

河北省高等学校人文社会科学重点研究基地资助

燕文化研究

冯石岗
许文婷◎著

上海三
书店

燕文化研究

冯石岗
许文婷
◎ 著

图书在版编目(CIP)数据

燕文化研究/冯石岗,许文婷著. —上海:上海三联书店,
2017.9

ISBN 978-7-5426-5936-1

I. ①燕… II. ①冯…②许… III. ①文化史—研究—中国—
燕国(前 11 世纪—前 222) IV. ①K231.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 125616 号

燕文化研究

著 者 / 冯石岗 许文婷

责任编辑 / 郑秀艳

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版

印 次 / 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 220 千字

印 张 / 8.625

书 号 / ISBN 978-7-5426-5936-1/K · 425

定 价 / 38.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 0512-57751097

序 言

1 燕文化

燕文化是指西周分封伊始至秦统一之前,由生活于今京津地区,河北中、北部,东北南部,内蒙东南部的春秋燕国所创造的文化遗存。历史上有 N 多个燕国,即春秋之前和之后国封或自封过多个燕国、燕王。春秋燕文化是商代先燕文化的继续,为后续燕奠定了基础。燕文化研究对象是春秋燕国的文化。春秋燕国是所有燕国中时间最长、影响最大、对后世影响最深远的燕国。公元前 1046 年,周武王灭商,封召公奭于北燕,历经西周、春秋、战国,到公元前 221 年秦灭燕,长达八百多年。战国时,由于燕昭王奋发图强,广纳人才,励精图治,终于使弱小的燕国成为战国七雄之一。燕昭王对于燕地文化风格的形成和成熟起了关键作用。秦国统一全国,燕国终于灭亡,但燕文化并没有因此而中止。后续若干个燕国、燕王,不能说与春秋燕国没有关系,至少说明燕国历史是值得骄傲的,燕国之名是得到后人正面肯定的。而事实上,一代代后续之“燕”,在发展中也延续和传承了燕文化。由于燕文化历史的悠久、漫长的发展过程和深厚的文化底蕴,使其在秦以后数千年间不仅在燕地区域历经汉唐宋元明清得到继承和

发展,而且燕文化的主体精神对中国传统文化的形成和构筑也起到了重要作用。

燕文化千古传承,绵延不断。燕文化是在燕国时形成、发展而在后世得到继承发展的一种地域文化,具有自己独特的风韵和价值。它既包括西周分封伊始至秦统一前燕人所创造的艺术、科学、意识等物质和精神财富的总和,也包括召公封燕以前的先燕文化以及在燕区域内,受其影响的继承其精神发展的文化。燕文化具有丰富的内涵:内容上以忧国忧民的正气和责任感为主,风格上以“直”“刚”为主体色调;精神上以慷慨悲歌为基调;在表现形式上则宽而广,兼容百家。

燕文化有三个主要特点:第一,树立远大的志向,并为之不懈奋斗,从不气馁;第二,有破釜沉舟的勇气,并能够培育战胜敌人的勇气;第三,悲歌慷慨,任气好侠。燕文化特点的形成有两个深厚的基础:一是燕地的地域环境、自然气候条件是造就燕文化特色的客观自然基础。燕地山高气寒,水冽土厚,山石块垒,危峰雄峙,恶劣的自然环境严重影响这一区域人们的生活、生产以及心理情感,影响到这一地区的风俗习尚以及学术文化。二是战争以及北方民族大融合是形成燕文化特色的社会历史基础。燕地地处华北中北部,是农业耕作生产方式与草原游牧生产方式的中间过渡地带,也是两种生产方式斗争最为激烈的前沿地区,而战争是解决冲突的主要方式。燕地长期是维护南方经济区域安全的屏障,这里往往沦为战场,频繁的战争成为燕地一大特色,民众要作出极大牺牲,因而更增添了燕地文化慷慨悲歌的色彩。战争的环境形成了燕地民众寒峻刚强、苍劲剽悍的气质,促使燕地民风强悍、勇武难制、侠义之风盛行。金戈铁马,狼烟报警,战争对燕地文化的影响是巨大的,也是多方面的,终于内化为个人英雄主义的侠士精神特质。总之,燕地慷慨悲歌文化精神的

