



园林古建

百位匠师铭录

北京市园林古建筑工程有限公司
张道顺 编著

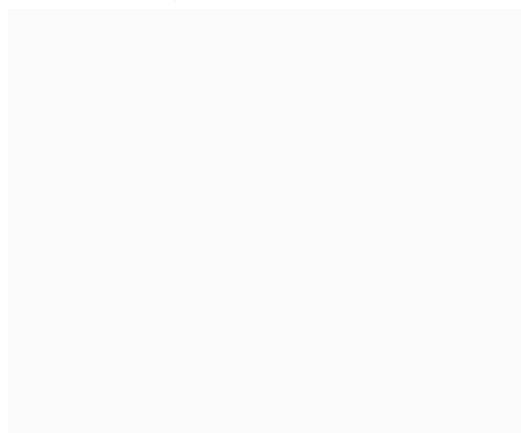
中国建筑工业出版社

园林古建

百位匠师铭录

北京市园林古建工程有限公司

张道顺 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

园林古建百位匠师铭录 / 张道顺编著. —北京：中国建筑工业出版社，2017.2
ISBN 978-7-112-20226-3

I. ①园… II. ①张… III. ①园林建筑—工程技术人员—生平事迹—中国—现代 IV. ①K826.16
中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第004567号

北京市园林古建工程有限公司在园林古建业内具有很高的知名度。本书由北京市园林古建工程有限公司组织公司的专业人士编著而成，全书介绍了园林古建公司百位工匠师傅们的工作经历以及他们的成就。

全书共包括：公司简史、瓦作匠师、木作匠师、油漆作匠师、画作匠师、山石匠师、扎彩作匠师等内容。书中文字篇幅适中，对公司的发展历程和每位匠师的介绍配以大量彩色图片加以说明，使读者可以切身感受北京市园林古建工程有限公司的辉煌业绩。

责任编辑：张伯熙
责任校对：焦 乐 张 颖

园林古建百位匠师铭录
北京市园林古建工程有限公司
张道顺 编著

*
中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）
各地新华书店、建筑书店经销
北京美光设计制版有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*
开本：965×1270毫米 1/16 印张：19 1/4 字数：556千字
2017年6月第一版 2017年6月第一次印刷
定价：200.00元
ISBN 978-7-112-20226-3

(29692)
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

前言 Forward

中国古建筑，是人类创造的艺术典范，其独特的建筑外形、榫卯结构和丰富的彩画形式有着特定的含义，是人类弥足珍贵的文化遗产，是中国文化的一种体现。写一本介绍北京市园林古建工程有限公司和工匠师傅们的书，是我多年的愿望。

北京市园林古建工程有限公司成立于1952年12月25日，60多年来始终致力于园林古建事业发展和古建筑技艺传承，先后承揽了颐和园、天坛公园、故宫、八达岭长城、明十三陵、湖北武当山古建筑群、承德避暑山庄以及天安门、正阳门、圆明园、北海公园、中山公园、景山公园、香山碧云寺、北京植物园卧佛寺、潭柘寺、戒台寺、恭王府等一大批世界文化遗产及全国重点文物保护单位的古建筑保护修缮与复建，并承建了英国、德国、日本、加拿大、西班牙、埃及、约旦、哈萨克斯坦等十几个国家和中国香港地区的中国园林仿古工程，培养了一大批具有精湛技艺的园林古建匠师，创造了辉煌的业绩。2014年园林古建公司“古建油漆彩绘”入选第四批北京市非物质文化遗产保护名录，尽显“国匠”风采与责任。

中国古建筑，犹如一幅跨越时空、意境优美的古典画卷，蕴含着精湛的技艺——“瓦、木、土、石、扎、油漆、彩画、抓”八大作。工匠，乃工艺专长的匠人，如木匠、瓦匠、油漆匠等。我国从周代始设匠师，为主管众工匠的官员。《通典》记载：“正五命……冬官：工部、匠师、司木、司土、司金、司水等。”通常，匠师是负责宫殿砖瓦建筑的官员，所谓：“后周有匠师中大夫，掌城廓宫室之制。”而木工由司木负责。匠师技高于工匠，乃大师也。

