

象棋大师经典100局丛书

象棋大师 申鹏 经典100局

申鹏◎著



经济管理出版社·棋书中心

自序

古人讲棋如人，实在是至理名言。做人做事可以伪装自己的性情，然而纹枰对弈却无法掩饰自己的本性。刚毅果敢的人下棋，必然勇往直前，大杀大砍；沉静内敛的人下棋，大多步步为营，细腻缠斗。我下棋无疑是第一种风格，冲锋陷阵，刀光剑影，如果在武侠世界，我必然喜用快刀。近身肉搏，两军相逢勇者胜，何等快意。

从2002年正式步入棋坛，现已十五年的光景，从毛头小子到成名剑客，只感觉是弹指一挥间。再回首，多少次攻城拔寨，多少次取上将之首级，又有多少次惨败而归，倒在对方剑下。荣誉总是与伤痛为伴，成功永远与失败为邻。我想，只有坚持才是最宝贵的经验，即使有些人我再努力也很难战胜，有些棋我再研究也不一定能够驾驭，但只要坚持去奋斗，总会等到上天眷顾，奇迹发生的时候。

出版一本自己的对局集，对我来说真有些难以想象，看着对局里的人物，真有大梦一场的感觉。很多前

辈都是小时候的偶像，研究这些高手的棋谱甚至比看自己的棋还要多，真没想到有一天可以和他们交手，甚至战胜他们，并记录成册，这一切对我来说都是幸运的，感谢在我成长道路上给我帮助和支持的朋友们，是你们的鼓励让我坚持到现在。

以前看到的大多是那些光芒万丈的冠军级人物的棋谱，当然，他们都曾经不止一次站在最高领奖台上，理所当然享受那王者的光环。然而我想大师的棋局中也有很多可以让棋迷学习和借鉴的地方，毕竟我们也在棋盘上呕心沥血地奋斗着、拼搏着、演绎着。

写完我的第一百盘对局，头脑里不断涌现出以前下棋的各种场景，胜利的喜悦，认负的无奈，研制新着大显身手的意气风发，身中飞刀全力抵抗的慷慨悲壮，这一切都是我十余年经历获得的宝贵财富，希望朋友们能在我的棋中看到一名战士的执着。象棋是中国的，也是世界的，希望本书的出版能为象棋文化的发展与推广尽些微薄之力。

申鹏

2016年6月1日

目 录

第一局	申鹏 胜 朱琮思	1
第二局	徐超 负 申鹏	4
第三局	赵利琴 负 申鹏	7
第四局	申鹏 胜 梅清明 (越南)	11
第五局	申鹏 胜 李家华	14
第六局	赵国荣 和 申鹏	17
第七局	许文学 负 申鹏	20
第八局	申鹏 胜 李智屏	23
第九局	谢业枰 负 申鹏	26
第十局	申鹏 胜 黄海林	29
第十一局	申鹏 胜 尚威	32
第十二局	申鹏 胜 谢岚	37
第十三局	申鹏 胜 金松	40
第十四局	徐天红 负 申鹏	43
第十五局	申鹏 胜 谢卓森	46
第十六局	申鹏 胜 程进超	49
第十七局	邱东 负 申鹏	52

第十八局	申鹏 胜 于幼华	53
第十九局	申鹏 胜 卜凤波	56
第二十局	申鹏 胜 徐超	58
第二十一局	申鹏 胜 卜凤波	61
第二十二局	申鹏 胜 李雪松	65
第二十三局	申鹏 胜 徐天红	67
第二十四局	申鹏 胜 苗永鹏	70
第二十五局	申鹏 胜 郝继超	74
第二十六局	申鹏 胜 靳玉砚	77
第二十七局	金波 负 申鹏	79
第二十八局	申鹏 胜 金波	84
第二十九局	申鹏 胜 金松	87
第三十局	申鹏 胜 苗利明	89
第三十一局	申鹏 胜 张申宏	92
第三十二局	申鹏 胜 谢岚	95
第三十三局	申鹏 胜 李艾东	99
第三十四局	申鹏 胜 陈寒峰	102
第三十五局	谢靖 负 申鹏	105
第三十六局	才溢 负 申鹏	108
第三十七局	申鹏 胜 于幼华	111
第三十八局	徐天红 负 申鹏	115
第三十九局	张申宏 负 申鹏	118
第四十局	申鹏 胜 李雪松	121
第四十一局	于幼华 负 申鹏	123
第四十二局	申鹏 胜 李少庚	125
第四十三局	万春林 负 申鹏	128
第四十四局	申鹏 胜 宋国强	132
第四十五局	申鹏 胜 李雪松	136
第四十六局	申鹏 胜 李家华	139
第四十七局	申鹏 胜 于幼华	141