形成是苦寒和局促压抑激化的结果,不是社会繁荣的标志。社会繁荣所形成的是志高而扬的大国之风,燕地则是一剑以当百万之师的侠士奇风。燕地苦寒悲弱,因之它的文化也就自伤自怨、刚烈悲壮。

2 冀文化

冀文化是中华文明的重要组成部分。冀域所处的国家中心地理位置决定了其文化在中国传统文化中占有重要地位。冀文化的内容尽管没有严格定论,但其基本精神包括儒释道统一的天人合一、以道制欲、正道直行的处世观念;勇于创新、自强不息、刚健有为的远大志向;顾全大局、包容豁达、同舟共济的合作精神;慷慨悲歌、好气任侠等诚义内容。

在冀域,儒释道三教统一共存,天人合一成为共识。黄帝炎帝蚩尤共为华夏三祖;董仲舒尊儒和释道安兴佛,共领风骚于冀域大地。从黄帝釜山合符开始,冀文化基因中的和合共处、天下大一统的观念就扎根生发并根深蒂固,成为冀文化最原始的文化基因。后来在中国发生的各种战争,几乎无一例外地都是先礼后兵,将有理有节视为竞争道德,否则就是不义之战而被世人所唾弃,从而形成了以道制欲、正道直行的处世观念。

在冀域,产生诸多勇于创新、自强不息、刚健有为等具有远大志向的经济、政治、军事、科技和文化现象。刚健有为、自强不息是冀文化的基本精神。自强不息是奋发图强、自立自强,是以高度的自信自尊而表现出的自强精神,这种观点为全社会所接受,不仅对知识分子,而且对一般民众也有强烈的激励作用。冀域有战国七雄中的两个强国——赵国和燕国,其实,中间还有一个号称战国第八雄的中山国。中山以千乘之国在七雄虎视中不甘平庸,不乏奋发有为的表现和大无畏的气概。中山国嵌在燕赵之间,被中原诸国视为心腹大患,

经历了邢侯搏戎晋侯抗鲜虞的事件。后魏国大将乐羊、吴起统帅大军,经过三年苦战,才于前 407 年占领。后来中山桓公又顽强复国,国力鼎盛时有战车九千乘。前 296 年终被强大的赵国所灭。中山国建立后,鲜虞族在思想、文化、艺术上与汉文化逐渐融合,它的音乐舞蹈艺术既有游牧民族剽悍雄健的传统,又吸收了华夏艺术柔和婉丽的风格,阳刚与阴柔同存并济,形成了中山艺术的独有特色。思想方面,“中山专行仁义,贵儒学”,接受了儒家文化,中山国君尊贤重士,在重大政治活动中发挥士的作用,取得了一定的成就。中山国以行动诠释了刚健有为、自强不息的内涵。赵武灵王的胡服骑射,燕昭王奋发图强,祖冲之的祖率,扁鹊的问闻望切,荆轲的慷慨悲歌等等,数不胜数,无不透射着进取精神和远大志向。

在冀域,尤其明显的是顾全大局、同舟共济、包容豁达的奉献精神。这与其说与冀长期所处中央地区有关,不如说是与长期处于保护中央核心利益的需要,造就了冀域的护城河、卫国屏障、忠君爱国等角色性格。冀域之燕地,长期是整个国家的北方边陲、防御屏障,最具奉献精神。冀域之北京,从公元前 1045 年成为蓟、燕等诸侯国的都城开始,先后成为辽陪都、金中都、元大都、明清国都,现首都。河北省在元朝为中书省,明朝为京师,清朝为直隶省,显赫的拱卫首都的地理位置一直延续至今。时至今日,京津冀如同双核蛋的生命共同体,京津是蛋之双核,河北则是蛋清蛋壳,冀一直是护卫、捍卫、服务“京城”的无可替代的京畿重地。在冀域最倡导的是包容、奉献和忍辱负重的大局观。广泛传颂的廉颇蔺相如外敌当前摒私欲讲大义的将相和、赵子龙忠心事主等故事,突出体现了冀文化的顾全大局、包容豁达的奉献精神,这是冀文化的突出特色和核心内容。