本书真实记载了北京市园林古建工程有限公司100位匠师的古建筑技艺与辛勤奉献，他们当中有的由瓦匠、木匠、油漆匠、画匠、扎彩匠成长为工程师、设计师、全国著名古建专家。瓦作大师孙祖培、古建筑木作“头牌”张忠和、油漆作“泰斗”赵立德、资深画师郑守仁、扎彩作大师顾永林、山石大师周学凯等，还有园林古建公司古建技艺传承人：瓦作匠师卢立辉、木作匠师郑晓阳、油漆作匠师李海先、画作匠师秦书林、王光宾、李燕肇、张民光，他们是匠师中的佼佼者，对古建筑技艺传承执着与坚守，为古建筑保护修缮与复建付出了心血与汗水。

让古建成就梦想。古建筑保护与技艺传承是我们一代又一代园林古建人的一份责任。佛像制作与修复大师刘玉明，师从程德海，弟子李海先收徒董兴旺、李鹏胜；“高彩匠”画师冯庆生，师从张仕桀，弟子李燕肇收徒江永良；“线法”创新大师冯义，师从郑守仁，师爷常魁林，收徒包一建、张民光。他们是古建筑技艺师承四代的典型传承者代表。

《园林古建百位匠师铭录》的出版，耗时两年有余，编著过程中，得到了多方的支持与帮助，走访请教了顾永林、周学凯、刘玉明、冯义、李振麒、许贵清、赵洪晨等老师傅们，在此表示感谢！杨宝生、张峰亮、刘畅、赵欣慧、马楠参与了本书的编著工作，在此一并表示感谢！

此书的问世，意在让更多的人了解园林古建公司，敬仰园林古建匠师，学习传承古建筑技艺。让我们铭记在心，赞美匠师技艺，弘扬“精雕细琢、精益求精”的工匠精神，为中国园林古建事业发展添砖加瓦，描金增彩。

北京市园林绿化集团有限公司党委副书记

北京市园林古建工程有限公司党委书记

张道顺

2016年10月





目录 Contents

前言

公司简史	1
------	---

瓦作匠师

劳模匠师	于春和	74
新建瓦作元老	李庆林	76
古建瓦作“标杆”	李庆银	78
瓦作老班长	李克祥	80
瓦作“红旗手”	李庆增	82
砖雕大师	安德厚	84
憨厚老匠师	李庆坡	86
资深瓦作大师	孙祖培	88
“琉璃活”大师	崇俊福	90
瓦作老班长	刘琪伶	92
“黑活”大师	马增德	94
瓦作老技师	李振麒	96
瓦作老匠师	孟三林	98
全国著名古建专家	刘大可	100
砖雕匠师	张树义	104
第一个“清包工”匠师	杜忠义	106
“三位一体”的实践者	杨宝生	108
从瓦作到质监站长	刘新明	112
从瓦作到项目经理	孙 源	114
瓦作技师	张铁栓	116
古建瓦作新秀	王荣生	118
从瓦作到高级工程师	薛玉宝	120
从瓦作到项目经理	田宝生	122
从瓦作到高管	张顺来	124
从司机到项目经理	胡国明	126
优秀瓦作工长	薛福海	130
从电工到项目经理	燕树伟	132
从材料员到项目经理	鄂疆辉	134
古建筑瓦作能手	卢立辉	136

