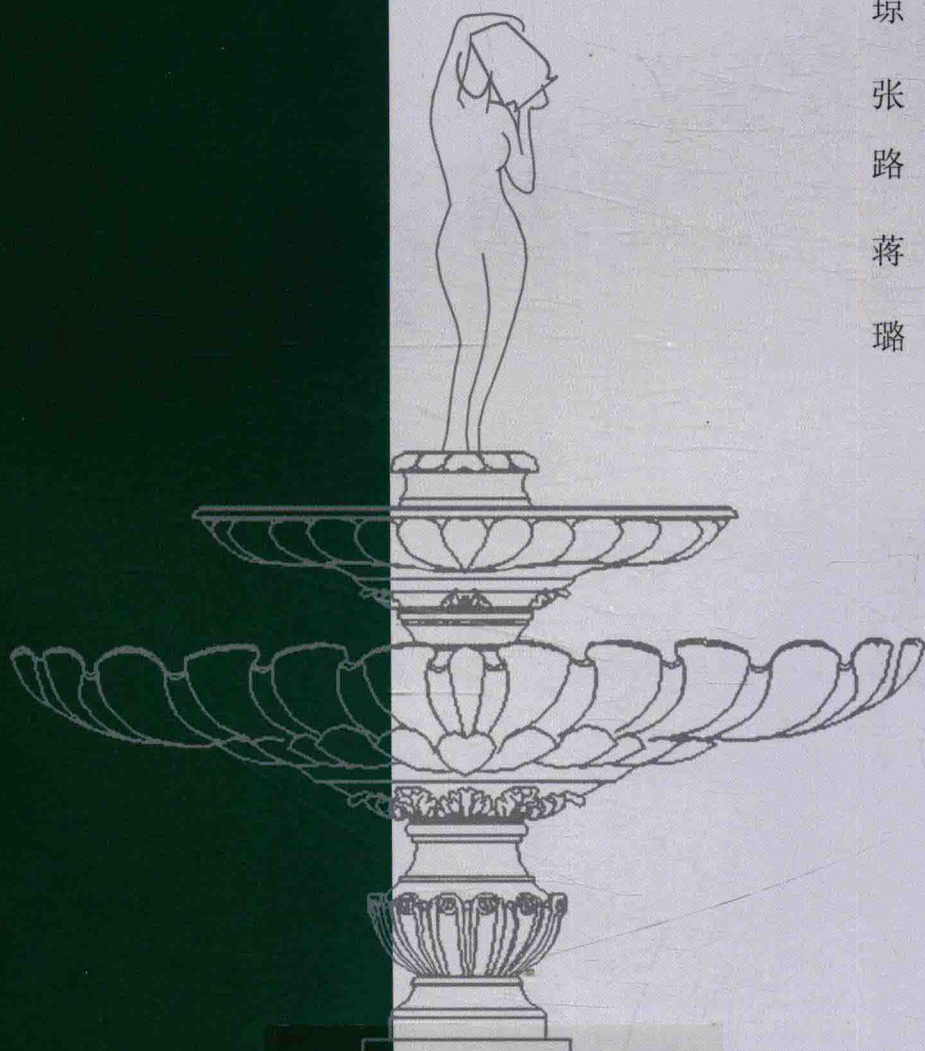


普通高等教育风景园林专业系列规划教材

城市公共艺术

主编 周恒 赖文波
副主编 沈琼 张路 蒋璐



PUBLIC ART



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

普通高等教育风景园林专业系列规划教材

城市公共艺术

PUBLIC ART

主 编 周 恒 赖文波

副主编 沈 琼 张 路 蒋 璐



重庆大学出版社

内容提要

城市公共艺术是社会进步、城市发展的显著标志,显示了城市经济与文化建设的综合实力。城市公共艺术设计促进了人与人的交流、人与自然的对话,融合了城市传统文化和现代文化,彰显着城市的个性与特色。

《城市公共艺术》作为高等学校专业设计教材,主要面向风景园林、环境艺术设计等专业的学生,全书对城市公共艺术设计的基本概念、基础知识、设计程序与方法作了系统的介绍,针对城市公共艺术设计的设施分类与空间要素进行分章介绍,并对城市公共艺术设计的原则、方法与程序进行详细的分析,同时选用了相关的案例,便于读者学习。本书从风景园林专业视角进行编写,强调城市公共空间的景观特性,完善城市公共艺术设计的系统性与整体性,提升城市公共艺术设计与环境的协调性,适用于综合类、建筑类、艺术类以及农林类院校风景园林、环境艺术专业教学课程。