在冀域,慷慨悲歌、好气任侠、正道直行等诚义正气内容,比比皆是。“慷慨悲歌”一语可以用来形容各个地区的人物和现象,但是在

历史上,它是由燕这个区域而产生并且名噪天下的,是以燕人为典型的。在其他区域,慷慨悲歌并没有成为一种普遍现象,而在燕国区域,慷慨悲歌却已是普遍的特征和特殊的标志。荆轲在易水边一曲“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的千古绝唱,升华了燕地文化由苦寒局促产生出的激变,形成了燕文化慷慨悲歌的独特风格,把冀文化的诚义精神推到了极致。慷慨悲歌是一种精神风貌,是为国家、为民族、为社会贡献一切的献身精神,是见义勇为、奋不顾身、大义凛然的勇气和胆气,是为正义、为真理而斗争,舍生取义的气节,是义无反顾、知其不可为而为之的侠肝义胆。好气任侠是冀文化的外在表现。好气是豪放不羁;侠者,最大特点是不苟于世人,而是遵循自己价值标准。侠士代表公平和正义。但由于以武犯禁、干扰国家秩序而被限制,普通人也因其志行高绝,生不求财、死不惜命而难以仿效。好气任侠往往与慷慨悲歌相联系,得到人们的认同而被推崇。后世刘关张桃园三结义,杨家将舍命抗辽等等,不断表现出奋发有为的无畏气概。包括中国共产党的开创者李大钊铁肩担道义,都是历史凝结出的忠诚、大义等精神,构成了今天冀域人性格特征中的核心文化元素。抗日战争时期,毛泽东为悼念冀东杨十三烈士亲拟挽联“国家在风雨飘摇之中对我辈特增担荷,燕赵多慷慨悲歌之士于先生尤见典型”,就是生动的写照。正道直行、坚持真理、主持正义、崇尚气节、讲求情操、正直坦荡,具有忧国忧民、敢担道义的责任感和刚直不阿、敢于反抗强暴、抵御外侮的无私无畏气概。富贵不能淫、威武不能屈,宁可弃利甚至杀身也决不丧志辱身,是冀文化中被历代知识分子推崇的品德典范。

3 冀文化与燕文化

冀文化包括燕文化、赵文化、中山文化等等冀域历史上,凝结物

质、精神、制度等文明成果的文化结晶。过去习惯于将冀域称为燕赵大地,称冀文化为燕赵文化,虽然已经习以为常,称谓而已,不改似乎也未尝不可。但是,深究其理则大不然。因为赵文化、燕文化,以及中山文化、孤竹文化等,都有自己的内涵且各具特色,这是其一;其二在于,它们存在的时间早已成为过去,国土都不够大,只是河北省的一个部分,文明都不足以代表河北省的文化;而冀州作为最古老的区划则长期存在,一直至今,所以“冀”成为河北省最贴切的简称。再说燕赵两者,虽然曾经文化地域相连,互相渗透,互相影响,但是,它们都只是冀文化的一个因子,不能承载冀文化之宏厚内涵和全面功能之重任。

燕文化和赵文化都为冀文化成长积淀了文明因子。燕和赵都是冀域曾经的大国,其文化各有特色。尽管习惯于将燕文化的慷慨悲歌作为冀文化的标志,在我们看来,这只是冀文化中非常小的一个内容。单就燕文化和赵文化比较起来,赵文化中的创新发展,顾全大局则是更大价值的文明基因。燕文化的慷慨悲歌、好气任侠,过于突出英雄个人,很多属于个人性质的行为,严重影响了国家大业。燕文化中的侠士英雄,孤介独行,砥砺自信,重信义,言必信、行必果;重德行,重名誉,不务虚名;轻生死,并不逞匹夫之勇。从根本上说,其核心内涵属于宣传和培养精英的文化。作为培养人们自强不息、刚健有为的远大志向,有研究和弘扬的必要,但与赵文化相比而言,不够大气,在维护社会稳定和倡导集体主义的现代社会,小于赵文化的价值。赵文化的胡服骑射、长平之战、将相和等,都属于国家行为,更富于创新精神、大局观和宏大气魄。何况冀文化中还有中山文化、孤竹文化、京文化、津文化等丰富内容,所以,燕文化与赵文化的关系,燕赵文化与冀文化的关系都需要认真研究和重新界定。