木作匠师

古建筑木作“头牌”	张忠和	140
-----------	-----	-----

新建、古建全能技师	崔兴汉	142
古建筑设计大师	陈维汉	144
精通新建、古建匠师	王占武	146
雕刻技师	张瑞泽	148
木作老匠师	许贵清	150
由木作到优秀管理者	赵金玉	152
施工、设计全才匠师	郑晓阳	154
优秀木作工长	王永刚	156
由木作到项目经理	武光英	158
能打硬仗的项目经理	陈明常	160
木作后起之秀	李春洁	162
木作技师	陈宝林	164
由木作到项目经理	孙长志	166
由木作到项目经理	张保忠	168
木作后起之秀	蔺洪信	170
木雕新秀	高俊亭	172
优秀木作工长	赵 杰	174
六零后木作技师	于永茂	176

油漆作匠师

油漆作“泰斗”	赵立德	180
会“僚活”的油漆作大师	张官箴	182
油画队老队长	王殿贵	184
佛像制作、修复大师	刘玉明	186
油漆作老班长	郭广成	190
擅长“熬油”的油漆作老匠师	褚怀圣	192
油漆作老匠师	范殿福	194
油漆作老匠师	曹春义	196
擅长“大漆活”油漆作技师	李新计	198
出生古建油漆彩画世家	许福庆	200
油漆作老匠师	刘进考	202
精通古建技术的油漆作匠师	赵洪晨	204
五零后油漆作状元	宋金龙	206
贴金女状元	冯丽珠	208
油漆作技术能手	朱启珍	210
油漆作技术能手	高秋妹	212
掌握“熬油”技术的后起之秀	郭维合	214
掌握“大漆”技术的后起之秀	李海先	216
擅长匾额制作的油漆作新秀	何方铎	218

画作匠师

资深老画师	郑守仁	222
六场通透的老画师	李福昌	224
超过前人线法大师	张举善	226
绰号“美人张”	张锡龄	228
“高彩匠”画师	冯庆生	230
忠厚老画师	杨继民	232
民间画家	李作宾	234
“硬抹实开”人物绘画大师	孔令旺	236
线法创新大师	冯 义	238
油画全能画师	秦书林	240
人物绘画状元	陆 弘	244
线法绘画新秀	包一建	246
优秀画作工长	王 洪	248
桃柳燕绘画新秀	张玉兰	250
山水绘画标兵	罗德阳	252
人称“牡丹杨”	杨翠萍	254
花鸟绘画新秀	马玉梅	256
画师中的巾帼标兵	王光宾	258
从画师到项目经理	李燕肇	262
人物绘画后起之秀	张民光	264

山石匠师

山石艺术大师	周学凯	268
叠石造园后起之秀	夏志英	272
富有灵感的叠石新秀	庞建明	274
吃苦耐劳的叠石班长	韩树松	276
技法讲究的叠石新秀	全振山	278