第四十八局	郑一泓 负 申鹏	142
第四十九局	申鹏 胜 许银川	145
第五十局	申鹏 胜 黄竹风	148
第五十一局	张强 负 申鹏	151
第五十二局	申鹏 胜 谢岿	155
第五十三局	于幼华 负 申鹏	158
第五十四局	申鹏 胜 张强	162
第五十五局	才溢 负 申鹏	164
第五十六局	申鹏 胜 张强	166
第五十七局	申鹏 胜 于幼华	168
第五十八局	申鹏 胜 郑一泓	171
第五十九局	申鹏 胜 黄竹风	173
第六十局	申鹏 胜 程进超	175
第六十一局	洪智 负 申鹏	178
第六十二局	申鹏 胜 谢卓森	180
第六十三局	汪洋 负 申鹏	181
第六十四局	申鹏 负 蒋川	184
第六十五局	申鹏 胜 郝继超	187
第六十六局	孙浩宇 负 申鹏	189
第六十七局	陶汉明 负 申鹏	192
第六十八局	申鹏 胜 卜凤波	194
第六十九局	申鹏 胜 才溢	196
第七十局	申鹏 胜 陈寒峰	199
第七十一局	才溢 负 申鹏	201
第七十二局	蒋川 负 申鹏	203
第七十三局	李雪松 负 申鹏	206
第七十四局	孙浩宇 负 申鹏	208
第七十五局	申鹏 胜 孙勇征	212
第七十六局	申鹏 胜 陶汉明	215
第七十七局	蒋川 负 申鹏	218

第七十八局	聂铁文 负 申鹏	220
第七十九局	张强 负 申鹏	224
第八十局	金波 负 申鹏	225
第八十一局	谢业枰 负 申鹏	228
第八十二局	申鹏 胜 刘明	231
第八十三局	申鹏 胜 陈富杰	234
第八十四局	申鹏 胜 赵国荣	237
第八十五局	申鹏 胜 于幼华	241
第八十六局	蔚强 负 申鹏	243
第八十七局	徐超 负 申鹏	245
第八十八局	申鹏 胜 赵鑫鑫	248
第八十九局	申鹏 胜 郑一泓	250
第九十局	郑惟桐 负 申鹏	253
第九十一局	申鹏 胜 聂铁文	257
第九十二局	申鹏 胜 赵玮	259
第九十三局	于幼华 负 申鹏	262
第九十四局	申鹏 胜 赵国荣	264
第九十五局	申鹏 胜 赵金成	267
第九十六局	申鹏 胜 卜凤波	271
第九十七局	申鹏 胜 李翰林	274
第九十八局	申鹏 胜 柳大华	276
第九十九局	申鹏 胜 程吉俊	279
第一百局	陶汉明 负 申鹏	282

第一局 申鹏 胜 朱琮思

2001年全国象棋团体赛在美丽的四川乐山举办。当时的河北队人才济济，作者有幸代表煤矿体协参加比赛，当时的煤矿队全由唐山籍棋手组成，可谓不折不扣的唐山队。赛会规定四台必须是16岁以下的少年棋手，所以作者很珍惜这次难得的学习机会，作者的总成绩为四胜两负三和，为煤矿队尽了一份绵薄之力，作者的象棋之路也从此正式起航。

1. 炮二平五 马2进3

2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7

4. 兵七进一 ……

本轮煤矿队对阵由岭南双雄吕钦和许银川带领的棋坛梦之队——广东队，虽然双方实力差距甚大，但是煤矿队仍然下得英勇顽强。作者在四台执先手对朱琮思大师，希望有所建树，进七兵是作者对付反宫马比较喜用的布局套路，能够将局势引入复杂的对攻战之中。

