间内对这些作品有深入而细致的了解。

编者

2016 年 6 月



目 录

第一章 《周易》

书籍概况·····	02	思想文化价值·····	08
作者介绍·····	03	后世影响·····	10
主要内容·····	04		

第二章 《道德经》

书籍概况·····	14	思想文化价值·····	19
作者介绍·····	15	后世影响·····	20
原文节选·····	16		

第三章 《庄子》

书籍概况·····	26	思想文化价值·····	32
作者介绍·····	26	后世影响·····	33
主要内容·····	27		

第四章 《论语》

书籍概况·····	36	思想文化价值·····	44
作者介绍·····	37	后世影响·····	47
主要内容·····	38	成书年代·····	48



第五章 《孟子》

书籍概况·····	54	思想学说·····	70
作者介绍·····	55	艺术特色·····	73
主要内容·····	57		

第六章 《孙子兵法》

书籍概况·····	76	思想文化价值·····	91
作者介绍·····	78	后世影响·····	92
原文赏析·····	79		

第七章 《黄帝内经》

书籍概况·····	96	思想文化价值·····	101
作者介绍·····	97	后世影响·····	102
主要内容·····	99		

第八章 《史记》

书籍概况·····	104	主要内容·····	106
作者介绍·····	105	后世影响·····	107



第九章 《世说新语》

书籍概况·····	110
作者介绍·····	110
主要内容·····	111

思想文化价值·····	112
后世影响·····	113

第十章 《资治通鉴》

书籍概况·····	116
作者介绍·····	117
主要内容·····	118

作品赏析·····	119
后世影响·····	124

第十一章 《菜根谭》

书籍概况·····	128
作者介绍·····	129
作品赏析·····	129

社会评价·····	137
后世影响·····	138

第十二章 《曾国藩家书》

书籍概况·····	144
作者介绍·····	145

主要内容·····	148
后世影响·····	151





第一章

《周易》





书籍概况

《周易》又称《易经》，分为经部和传部两部分。《易经》本是卜筮之书，它只是对一些偶然的占卜结果所做的记录，反映了古人对无法把握的外在世界的一种幻想上的理解。《易经》中记述占卜结果的卦、爻辞，并不具备普遍性和必然性，不是理性思维的结果，无法对现实人生起指导作用。只是到了《易传》中，方才借用《易经》的框架，通过对旧形式语言的新阐释，说出了新时代人对宇宙、人生的理性思考，代表了先民们哲学地把握世界的思维成果。

中国古代流传的三易，指的是夏朝时期的《连山易》，商朝时期的《归藏易》，周朝时期的《周易》。《连山易》和《归藏易》已失传，只剩下《周易》。所以《周易》承载了过多的历史使命，且不乏文采和哲理，是国学重要经典之一。

《周易》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，是古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。《周易》涵盖万有，纲纪群伦，是汉族传统文化的杰出代表；《周易》博大精深，包罗万象，亦是中华文明的源头活水。

《周易》一书，并非仅仅为占卜之书，乃是借占卜学修身。每个卦都是修行中岔路，人身不正，处世即不正。人若生病，事业亦必荒废。《周易》与其说占卜人事，不如说是记录人体内的各种病症。《易经》的存在，补充了《黄帝内经》人体经络病症。人体经络运行不正，就要有是非灾厄。

易经，周行不易，读完后，唯留“中正”二字。

不易者，中正之“道”也。



作者介绍

《周易》是我国最早的一部哲学著作，在我国古代思想史上占有重要地位，它不仅对先秦诸子百家产生过巨大影响，而且在整个封建社会里，凡是有成就的学者，无不研究过它并从中得到启示。然而，《周易》这部皇皇巨著的作者是谁呢？这是数千年来人们争论不休的谜题。

《周易》三圣说的人认为，《周易》中《周易》与《经传》两部乃是伏羲、周文王、周公（或孔子）三人合著。

以伏羲作《周易》本身为证，其《系辞下》自称“庖牺氏王天下”，仰观俯察，始作八卦。《史记一·太史公自序》也说“伏羲纯厚，作易八卦。”在《曰者列传》中则进一步阐明：“伏羲作八卦，周文王演三百十四爻而治天下。”《周本纪》则记载：“西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦。”