扎彩作匠师

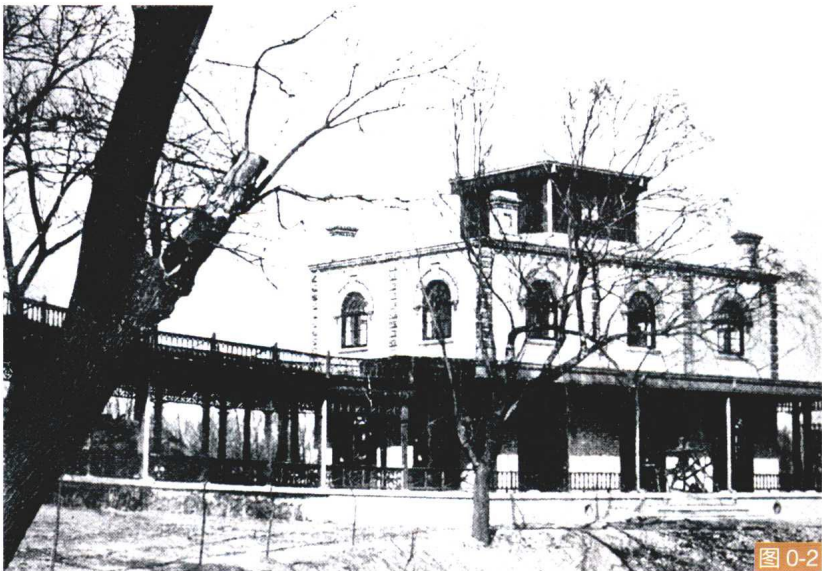
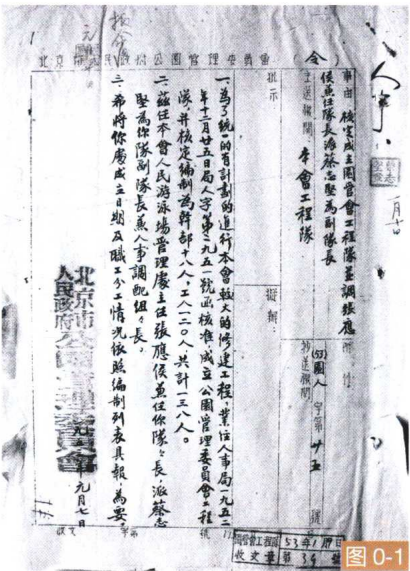
绰号“北京唯一的架子工”	徐文奎	282
“打犖拨正”扎彩大师	顾永林	284
扎彩作老班长	王文江	288
扎彩匠师“神仙”	李春林	290
从新建到古建扎彩匠师	张国维	292
扎彩作后起之秀	张长柏	294
擅长“起重”扎彩作新秀	马广德	296
六零后扎彩作新秀	席大朋	298

公司简史

新中国成立不久，北京市人民政府决定着手对公园和风景区进行较大规模修缮与建设。1952 年 12 月 25 日，经北京市人事局（局人字第 2951 号）核准，在西郊公园（北京动物园）挖河大队的基础上成立“北京市人民政府公园管理委员会工程队”。市政府下拨周转金 6 亿元（折合新人民币 6 万元）。张应侯任队长，王泮之任党支部书记（兼），蔡志坚任副队长。核定编制为 138 人，实际人数 129 人，是国内最早成立的一家园林古建施工单位（图 0-1）。办公地址设在西郊公园内西北角来远楼（图 0-2）。1953 年 6 月，公园管理委员会工程队更名为“北京市人民政府园林处工程队”。1954 年 1 月园林工程队并入工程队，成立“北京市人民政府园林处工程大队”，张应侯任工程大队队长，王泮之任工程大队党支部书记（兼）。工程大队下设建筑工程队和园林工程队两个专业队。园林工程队又设一、二、三、四工区，建筑工程队设五、六工区。从 1953 年开始工程队自己设计并新建了西郊公园象房（图 0-3）、黑白熊山（图 0-4）、兽舍、鹿苑、鸟室、草原动物园、猴楼等八大工程（图 0-5）。1954 年之后又新建了羚羊馆等工程（图 0-6），为一些公园新建温室，还承接了紫竹院公园、北海公园、天坛公园、龙潭公园、陶然亭公园、北京展览馆、革命公墓、正阳门广场、黑龙潭等园林绿化工程，挖土方，整理土山，拆砌假山石，修整道路，植树，种草。1955 年 2 月，北京市成立园林局，园林处工程大队更名为“北

图 0-1 1952 年 12 月 25 日北京市人民政府公园管理委员会工程队成立

图 0-2 1952 年工程队办公地址：西郊公园来远楼（北京动物园提供）



京市园林局工程大队”。1955 年 7 月，园林工程队与苗圃保养队合并，建筑工程队恢复原建制。1956 年 3 月，将建筑工程队划归动物园，更名为“北京动物园工程队”。1957 年 1 月根据颐和园、北海和香山公园一些古建筑维修的需要，将颐和园古建修缮队与动物园工程队合并，成立“北京市园林局修建工程处”，张应侯任主任，同年 4 月高国华任党支部书记（图 0-7），并从颐和园调来了古建筑瓦、木、油、画、扎彩作 40 多名工匠，他们都参加过 1953 年颐和园组织的佛香阁第一次全面整修油饰（图 0-8、表 0-1）。还从北海公园调来若干名瓦作、木作匠师，充实了修建工程处古建施工技术力量。修建工程处办公地址设在北京市西城区西外大街 143 号（动物园内西南角），同年成立“油画队”和“加工厂”，赵立德首任油画队队长。1955～1957 年，在北京动物园新建了狮虎山（图 0-9）、野牛馆、河