4 燕文化在冀文化中的地位

燕文化在冀文化乃至中华文化中具有重要的精神价值和应用价

值。首先,燕文化在冀文化形成中的精神价值。燕文化处在中原农耕文化与平原游牧文化的过渡地带,是在冀域最典型的两种文化冲突、融合的背景下形成的。燕文化历史悠久,丰厚博深,在中国各地域文化中以其“慷慨悲歌,壮士不返”、“视死如归,舍生取义”、“词义贞刚,重乎气质”、“刚健有为,正道直行”、“急人之难,好气任侠”以及强烈的爱国主义精神著称于世,特别是“慷慨悲歌”以及慷慨悲歌中体现的浩然正气,几千年来深刻地积淀到冀域人们的思想、生活方式之中。燕文化成为冀域文化的精髓,构成了熔铸冀文化的重要内容,凝聚成奋发向上,自强不息的精神。其次,燕文化具有深刻的历史价值。燕文化历史悠久,而且形成了完整的孕育、发展、延续过程,在冀文化中是一个重要内容。燕文化中的许多事件至今仍有很高的借鉴意义。如招贤纳士的黄金台,成为尊重人才、爱惜人才、重用人才、人才兴邦的象征,无论对中国古代治国方略的运用还是现代企业的发展都有很强的借鉴意义。荆轲刺秦王的慷慨悲歌,蕴含的爱国主义精神对于今天和今后的爱国主义教育都有代代相传意义。

燕文化对冀文化具有重要贡献。冀文化是以儒学为基础,儒释道相结合为特征的伦理型政治文化,其主体精神是以人文精神为核心展示在世人面前的。其天人合一、以道制欲、正道直行的处世观念,勇于创新、自强不息、刚健有为的远大志向,顾全大局、包容豁达、同舟共济的合作精神,慷慨悲歌、好气任侠等诚义内容,在燕文化中均有程度不同的体现。并为这些精神的形成提供了大量素材,以自己的鲜明特色,逐步使冀文化的主体精神更突出。燕文化对冀文化的贡献在刚健有为、自强不息、慷慨悲歌、正道直行等方面尤其突出。

研究燕文化的目的是传承燕文化的精神。燕文化的核心内涵要充实到冀文化研究中去。第一,要挖掘燕文化表现的远大志向和担当精神。担当不是空洞的豪言壮语,大丈夫有所作为,勇于作为,不

仅要无所畏惧,还必须有素质和能力上的基础准备。侠士荆轲不是四肢发达头脑简单的一介武夫,他学兼文武,广采博收,读书击剑,以侠义精神行走世间。既有复兴“召公之治”的远大志向,又学兼文武做好了社会担当的能力准备。第二,慷慨悲歌,重点不是悲而是壮,关键在于慷慨,所以值得后人歌颂不止。有志之士的光荣在于忠实于自己的信念,宁死不屈。并且具有破釜沉舟、不成功便成仁的勇气和勇力,敢于为志向而悲壮赴义。言必行,行必果。为国赴难,在所不辞。第三,在处理个人和集体、国家关系问题时,要顾全大局,树立责任意识,甘于奉献。在处理人与人之间关系时,要讲诚信、讲品格、重感情、讲义气。要有士为知己者死,有恩必报的纯朴品德和高尚操守。

研究燕文化,在丰富冀文化内涵的同时,要不断丰富自己的精神世界。

冯石岗

2017年3月于天津

目 录

序言	1
第 1 章 燕文化研究报告	1
1.1 燕国地理文化特色	1
1.2 燕文化研究现状	7
1.3 研究内容和方法	21
第 2 章 燕国的历史演化	25
2.1 先秦之燕国	25
2.2 秦后之燕国	39
2.3 燕文化研究春秋燕国	65
第 3 章 燕国的人物事件	75
3.1 燕国重要人物	75
3.2 苏秦与合纵连横	95
3.3 太子丹与荆轲刺秦	100