图书在版编目(CIP)数据

城市公共艺术/周恒,赖文波主编. —重庆:重庆大学出版社,2016.8

普通高等教育风景园林专业系列规划教材

ISBN 978-7-5624-9696-0

I. ①城… II. ①周… ②赖… III. ①城市—雕塑—高等学校—教材 IV. ①J313.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045291号

普通高等教育风景园林专业系列规划教材

城市公共艺术

CHENGSHI GONGGONG YISHU

主 编 周 恒 赖文波

副主编 沈 琼 张 路 蒋 璐

策划编辑:张 婷

责任编辑:文 鹏 姜 凤 版式设计:张 婷

责任校对:刘雯娜 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆川渝彩色印务有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9.5 字数:250千

2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 978-7-5624-9696-0 定价:43.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

编委会名单

主任

杜春兰

副主任

陈其兵

编委

(按姓氏笔画为序)

丁绍刚	文彤	毛洪玉	王绍增	王霞	冯志坚	申晓辉
刘扬	刘纯青	刘骏	刘福智	刘磊	朱晓霞	朱捷
祁承经	许大为	许亮	齐康	宋钰红	张秀省	张建新
李宝印	杨学成	杨滨章	杨瑞卿	谷达化		恒
房伟民	林墨飞	武涛	罗时武	段渊古	胡八一	赵九洲
唐红	唐建	唐贤巩	徐海顺	高祥斌	唐本清	曹基武
黄凯	董莉莉	董靛	韩玉林	雍振华	管	管
					管	薛秋华



总 序

风景园林学，这门古老而又常新的学科，正以崭新的姿态迎接未来。

“风景园林学（Landscape Architecture）”是规划、设计、保护、建设和管理户外自然和人工环境的学科。其核心内容是户外空间营造，根本使命是协调人与自然之间的环境关系。回顾已经走过的历史，风景园林已持续存在数千年，从史前文明时期的“筑土为坛”“列石为阵”，到 21 世纪的绿色基础设施、都市景观主义和低碳节约型园林，都有一个共同的特点，就是与人们对生存环境的质量追求息息相关。无论中西，都遵循一个共同的规律，当社会经济高速发展之时，就是风景园林大展宏图之势。

今天，随着城市化进程的飞速发展，人们对生存环境的要求也越来越高，不仅注重建筑本身，更多的是关注户外空间的营造。休闲意识和休闲时代的来临，对风景名胜区和旅游度假区的保护与开发的矛盾日益加大；滨水地区的开发随着城市形象的提档升级愈来愈受到高度关注；代表城市需求和城市形象的广场、公园、步行街等城市公共开放空间的大量兴建；设计要求越来越高的居住区环境景观设计；城市道路满足交通需求的前提下景观功能逐步被强调……这些都明确显示，社会需要风景园林人才。

自 1951 年清华大学与原北京农业大学联合设立“造园组”开始，中国现代风景园林学科已有 58 年的发展历史，据统计，2009 年我国共有 184 个本科专业培养点。但是由于本学科的专业设置分属工学门类下的建筑学一级学科中城市规划与设计二级学科的研究方向和农学门类林学一级学科下的园林植物与观赏园艺二级学科；同时本学科的本科名称又分别有园林、风景园林、景观建筑设计、景观学，等等，加之社会上从事风景园林行业的人员复杂的专业背景，从而使得人们对这个学科的认知一度呈现较为混乱的局面。

然而，随着社会的进步和发展，学科发展越来越受到高度关注，业界普遍认为应该集中精力调整发展学科建设，培养更多更好的适应社会需求的专业人才为当务之急，于是“风景园林（Landscape Architecture）”作为专业名称得到了普遍的共识。为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，促进风景园林学科人才培养走上规范化的轨道，推进风景园林类专业的“融合、一体化”进程，拓宽和深化专业教学内容，满足现代化城市建设的具体要求，编写一套适合新时代风景园林类专业本科教学需要的系列教材是十分必要的。