图 0-3 1953 年西郊公园新建象房（北京动物园提供）
图 0-4 1953 年西郊公园新建黑白熊山
图 0-5 1953 年西郊公园新建猴楼（北京动物园提供）
图 0-6 1954 年西郊公园新建羚羊馆（北京动物园提供）



图 0-7 1957 年张应侯（左二）、
盖立英（左三）合影

图 0-8 1954 年佛香阁修缮职工合影（颐和园提供）



图 0-7



图 0-8

马馆（图 0-10）、长颈鹿馆（图 0-11）、熊猫馆、犀牛馆等（图 0-12），完成了陶然亭公园慈悲庵整修，新建刨冰堂。还承接了颐和园、香山公园、五塔寺、紫竹院公园、陶然亭公园和植物园等一些零星修建工程（图 0-13）。1957 年 7 月 31 日下午 3 时 40 分，北京十三陵长陵祔恩殿遭雷击。为保护文物古建筑安全不被雷击，根据梁思成先生的建议及北京市人民政府委员会的指示，同年 8 月 25 日，修建工程处率先将十三陵长陵祔恩门、祔恩殿、明楼等处安装了避雷设施（图 0-14）。随后又在颐和园佛香阁、智慧海、排云殿、大戏台，天坛公园祈年殿、皇穹宇，北海公园白塔，景山公园万春亭，前门、

1957 年 1 月并入北京市
园林局修建工程处
人员名单

表 0-1

编号	姓名	工种	编号	姓名	工种
1	徐文彬	木作	25	曹洪义	油作
2	李新计	油作	26	刘志强	油作
3	苑维新	油作	27	褚怀圣	油作
4	郭广成	油作	28	张官箴	油作
5	范殿福	油作	29	李森贵	画作
6	王殿贵	油作	30	郑守仁	画作
7	赵立德	油作	31	李福田	油作
8	王振生	画作	32	赵永生	材料
9	崔士敬	油作	33	许殿魁	油、画作
10	杨树海	油作	34	张松山	油作
11	安德厚	瓦作	35	刘进考	油作
12	张忠和	木作	36	李庆增	瓦作
13	孙炳堂	油作	37	安福忠	油作
14	崔占峰	油作	38	李德方	油作
15	冯义	画作	39	曹春义	油作
16	李福昌	油、画作	40	李宝林	油作
17	梨文厚	油作	41	许福庆	油作
18	崇俊福	瓦作	42	刘玉明	油作
19	冯庆生	画作	43	张炳全	扎彩作
20	王清华	油作	44	王振江	画作
21	高凤章	油作	45	孔令旺	画作
22	董石印	油作	46	郭广浮	油作
23	张锡龄	画作		顾永林	扎彩作
24	徐文奎	扎彩作		杨继民	画作

- 图 0-9 1955 年西郊公园新建狮虎山
- 图 0-10 1956 年西郊公园新建河马馆（北京动物园提供）
- 图 0-11 1957 年西郊公园新建长颈鹿馆
- 图 0-12 1957 年西郊公园新建犀牛馆（北京动物园提供）