4. …… 卒7进1

5. 炮八平六 ……

平六路炮转变为五六炮阵型，另有车二进六的选择，双方另有复杂攻守。

5. …… 炮2进4

进炮扫兵先得实利。也可车1平2，马八进七，炮2平1，形成流行变化。

6. 马八进七 炮2平7

7. 车九平八 士4进5

补士稳固阵脚。也可车9平8，车二进九，炮7进3，仕四进五，马7退8，马三进四，炮6平8，炮五平二，马8进7，双方对攻，胜负难料。

8. 马七进六 ……

抢占河口马，窥视中卒。也可考虑相三进一，避免黑方兑车后打相的手段，但作者的对局中往往会因为子力配置而放弃士象，这确实是需要仔细衡量利弊得失的地方。

8. …… 车9平8

借牵制底相出车邀兑，是类似局面的常用手段。

9. 车二进九 ……

如相三进一，黑兑车后红方明显步数吃亏，索性弃相换取速度优势。

9. 马7退8

先不吃相，保留变化，冷静，否则红方三路马窜出，黑方难以控制局面。

10. 马六进五

跃马踩卒，继续弃相，气势如虹。

10. 车1平2

11. 车八进九 马3退2

12. 炮六进六

进炮下二路，破坏黑方联象，也为以后平炮压马做准备。也可相三进一，象3进5，兵五进一，马2进3，马五退六，以后中兵长驱直入，红方残棋形势也大为可观。

12. 卒7进1

针锋相对。此时黑方双马滞后，必须压制红方三路马，残棋中马位的好坏往往是关乎成败的大事。

13. 马三退五

马迂回从左翼跳出。

13. 炮7平1

14. 后马进七 炮1平3

15. 马七进九 炮3平9

16. 马九进八 卒7进1

17. 兵五进一 卒7进1

以上一段作者虽然将受制的右马辗转投入战斗，但也付出了两个大兵的代价。黑方连消带打，现在又驱卒直下，对作者压力极大。

18. 马五退六

退马调整位置，重新组织兵力进攻，佳着。

18. 马8进7

此时跳马不如炮6平7有力。双方争斗已经进入白热化，一丝的软弱就会令形势被动。

19. 炮六平九

剑锋一转，准备下底炮组织底线强攻。

19. 象3进5

飞象看似必然，实则坏棋，应马2进1保住3卒为好。

20. 马六进七

踩卒控制黑马的动向，机警，至此黑方陷入被动。

20. 马 7 进 6

22. 炮五平八

平炮催动后续进攻，红方已经攻势如潮。

22. 炮 9 平 2 (图 1)

黑方平炮被逼无奈，此时已是危机四伏，江河日下。

23. 马八进九

红方进马虽也可取得优势，但不够精确。应马七进九攻势更为强劲，一击可定胜局。以下如马 3 进 2，炮八进三，士 5 进 4 (将 5 平 4，马九退七绝杀)，马九进七，将 5 平 4，炮八平六，士 4 退 5，马七退六，红方得马胜定。

23. 士 5 进 4

上士导致丢子，败着。应炮 2 退 5 较为顽强，兵五进一，马 6 进 7，仕四进五，虽属红优但战线漫长，黑方尚可纠缠。

24. 马九进八 将 5 进 1

正着，虽丢一子但也缓解了红方强烈的攻击，壮士断腕，尚可一搏。如马 3 退 4，马八退六，将 5 进 1，炮九退一，炮 2 退 5，马七进八，马 4 进 2，马六退八，马 2 退 4，马八进九！黑方难以抵挡。