重庆大学出版社从 2007 年开始跟踪、调研全国风景园林专业的教学状况，2008 年决定启动《普通高等教育风景园林类专业系列教材》的编写工作，并于 2008 年 12 月组织召开了“普通高等院校风景园林类专业系列教材编写研讨会”。研讨会汇集南北各地园林、景观、环境艺术领域的专业教师，就风景园林类专业的教学状况、教材大纲等进行交流和研讨，为确保系列教材的编写质量与顺利出版奠定了基础。经过重庆大学出版社和主编们两年多的精心策划，以及广大参编人员的精诚协作与不懈努力，《普通高等教育风景园林类专业系列教材》将于 2011 年陆续问世，真是可喜可贺！

这套系列教材的编写广泛吸收了有关专家、教师及风景园林工作者的意见和建议，立足于培养具有综合创新能力的普通本科风景园林专业人才，精心选择内容，既考虑到了相关知识和技能的科学体系的全面系统性，又结合了广大编写人员多年来教学与规划设计的实践经验，吸收国内外最新研究成果编写而成。教材理论深度合适，注重对实践经验与成就的推介，内容翔实，图文并茂，是一套风景园林学科领域内的详尽、系统的教学系列用书，具有较高的学术价值和实用价值。这套系列教材适应性广，不仅可供风景园林类及相关专业学生学习风景园林理论知识与专业技能使用，也是专业工作者和广大业余爱好者学习专业基础理论、提高设计能力的有效参考书。

相信这套系列教材的出版能为推动我国风景园林学科的建设，提高风景园林教育总体水平，更好地适应我国风景园林事业发展的需要起到积极的作用。

愿风景园林之树常青！

编委会

2010 年 8 月

前 言

伴随着中国近几十年开放的步伐，公共艺术与城市化进程同步发展，在这一独特的社会转型期，人们对生存环境、生活品质、行为消费提出了更高的要求，现代生活下的市民公共意识逐年提高，艺术化的生活方式同时也成为城市生活的一部分。放眼世界，在发达国家中，公共艺术这一特殊艺术形式早已成为国家与城市的文化竞争力；在体现自身文化特征的同时，人性化的服务设施已很好地介入公共领域，满足了人们的高品质生活方式。因此，关乎人们日常生活的公共艺术与城市视觉系统，成为城市发达程度、文化形象彰显的主要载体。公共艺术从形式到内容的开放性、兼容性和多元化特征，恰恰为当前中国不同层次的文化艺术的发展和实验提供了重要的历史机遇，成为当今人们空前关注的专业学科。

公共艺术作为一门艺术与技术结合、综合了诸多领域知识的设计学科，近年来，在中国得到了极大的发展，为我国的城市建设、文化发展培养了众多富有创造力的创新型人才。公共艺术教育在发展的过程中不断完善学科建设，同时也对设计教育本身不断提出了新的课题和新的知识延展。为此我们编写了此教材，并希望能起到抛砖引玉的作用，能对相关学科下的公共艺术设计人才培养有所帮助。教材编写除了反映风景园林专业在公共艺术范围内的教学研究和探索成果，在理论与实践中也尽量满足适合不同层次教学的需要，并作为专业学科建设的一项尝试。

本书共分为6章。第1章由东华大学沈琼老师编写；第2章由重庆大学建筑城规学院赖文波老师编写；第3章由大连理工大学建筑艺术学院张路老师编写；第4、5、6章由重庆大学建筑城规学院周恒老师编写。本书在编写过程中，深圳西利标志设计制作有限公司进行了案例分享，重庆大学建筑城规学院学生蒋璐、江攀参与了图片文字的搜集整理工作，重庆大学出版社的张婷编辑为本书的出版也做了很多工作，在此一并致谢！