第4章 燕文化发展脉络	110
4.1 燕文化的形成过程	110
4.2 燕文化的发展转型	133
4.3 燕文化的历史脉络	153
第5章 燕文化主要内容	154
5.1 厚重的物质文化	154
5.2 规范的制度文化	169
5.3 丰富的精神文化	188
5.4 燕文化内在结构	199
第6章 燕文化基本特征	201
6.1 官方民间文化并存	201
6.2 精神内涵正负两维	210
6.3 燕文化内在关系构建	225
第7章 燕文化传承价值	227
7.1 燕文化在华夏文化中的历史地位	227
7.2 燕文化与中国特色社会主义文化	241
7.3 传承和发展燕文化的原则和机制	248
第8章 结论	260
参考资料	262
后记	265

第 1 章 燕文化研究报告

燕文化是冀文化的重要组成部分,是深入进行京津冀文化比较研究的重要内容。以往人们习惯于将冀文化称为燕赵文化,形式上抬高了燕文化和赵文化的地位,实际上摆错了燕文化和赵文化的位置,不利于人们对燕文化和赵文化的深入研究。燕文化和赵文化作为冀文化的重要组成部分,对冀文化的形成发展有什么样的影响和贡献,需要历史地、辩证地、客观地考察论证。

1.1 燕国地理文化特色

1.1.1 燕国的地理环境

(1) 燕国并非最适合人类生存发展的宝地。我们公认的燕文化指春秋北燕国的文化。燕国源于商周,成于春秋战国,地处华夏北方。春秋战国时期是中国社会从原始社会向奴隶社会过渡的重要历史时期,是社会矛盾尖锐激化的关节点,社会大变革的质变期。燕国作为最早古国之一,拼搏于汹涌澎湃的社会变革的洪流波涛之中,一路浮浮沉沉,能支撑到秦统一中国,最后一个倒下,可歌可泣且具有非常富贵的经验和教训值得后人分享。

(2) 燕国最后一个倒下,未必说明其最强大,或许与它并非当时

人类最优生产生活的地理环境有关。春秋时期,处于列国纷争形势下的华夏各国,人口比较稀少,未垦荒地也不少,甚至中原地区宋郑两国之间还有隙地。土地远未瓜分完毕,最适合人类居住和生息的中原之地才是争夺重点。北方处于农耕与游牧文明交界,经常处在袭扰争斗中的燕国,属于中原的边陲之地,其重要性主要是华夏安全的边防重地,却不是当时理想的生息家园,因而成为秦朝统一国家战争残局阶段才收拾的对象。《庄子》中以燕国为北方最偏远的国家,与南方的越国相并提,有“燕之北,越之南”之语;《韩非子》篇幅宏大,又好作寓言,其中多次提到燕国,但都是把燕国放在一种愚蠢蒙昧的地位上加以批评和嘲笑。

当时华夏各国地理位置和自然资源很不平衡。《尚书·禹贡》把天下分为九州,并对各地的地理条件尤其是土壤状况进行了比较分等。各自相对独立封闭的地缘关系,都在“因地制宜”的发展各自的政治、经济和特色产业。但地理环境的优劣与大国间的争夺动力和力度有正相关关系。

秦国是最具资源潜力的国家。据《史记·货殖列传》载,秦国地处《禹贡》所言的雍州,土地属上等,主要占有渭河中下游。司马迁认为:“关中自汧、雍(今陕西省凤翔县西南)以东,至河华(华山),膏壤沃野千里,自虞夏之贡,以为上田”。只要制度对头,领导得法,具备迅速发展的条件。

齐国地处《禹贡》的青州,土地属上下等,仅次于雍州和徐州,司马迁说:“齐带山海,膏壤千里。”所以,长期处于列强地位,具备争霸的资格。

楚国地处《禹贡》的荆州和扬州。《史记·越世家》曰:“雕、庞、长沙,楚之粟也。”这是说湘水流域是楚国的粮仓,可见,战国时期,湘水流域的农业已是相当发达了。虽然具备争霸的条件,但是其粮仓优