25. 马八退七 炮 6 平 7

26. 前马退九

退马踏卒正着，对局面判断准确，黑方看似有攻势，其实是强弩之末，红方多子胜势。

26. 卒 7 进 1

如炮 7 进 7 打相，帅五进一，马 6 进 5，马九进八，红方多子，抢攻在前。

27. 帅五进一

精妙的防守，御驾亲征，谈笑间檣櫓灰飞烟灭，只此一手红方已化解了黑方的攻势。

27. 炮 7 平 8

28. 马九进八

21. 炮九进一 马 2 进 3

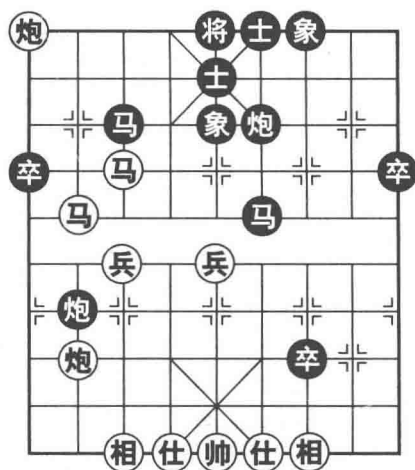


图 1

紧凑，牵制住黑炮，伺机组织攻势，红方胜券在握。

28. …… 马6进5 29. 相七进五 马5进3

30. 帅五退一 炮2平5 31. 仕六进五 ……

至此红方已经稳操胜券，只待入局了。

31. …… 炮5平1

如卒7平6，炮九退七，马3进2，炮八退一，小卒将被打死，更难以抵抗。

32. 马七退五 ……

退马催杀，黑炮被迫回防，黑攻势全消，失败只是时间问题。

32. …… 炮1退5 33. 炮八退一 炮8退1

34. 马八退六 炮1进7 35. 炮八进七 炮1退7

36. 炮八平二 炮1平8 37. 炮九平八 马3退1

38. 马五退三 将5平4 39. 马三进四 士6进5

40. 马六进八 士5进6 41. 马四进六 将4平5

42. 炮八平九 将5平6 43. 炮九退一 士6退5

44. 马八退七

最后一段，红方利用多子优势步步为营，黑方虽顽强抵抗，但终因亏损过多而认负。综观全局，作者在开局阶段一路弃相争先，一直稳稳掌握优势，虽然临门一脚略显稚嫩，但最后的控制和防御还算冷静。这盘棋幸运获胜，也让作者对以后的征程充满信心。

第二局 徐超 负 申鹏

这是2002年团体赛的一盘对局。团体赛规定每省只能报一个队，作者几个年轻的棋手临时代表安徽组队参加团体赛。本轮面对江苏队，又是一场恶战，作者在二台后手对阵徐超大师。徐超大师技术全面，棋风稳中带凶。此后作者与其又交手多次，互有胜负，水平在伯仲之间，他也是作者很欣赏的一位年轻大师。

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 卒7进1

抢挺 7 卒希望将布局引入自己熟悉的套路中来。徐超大师布局向来研究有素，作者面对强敌，自然是以最为有把握的变化应对。

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 ……

过河车是徐大师喜用的攻法，战绩不俗。

4. …… 马 2 进 3 5. 马八进七 马 7 进 6

如卒 3 进 1，则车九进一形成直横车两头蛇变化。江苏队对此布局研究颇深，作者左马盘河打乱徐大师预先的设计，希望让局面转入复杂中再做纠缠。左马盘河对付过河车也是刘殿中老师的看家绝活，作者早期受刘老师影响至深，所以也喜欢采用这个战术。

6. 兵五进一 ……

另辟蹊径。如兵七进一则形成正常的七兵过河车对左马盘河变化，双方另有复杂攻守。徐大师强攻主路，求胜之心跃然枰上。

6. …… 卒 7 进 1

箭上弦不得不发，面对红方的强硬作者冲 7 卒展开反击。

7. 车二退一 ……

另有车二平四捉马的变化，马 6 进 4，马三进五，炮 8 平 5，兵三进一，车 8 进 6，黑方可以对抗。

7. …… 卒 7 进 1 8. 车二平四 ……

吃马之后的变化相对简单，黑方可从容应战。后来大多采用兵五进一的攻法，马 6 退 7，兵五进一，士 4 进 5，兵五平六，象 3 进 5，车二进一，卒 7 进 1，马七进五，红方弃子后有强大攻势。