《孔子世家》却抬出孔圣人说：“孔子晚而喜易，序彖，象，说卦，文言。”《仲尼弟子列传》则进一步佐证曰：“孔子传易于瞿。”

继承和拓展这一说法的是马融和陆绩，他们认为文王作卦辞，周公作爻辞，孔子作十翼，这是定论。只是他们把传说中的伏羲剔除了。与其稍有不同的是朱熹，他认为《周易》里面有伏羲的易，有文王的易，有孔子的易，在读易的时候，必须把这三个人的易区别对待，不能混为一谈。

总之，《周易》的作者“不是一个人，姓名不可考”。《周易》是以邹鲁文化和荆楚文化为背景，同时承袭三晋与燕齐的文化，是晚周各思想的汇流与结晶。





主要内容

《周易》由文本的“经”和解说的“传”构成。“经”由六十四个用象征符号（即卦画）的卦组成，每卦的内容包括卦画、卦名、卦辞、爻题、爻辞组成。此外，传本易还有彖辞、象辞、小象，为孔子著《十翼》时所加，为儒家借助易象阐述其思想的产物，属易传部分曾单独成章。自东汉郑玄起“合《彖》《象》于经”，魏时王弼将《彖传》《象传》移居各卦，《文言传》移居乾坤，至南宋朱熹等再次《经》《传》分离，故传本存在两种体例。

1. 爻，卦画的基本单位为“爻”，爻分奇画与偶画，奇画由一条长的横线而成“—”，俗称“阳爻”；偶画是以两条断开的横线而成“--”，俗称“阴爻”。每一卦从最底层数起，总共有六爻，六爻以不同的奇画偶画配搭，形成八八六十四种不同的组合。按易天地人三才观，初、二爻代表地，奇画为刚偶画为柔，三、四爻代表人，奇画为义偶画为仁，五、上爻代表天，奇画为阳偶画为阴。所以用“阳爻”“阴爻”称谓奇画与偶画，是泛阴阳论的表现。

2. 卦画（卦的符号），即由六条“—”“--”奇偶画爻组成。

3. 卦名，顾名思义即前面卦画之名，如“坤”“复”“既济”等。

4. 卦辞，在卦名后，对六爻的综合总结，如“元亨利贞”，“同人于野，亨。利涉大川，利君子贞”等。

5. 爻题，即爻位名称，表示某一爻在六爻中的具体位置及奇偶画性质，六爻卦位自下而上数起，分别为初（即一）、二、三、四、五、上（即六）。“—”为九，“--”为六。如“初六”“九三”“六五”“上九”等。

6. 爻辞，指单条爻的说明、描述文辞，一卦有六爻，故共有六条爻辞，如“九二，见龙在田，利见大人”。同一卦六条爻辞间相对独立、相对静止但又相互关联、相互作用，表示不同时间、阶段事物的发展状态，以构



成完整的发展、发生过程，即全卦六爻整体内容总结——卦辞。

7. 上卦与下卦和内卦与外卦，因六十四卦最初由三爻八经卦重之演变而成：“八卦成列，像在其中矣；因而重之，爻在其中矣。”所以六爻卦亦可以分解为上半部分和下半部分，四、五、上为（上卦）或“外卦”，初、二、三为“下卦”或“内卦”。如“复”卦，上“地”下“震”，内“震”外“地”“谦”卦为“坤”上“艮”下，内“艮”外“坤”。

本经

《周易》本经的上篇三十卦——从乾卦至离卦：

乾（卦一）、坤（卦二）、屯（卦三）、蒙（卦四）、需（卦五）、讼（卦六）、师（卦七）、比（卦八）、小畜（卦九）、履（卦十）、泰（卦十一）、否（卦十二）、同人（卦十三）、大有（卦十四）、谦（卦十五）、豫（卦十六）、随（卦十七）、蛊（卦十八）、临（卦十九）、观（卦二十）、噬嗑（卦二十一）、贲（卦二十二）、剥（卦二十三）、复（卦二十四）、无妄（卦二十五）、大畜（卦二十六）、颐（卦二十七）、大过（卦二十八）、坎（卦二十九）、离（卦三十）。