势也成为强国争抢的肥肉角色,往往处于风口浪尖之上。

韩、赵、魏的大部分处于司马迁所说的三河地区。《货殖列传》谓:“三河在天下之中”,“土地狭小,民人众”,“故其俗纠讦习事”。

古代社会地理环境对社会发展具有很大的影响,由于各国的地理资源有优有劣,直接造成各地区经济发展上的不平衡性,生产生活条件优越的地方,自然成为竞相争夺的重点。为何地处青州的齐鲁一带成为历朝历代争夺焦点之地?关键是齐鲁大地土地肥沃,有利于种植麦、稻,也是桑麻的主要产地,且有“鱼盐之利”。这就为亦耕亦织的小农家庭的率先形成,为人口活动和繁衍提供了天然条件。春秋末,见于史籍的小农生产者,大都在齐鲁一带。《墨子·鲁问》记载,鲁国南边有个“鄙人”叫吴虑的,“冬陶夏耕,自比于舜”。而这个“冬陶夏耕”的“鄙人”显然属于小农性质。趋利避害、趋乐避苦是一切动物的本能,争居住权就是争生存权,在齐鲁大地经常发生战争具有历史必然性。

(3) 燕国的重要性不在于宜居和生存,而是在于华夏国家安全。燕国处在中原农耕文明和北方游牧民族交界地带,起着中原安全屏障的作用。一般说来,燕国资源类似于鸡肋,只有燕往内地扩展的愿望,内地国家少有往北扩展的动力。只要燕国与内地各国保持稳定,基本就相安无事。

1.1.2 燕国的特色文化

(1) 地理环境与特色文化。地理环境对经济生产直接影响,同时就产生了各具特色的文化。蒙昧时期对于深林大泽往往充满神秘感,认为鬼魅出于其中,便产生了畏惧的心理和崇拜的情结,这是完全可以理解的,这种崇拜的直接后果便影响一地区的文化。例如,处于山东半岛的齐鲁之地多山,人们便对山岳产生了崇拜心理,认为山岳是沟通天与人的纽结,而所谓天神便在山上,久而久之,便产生了

山岳崇拜。同样,齐燕之地多方士,也与它凭海临风,面对飘渺神秘的海洋不无关系。楚地多湖泊,且自然景色瑰丽,形成了其特有的鬼神文化和淫祀之风等等。又如三晋地区,尤其是赵,由于地处北鄙,与游牧民族邻近,加上其土地贫瘠,所以较多地受游牧民族的影响。后来,赵武灵王推行胡服骑射,与此并非没有关系。

历史时期各区域的文化积淀不同,民族构成不同,亦为造成战国文化区域差异的一个重要原因。三晋就建于“夏墟”,又与北狄杂处,秦则霸于西戎。齐鲁建在东夷文化的废墟上,而楚人则自称蛮夷。三晋文化的一个重要来源就是夏文化。《史记·晋世家》云:“唐有乱,周公诛灭唐。成王与叔虞戏,削桐叶为圭以与叔虞……于是遂封叔虞唐。”唐在河汾之东方百里。从考古资料来看,这里当是夏文化的所在地。王玉哲先生曾指出:“从文献上看,如前所述,夏代传说最多而且又是有关其前期的传说,是在今山西南半部,即汾水流域。照文献记载,这里应当是夏族文化的发展地。”又《左传·定公四年》载:“分唐叔虞以大路、密须之鼓,姻巩、诒洗,怀姓九宗,职官五正。命以《唐诰》而封于夏虚,启以夏政,疆以戎索。”可见在周成王分封叔虞的时候,已经认识到这一地区的文化有其自身特点。

(2) 燕国的历史文化渊源。从时代特质来说来源于商文化,从精神内涵来说则源于北方原始的燕子崇拜。燕文化从源头说起有一个神话故事,讲到一位名为简狄的女子,因吞吃了燕卵生下了燕族(燕子为图腾的民族)祖先——子契。以神话传说来叙述本民族起源的,乃是一种常见的现象。中国及世界上其他国家均有这种情况。虽属神话传说,但也说明了一个问题。商族原是东夷旁支,以鸟作为氏族的图腾。所谓“天命玄鸟,降而生商”(《诗经·商颂》),是由夷族鸟图腾崇拜推衍而来。图腾崇拜是产生于原始氏族社会的一种古老宗教形式,这种原始崇拜是将本氏族的产生,同某一种动物或植物联