

楷书

小楷《金刚经》

《金刚经》是佛教里面的经典，教育人如何破孽化痴、寻求涅槃解脱，无数人对其顶礼膜拜，众多书法家都以多种书体进行书写，成就了很多经典之作。傅山用自己独有的小楷字体所书写的这卷《金刚经》，既是他个人书法作品中的经典，同时也是整个中国书法史上的难以复制的杰作。其妙处在于一是用笔圆润含蓄，个别笔画的收尾处还带有隶书笔意；二是结构取法颜真卿楷书的古朴浑厚，而且技法又向前前进了一大步，将结构的稚拙生涩发挥到了极致，故意将某些笔画缩短、将某些字形压扁，在貌似不到位当中将书法的大智若愚、大巧若拙的美感发挥到了极致。可以说，傅山对小楷的最大贡献就在于他在魏晋小楷、唐代小楷两大体系之外，又独创了自己的小楷这一体系，对中国书法功莫大焉。

旧为介休曹氏藏本，辛卯岁六月归永清朱氏丛碧簃。甲午除夕玖聃篆首。

舊為介休曹氏藏
本辛卯歲六月歸
永清朱氏叢碧簃
甲午除夕玖聃篆首

金剛般若波羅蜜經

如是我瞻一省佛在舍

衛國祗樹給孤獨園與

大比丘衆千二百五十

金剛般若波羅蜜經

如是我聞，一時，佛在舍衛國祇樹給孤獨園，与大比丘众百五十

人俱。尔时，世尊食时，着衣持鉢，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食訖，收衣

人俱爾耑世尊食耑著
衣持鉢入舍衛大城乞
食於其城中次第乞已
還至本處飯訖收衣

鉢洗足已敷座而望耆
長老須菩提在大眾中
即從座起偏袒右肩右
膝著地合掌恭敬而白

鉢，洗足已，敷座而坐。時，長老須菩提在大眾中即從座起，偏袒右肩，右膝著地，合掌恭敬而白

佛言：『希有！世尊！如來善护念諸菩薩，善付囑諸菩薩。世尊！善男子、善女人，发
阿耨多羅三藐三

佛言希有世尊如來
護念諸菩薩善付囑諸
菩薩世尊善男子善女
人發阿耨多羅三藐三

菩提心云何應住云何
降伏其心佛言善哉善
哉須菩提如汝所說如
來善護念諸菩薩善付

菩提心，云何應住，云何降伏其心？』佛言：『善哉，善哉。須菩提！如汝所說，如來
善護念諸菩薩，善付

囑諸菩薩。汝今諦听！当为汝说：善男子、善女人，发阿耨多罗三藐三菩提心，应如是住，如是降

囑諸菩薩
汝今諦听
当为汝说
善男子
善女人
发阿耨
多罗三
藐三菩
提心
應如是
住如是
降

伏其心唯狀世尊願樂
欲瞻佛告須菩提諸菩
薩摩訶薩應如是降
伏其心所有一切衆生之

伏其心。』唯然，世尊！愿乐欲闻。』佛告须菩提：『诸菩萨摩訶薩应如是降伏其心！
所有一切衆生之

類：若卵生、若胎生、若濕生、若化生；若有色、若无色；若有想、若无想、若非有想、非无想，我皆令入

類若卵生若胎生若濕
生若化生若有色若無
色若若有想若無想若非
有想非無想我皆令入

無餘涅槃而滅度之如
是滅度無量無數無邊
衆生實無衆生得滅度
者何以故須菩提若菩

无余涅槃而灭度之。如是灭度无量无数无边众生，实无众生得灭度者。何以故？须菩提！若菩

萨有我相、人相、众生相、寿者相，即非菩萨。』『复次，须菩提！菩萨于法，应无所住，行于布施，所谓不住

薩有我相
人相
衆生相
壽者相
即非菩薩
復次
須菩提
菩薩於法
應無
所住
行於
希施
所謂
不住

色布施不住聲香味觸
法布施須菩提菩薩應
如是布施不住於相何以
故若菩薩不住相布施

色布施，不住聲香味觸法布施。須菩提！菩薩應如是布施，不住于相。何以故？若菩薩
不住相布施，

其福德不可思量。须菩提！于意云何？东方虚空可思量不？『不也，世尊！』『须菩提！南西北方四维上下虚空可

其福德不可思量須菩
提於意云何東方虛空可
思量不也世尊須菩提
南西北方四維上下虛空可

思量不不也世尊須菩
提菩薩無住相希施福
德亦復如是不可思量須
菩提菩薩但應如所教

思量不？』『不也，世尊！』『須菩提！菩薩无住相布施，福德亦复如是不可思量。须菩提！菩萨但应如所教

住。』『須菩提！于意云何？可以身相見如來不？』『不也，世尊！不可以身相得見如來。何以故？如來所說身相，即

住須菩提於意云何可
以身相見如來不也世
尊不可以身相得見如來
何以故如來所說身相即

非身相。佛告須菩提。凡
所有相皆是虛妄。若見
諸相非相。即見如來。須
菩提白。佛言。世尊。頗有

非身相。佛告須菩提：『凡所有相，皆是虛妄。若見諸相非相，即見如來。』須菩提白
佛言：『世尊！頗有