下篇三十四卦——从咸卦至未济卦：

咸（卦三十一）、恒（卦三十二）、遁（卦三十三）、大壮（卦三十四）、晋（卦三十五）、明夷（卦三十六）、家人（卦三十七）、睽（卦三十八）、蹇（卦三十九）、解（卦四十）、损（卦四十一）、益（卦四十二）、夬（卦四十三）、姤（卦四十四）、萃（卦四十五）、升（卦四十六）、困（卦四十七）、井（卦四十八）、革（卦四十九）、鼎（卦五十）、震（卦五十一）、艮（卦五十二）、渐（卦五十三）、归妹（卦五十四）、丰（卦五十五）、旅（卦五十六）、巽（卦五十七）、兑（卦五十八）、涣（卦五十九）、节（卦六十）、中孚（卦六十一）、小过（卦六十二）、既济（卦六十三）、未济（卦六十四）。

上经三十卦中有六卦属“错卦”（乾、坤、离、坎、颐、大过），其余

二十四为综卦：可视为十二对，错、综卦之和为十八卦；下经三十四卦当中有二卦属错卦（中孚、小过），其他三十二个综卦可视为十六对，错、综卦之和也是十八卦。

“经”部分，主要是六十四卦的卦名、卦象与卦、爻辞。

《周易》的“阴”“阳”，分别呈中断的与相连的线条形状，即用“--”与“- -”表示。古人“取类比象”，用阴阳范畴来归纳刚柔、仁义、寒暑、日月、男女、昼夜、奇偶等众多概念，正所谓是“一阴一阳之谓道”。

在“阴”与“阳”观念得以确立的基础上，圣人取法天、地、人三才画卦，每卦三爻，称经卦。由于“天道”特性为阴与阳，“地道”特性为柔和刚，人道特性为仁与义。三才中每“才”便有两种变化可能，三才排列组合最多形式为八种，圣人依此取象创立了八卦，也称八经卦，皆为三爻卦。《说文解字》云“爻，交也”；王弼云：“夫爻者何也？言乎变者也。”“爻”的原意也就是阴阳之交变。八经卦名称为：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。《说卦传》概括八卦的性质是：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽(xùn)，入也；坎，陷也；离，丽也；艮(gèn)，止也；兑(duì)，说也。”八卦乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑除取法物象天、地、雷、风、水、火、山、泽等之外，还取法人伦，分别代表父、母、长男、长女、次男、次女、少男、少女等。

圣人又将“八卦”两两相重，构成六十四个不同的六画卦，即“六十四卦”（也称“别卦”），每卦中的两个经卦符号，居下者称为“下卦”（也称“内卦”，《左传》称“贞卦”），居上者称为“上卦”（也称“外卦”，《左传》称“悔卦”）。“六十四卦”每卦皆有六爻卦。孔子作《易》后，“--（阴爻）”，以“六”表示；“—（阳爻）”，以“九”表示。此时六爻的八卦——乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑按着《说卦传》“八卦相错”的说法，乾、坤、坎、离称为“错卦”，震与艮，巽与兑属于“相错卦”（来知德说“因八卦相错故六爻亦相错”），以突出其间矛盾、对立的属性。



六爻的位置称作“爻位”，自下而上分别为“初”“二”“三”“四”“五”“上”。如《蒙卦》(下坎上艮)自下而上的六爻分别称为“初六”“九二”“六三”“六四”“六五”“上九”。

经文卦、爻辞，即系于卦画下的文辞，其中一卦一名，卦辞为每卦一则，总象全卦卦意；爻辞每爻一则，分述各爻爻义。《周易》共有六十四卦、三百八十四爻，因而相应的也有六十四则卦辞和三百八十四则爻辞(由于《乾》《坤》两卦各有“用九”和“用六”的文辞，故将其并入爻辞之中，即总计三百八十六则爻辞)。

易传

《易传》是阐释《周易》本经的专著，即《彖传》上下、《象传》上下、《文言》《系辞传》上下、《说卦传》《序卦传》《杂卦传》，共计七种、十篇。因其诠释经文大义，似本经之羽翼，故汉人形象地称之为《十翼》。

《彖传》(上下)：随上下经分为上下两篇，共六十四节，分彖六十四卦卦名、卦辞和一卦大旨。王弼曰：“夫彖者何也？统论一卦之体，明其所由之主者也。”