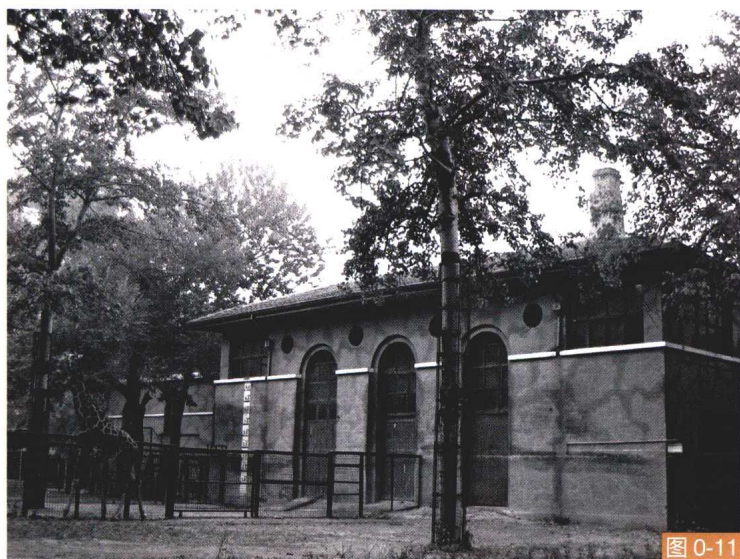




图 0-13 1956年5月工程队徒工考试。前排徒工右起：马春生、李振麒、朱海启。后排师傅右起：付文宝、李庆林、李克祥（李海先提供）

图 0-14 1957年修建工程处安装十三陵避雷设备。前排左起：于春生、师××、顾永林、李灿章、李砚丽、焦桂林。后排左起：何生之、陈荣光、孙墨林、李汝池、高国华、张应侯、李志军、徐贵良（张敦怡提供）

北京市园林局修建工程处
十三陵避雷设备安装工程摄影
一九五七·九·一



图 0-14

箭楼等古建筑安装了一批避雷设施，并每年对避雷设施进行维护摇测，以保证其安全。1957 年修建工程处职工人数发展到 236 人，其中技术工人达到 130 人，由 1957 年前以新建工程为主，逐步转到以古建筑维修和新建并举。1958 年、1959 年承接了颐和园长廊修缮油饰（图 0-15），景山公园万春亭等五亭、绮望楼修缮（图 0-16），北海公园白塔修缮，紫竹院公园建桥（图 0-17）。1959 年为完成国庆十周年的十大建筑，修建工程处的油画匠师李福昌、冯庆生、冯义等人还支援了人民大会堂工程建设（图 0-18～图 0-20）。1960 年承接了中南海紫光阁、周总理办公室油饰彩画，北海公园，香山公园，卧佛寺，中山公园，日坛公园和月坛公园等一些古建筑修缮任务，还参加了颐和园、卧佛寺水库、紫竹院公园三角地等挖湖任务。从 1961 年开始，动员大批工人还乡，职工人数减少了 47%，技工代替壮工干活，修建任务零星、分散。1962 年以后主要完成了香山公园碧云寺大殿，北海公园双虹榭、1963 年阅古楼（图 0-21），香山公园碧云寺水泉院，1964 年潭柘寺避雷设备安装（图 0-22），颐和园湖山真意、清晏舫，北海公园琼岛小建筑，卧佛寺，1965 年中山公园新建兰花室，北海公园五龙亭、画廊，香山公园昭庙、见心斋、琉璃塔，颐和园德兴殿以及八大处，景山公园等少量维修工程。还承接了北京动物园兽舍修建以及颐和园、天坛公园、北海公园、香山公园（图 0-23）、中山公园、景山公园、劳动人民文化宫、十三陵等服务设施的修建。1960 年、1964 年、1965 年从北京建筑工程学校先后三次分配了 10 名中专生至单位，充实了技术干部队伍。



图 0-15



图 0-16

图 0-15 1958 年颐和园长廊修缮（105 间）

图 0-16 1958 年景山公园绮望楼修缮

图 0-17 1959 年紫竹院公园建桥打桩（李灿章提供）

图 0-18 1959 年人民大会堂建设

图 0-19 1959 年李汝池铁工小组荣获“园林局修建工程处”颁发锦旗后合影（李灿章提供）