8. …… 卒 7 进 1 9. 车四平二 ……

平车牵炮稳步进取，正着。如兵五进一，炮 8 平 5，马七进五，炮 2 进 2，车四进一，卒 3 进 1，红方攻势受阻，黑方足可抗衡。

9. …… 车 1 进 1

提右横车随时策应左翼，是左马盘河布局的常用手段。

10. 炮八进四 ……

进炮打卒，直攻中路。如兵五进一，车 1 平 8，兵五进一，士 6 进 5，黑方满意。

10. …… 卒 3 进 1 11. 炮八平七 ……

平炮打象，准备借机抢出左车，是进炮打卒的后续手段。

11. …… 车1平8

弃象平车，大局感强。如象3进5，车九平八，炮2退2，兵五进一，红方迅速出子积极出击，黑方将陷入苦战。

12. 车九平八 炮8平7 13. 车二平三 卒7平6

前面两手平炮兑车，继而平卒捉炮，是右车左移的后续手段，战至此时黑方已反夺主动，正在对红方施以重压，徐大师面对着严酷的考验。

14. 炮五进一 卒6进1

进卒嫌缓，应前车进8加速攻击，车三平四，后车进7，双车围攻红方右翼，红方将更难应付。

15. 兵五进一 ……

以攻对攻，想以乱战来透松局面，却令自己迅速陷入崩溃，实为不智。应炮五平三，先缓解右翼危险为上策。

15. …… 士4进5

补士佳着。看似平淡无奇，实则力敌千钧，巩固后防，厚积薄发之后可定鼎中原。红方积重难返，难挽危局。

16. 兵五进一（图2） ……

继续进兵已是强弩之末，似大厦之将倾，但舍此也别无良策，且看如何突破徐大师最后的防线。

16. …… 前车进6

一击中的。黑方吹响冲锋号，剑锋所指，所向披靡。

17. 炮五退一 马3进5

弃炮踏兵，一马当先。

18. 车三进二 炮2平5

弃子的后续手段，还中炮启动中马。

19. 炮五进五 ……

兑炮无奈。如车三退四，马5进4，红方速溃。

19. …… 象7进5

20. 车三退四 ……

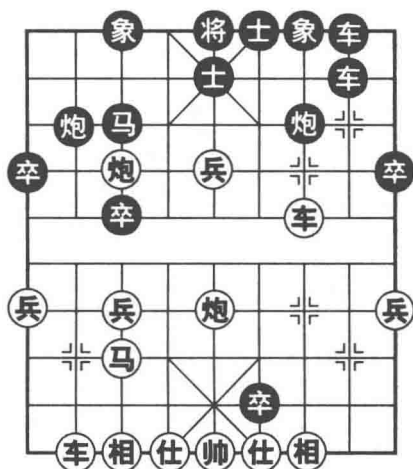


图2

如不想丢子改走车三退一，马 5 进 6，车三平四，卒 6 进 1，帅五平四，前车平 6，帅四平五，车 8 进 9，黑方迅速入局。

20. …… 前车平 3

得回失子，黑方明显大占主动，徐大师在劫难逃。

21. 炮七平八 马 5 退 3

攻不忘守，不给红方一丝反扑的机会。

22. 车三平四 卒 6 进 1

撞仕简明。也可车 3 进 1，保持老卒的攻击力。

23. 帅五平四 ……

红方不想退车吃卒而丢掉兵林线的防御。如用车吃卒，黑方车 3 退 1 之后也是多卒多士的胜势。

23. …… 车 8 进 9

24. 车四平三 车 3 平 4

25. 仕六进五 ……

上仕亏损更多，不如帅四平五为好。

25. …… 车 4 进 1

26. 车三退二 车 4 平 5

先弃后取，净赚一仕一相，至此黑方胜定。红方虽顽强抵抗，只是聊尽人事而已。

27. 车三平五 车 8 平 7

28. 帅四进一 车 7 退 1

29. 帅四退一 车 7 平 5

30. 车八进四 车 5 退 2

31. 兵七进一 车 5 退 1

32. 相七进九 马 3 进 4

33. 车八退二 卒 3 进 1

34. 炮八进三 士 5 退 4

35. 车八平六 卒 3 平 4

徐大师见颓势难以挽回，推枰认负。此局作者布局求变，中局迅速从左侧展开攻势，红方终因应对失当而败北。

第三局 赵利琴 负 申鹏

这是 2002 年团体赛作者执后手对山西省高手赵利琴的对局。

1. 炮二平五 马 8 进 7

2. 马二进三 卒 7 进 1

3. 车一平二 车9平8

4. 车二进六 马2进3

5. 马八进七 马7进6

又见盘河马。早期的后手看家绝活，遇高手每每用之，战绩不俗。

6. 兵七进一 ……

转成传统七兵过河车对左马盘河变化。

6. …… 卒7进1

抢进7卒快速反击曾是被大家认定效果不好的选择。但布局始终在更新，旧瓶装新酒是寻常之事。

7. 车二平四 ……