《象传》(上下)：随上下经分为上下两篇，阐释各卦的卦象及各爻的爻象，释卦象者称为《大象传》，释爻象者称为《小象传》。《大象传》运用象征手法，号召人们会通天人、法天正己；《小象传》号召人们尊时守位、知常明变、开物成务、建功立业。

《文言传》：共两节，分别解说《乾》《坤》两卦的意旨，故也称《乾文言》《坤文言》。主要是在《彖·乾·坤》和《象·乾·坤》的基础上对卦德进行详细阐释(启蒙学人如何多层面观卦之“德道”)。

《系辞传》(上下)：分为上下两篇，主要发掘、申说经文要领(哲学总纲)，诠释卦爻辞的基本义理。文中对《周易》经文做了全面的辨析与阐发，一者抒发《易》理之精微，二者展示读《易》之要例。

《说卦传》：是阐述八卦取象大例的专论，全面阐释八卦性质与所代表



的物象、人伦，是《彖》《象》的基础。

《序卦传》：是《周易》六十四卦排列次序的推衍纲要（总目录），揭示各卦之间的相承相因关系。前半段由《乾》至《离》共三十卦，以“物象说”解释天道；后半段自《咸》至《未济》三十四卦，以“人伦说”解释人事（侧重阐明矛盾的同一性）。

《杂卦传》：犹言“杂糅众卦，错综其义”。将六十四卦重新编为二十八队对综卦及八个错卦，旨在阐发事物的发展在正反相对因素中体现的变化规律（注重阐述矛盾的对立性）。



思想文化价值

思想价值

《周易》备包有无，弥纶天地，思想高度发达：

1. 经济思想：“致天下之民，聚天下之货，日中为市，交易而退，各得其所”“哀多益寡，称物平施”。

2. 人道主义思想：人道思想出于《周易》。傅斯年先生早已指出“春秋时期人道主义固以发达”。

3. 法治思想：六十四卦，有十一卦涉及法治问题。在立法环节要“明罚敕法”，在执法环节，要“明慎用刑”“赦过宥罪”“议狱缓死”，盛赞“刑罚清而民服”。法治思想基础是“继善成性”的性善论。

4. 自由、平等、民主、革命思想：“神而化之，使民宜之”“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，“汤武革命顺乎天”更“应乎人”。

5. 诚信、改革思想：“一言九鼎”“革故鼎新”。

更强调“以同而异”“文明嘉汇”“保和太和”创造万国咸宁的世界。

文化价值

“东方古文化”以中国为发源地，流传及盛行于东南亚国家，已被世界各国所接受，它是经久不衰的一种古文化，已历经上下五千年，是具有广泛影响力的文化体系，不仅是哲学思想体系，也包含科学体系。

《周易》的思想智慧已经渗透到中国人生活的方方面面，孔子就说过人们“日用而不知”。《周易》堪称我国文化的源头活水。它的内容极其丰富，对中国几千年来的政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。无论孔孟之道、老庄学说，还是《孙子兵法》，抑或是《黄帝内经》《神龙易学》，无不和《周易》有着密切的联系。一代名医孙思邈曾经说过：“不知易不可为宰相；不知易不足以言知医。”易，变也！各种病不了解病根变化如何了解医治之法？《黄帝内经》是元素论五行文化和阴阳文化结合的典范，解决了大易“医病”的问题；思孟学派的《五行》是德行论五行文化与阴阳文化融汇的渊薮，解决了大易“医人”的问题。可以一言以蔽之：没有《周易》就没有中国的文明。大易医国、医人、医病。

儒家奉《周易》《尚书》《诗经》《礼记》《春秋》为“五经”。“经”是后世为了尊称这些书，才加上的称呼，原来“五经”只称为《易》《诗》《书》《礼》《春秋》。（按郭店简《六德》和《语丛一》篇的出土证明：“《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经并称，并非孤证，而是一种较为普遍的现象”）先秦因孔子“老而好易”，导致了“用《易》居前”之“六经”次序的出现。《周易》为（易、诗、书、礼、乐、春秋）群经之首，在我国文化史上享有最崇高的地位，秦始皇焚书时亦不敢毁伤它。

《周易》研究被称为“易学”，是一门高深的学问。《汉书·儒林传》记载：“孔子读易，韦编三绝，而为之传。”上下五千年，《周易》代代相传，释家林立。许多学者皓首穷经，考证训诂，留下了三千多部著作，蔚为大观。