也有车二退一的选择，相对稳健，马6进7，车二平三，象7进5，车三退一，车8平7，车三进五，象5退7，车九进一，车1进1，双方互缠。

7. …… 马6进8

8. 兵三进一 ……

先弃后取，是红方捉马的后续手段。

8. …… 马8进7

9. 炮五进四 马3进5

10. 车四平五 士6进5

补士的方向决定后面进攻的成败，不可不察。

11. 炮八平三 ……

弃还一子之后，红方多兵且兵种有利，黑方则双车双炮可迅速投入战斗展开反击，双方各有顾忌。

11. …… 炮8进7

沉底炮对红方有很大的牵制，由此红方右翼的攻守将是双方争夺的主战场。

12. 车九进一 ……

高车策应右翼，要着。

12. …… 炮2平6

先放肋炮，使红车不能占据防守要位，细腻。

13. 兵三进一 ……

驱兵渡河，牵制黑方的进攻。

13. …… 车1平2

14. 车九平三 ……

平车三路线攻守两利。

14. …… 车2进4

捉兵试探红方应手。

15. 炮三进二 ……

抬炮暗保三兵，好棋。

15. …… 车 8 进 7

正确。此时不可车 2 平 7 吃兵，炮三平五，车 7 进 4，车五平三，象 7 进 5，车三退五，黑方攻势全消，陷入被动。

16. 炮三平五 象 3 进 5

飞象继续纠缠，风险与机遇同在。如求稳可车 8 平 3，车五平二，象 3 进 5，车二退六，车 3 退 1，车二进三，车 2 平 5，车三进二，象 5 进 7，局势平稳，大致成和。

17. 马七进六（图 3） ……

不可相七进五，车 2 进 3，马七进六，车 8 平 6，红方难应。

17. …… 车 8 平 6

平车杀仕，黑方已做好近身肉搏的准备。

18. 仕六进五 车 2 进 5

19. 仕五进四 车 2 平 3

20. 帅五进一 车 3 退 1

21. 帅五退一 车 3 平 7

借吃相的机会换掉一车。黑方虽获得一相之利，但兵种和兵力的劣势难以挽回，至此只能不成功便成仁，背水一战。

22. 车五平二 车 7 进 1

23. 马六进七 炮 8 平 9

24. 炮五平一 ……

面对黑方的强硬气势，红方显得有些胆怯，平边炮邀兑明显会处于劣势残棋，应兵三平四继续保持复杂纠缠，胜负难料。

24. …… 车 7 平 6

25. 帅五进一 炮 9 退 4

26. 兵一进一 象 5 进 7

换子后红方虽多兵但樊篱尽毁，已成劣势。

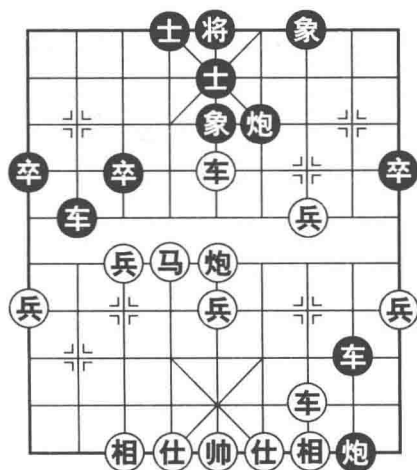


图 3

27. 车二平一 车6退2

28. 马七退五 炮6平5

29. 车一平九 ……

贪卒导致丢掉中兵，使局面更加被动。应车一平五护住中路，再伺机赶走中炮为好。

29. …… 车6退1

消灭中路屏障，黑方已经完全占据主动。

30. 帅五平六 车6平5

31. 车九退一 车5进2

32. 帅六退一 车5退3

33. 车九平六 车5平9

顺手牵羊，消灭红方有生力量。

34. 兵七进一 车9退2

略嫌软弱，应炮5平8较为紧凑。

35. 兵七进一 炮5平8

36. 车六进一 车9进6

37. 帅六进一 车9退1

38. 帅六退一 车9进1

39. 帅六进一 车9平5

40. 车六平二 炮8平1

41. 马五退七 车5平3

42. 马七进六 士5进4

撑起羊角士是获胜的关键着法，为以后士象助攻做好铺垫。

43. 马六退五 车3退4

44. 车二平五 象7退5

45. 马五进四 士4进5

46. 马四进三 将5平4

47. 马三退二 炮1退1

黑方杀型已成，红方难以抵挡。

48. 车五平四 车3平5

立中车犹如定海神针，一着定乾坤。

49. 兵七平六 炮1平4

50. 马二退四 士5进6

51. 马四进二 士4退5

52. 兵六平七 将4平5

53. 兵九进一 象5进3

借将力催杀，红方败局已定。

54. 车四退四 车5退2

55. 马二退四 士5进4

56. 兵七平六 车5进5

57. 帅六退一 车5退4

红方认负。此局由于对攻中红方的一步软手导致局势一蹶不振，黑方最终凭借老练的残棋获得胜利。