由于编者水平有限，疏漏与错误之处在所难免，恳请专家及读者予以批评指正。

周 恒

2015年12月

目 录



1 城市公共艺术设计的概述	(1)
1.1 城市公共艺术设计的概念	(1)
1.2 城市公共艺术设计的特征	(3)
1.3 城市公共艺术的历史沿革	(11)
2 城市公共艺术设计的分类	(15)
2.1 城市公共艺术设计的分类概述	(15)
2.2 城市雕塑系统	(18)
2.3 城市公共家具	(28)
2.4 城市标识系统	(32)
2.5 其他设施	(35)
3 城市公共艺术设计的要素	(44)
3.1 城市公共空间的类型	(44)
3.2 材质及色彩表达	(49)
3.3 光与影	(51)
3.4 材料	(54)
4 城市公共艺术设计的原则与方法	(62)
4.1 城市公共艺术设计原则	(62)
4.2 城市公共艺术设计方法	(72)
5 城市公共艺术设计的程序	(77)
5.1 城市公共艺术设计程序	(77)
5.2 城市公共艺术设计案例	(86)
6 城市公共艺术工程的实施管理及案例	(104)
6.1 城市公共艺术工程管理	(104)
6.2 城市公共艺术工程案例	(106)
6.3 城市管理与公共艺术	(120)
6.4 城市公共艺术测评案例	(124)
参考文献	(141)

1 城市公共艺术设计的概述

本章导读 城市的发展日益迅速，不断更新的环境理念和生活方式驱动着公共的物质与精神文明的进步，优秀的传统城市公共艺术设计被传承，新的城市公共艺术设计也不断滋生，正以动态的形式推动着整个城市的公共环境提升，因此，研究城市公共艺术设计是一项具有现代意义且必要的工作，本章内容从整体高度出发，通过对城市公共艺术设计的概念、特征、历史沿革以及发展动态的阐述，旨在给读者提供一个完整的城市公共艺术设计的轮廓。

1.1 城市公共艺术设计的概念

公共艺术（Public Art）是一个外来词，指在公共空间中展示的、民众共同参与的艺术，又被称为公众的艺术或社会艺术。可见，其前提是公共性，只有具备了公共性的艺术才能称为公共艺术。同时，它不隶属于某一类艺术流派或艺术风格，也不单指某一类艺术形式，它存在于公共空间并为公众服务，体现了公共空间中文化开放、共享、交流的一种精神与价值。在本书中，与城市环境相融合，与城市发展且共生，体现了城市文化的艺术称为“城市公共艺术”，如都柏林尖塔，其官方名字为“光明纪念碑”，坐落于爱尔兰首都都柏林的奥康内尔街，是一座高 121.2 m 的不锈钢尖塔，于 2002 年开始建设，2003 年建成，成为都柏林的最新地标（图 1.1），吸引着每一位到此的游客。

从狭义上讲，城市公共艺术是人类集群环境中的艺术综合体，也可以说是园林、壁画、雕塑、建筑、灯光、喷泉、音响等的综合设计的组合艺术，同时，它的设计又必须和城市规划、交通、环境等客观条件



图 1.1 都柏林“光明纪念碑”



图 1.2 东京“FARET 立川”艺术区街边雕塑

取得协调一致并形成整体关系的统一和完善^[1]。从广义上讲，它的内容及表现形式更为丰富和多样化，包含一切视听艺术，如戏剧、电影、舞蹈、演唱、环境艺术、博物馆艺术作品甚至还包括行为艺术、大地艺术和观念艺术等前卫试验性艺术。因此，对城市来说，它除了装饰和美化功能之外，还有深化纪念性、主题性的功能。城市公共艺术最根本的特征是公共性。公共性的含义有两个层面：一是从形式的角度讲，城市公共艺术与私人艺术和传统的绘画、雕塑等艺术有很大差别，主要表现在：一方面，它进入的是更为广泛的公共空间，不可能以私密的形式构建；另一方面，城市公共艺术必须面对公众，公众可以主动选择美术馆、音乐厅中的艺术。二是从内涵的角度讲，城市公共艺术已进入社会广泛的交流中，它不是简单的对日常生活进行局部装饰，而是以美学、艺术与文化的角度，对城市公共空间营造进行指导，从整体上介入整个社会生活方式，来不断地引导和满足人们对精神层次的需求（图 1.2）。

公共艺术设计，作为艺术的一个“年轻”门类，应如何在保持其民族个性的同时，面向世界、面向时代，这是值得广大艺术设计者和艺术研究者深入思考的^[2]。近年来，城市公共艺术设计的概念被使用的频率越来越高，虽然城市公共艺术设计概念的出现，在西方有其特定的社会背景和历史条件，但它在中国的出现和使用并不是偶然的，它是处于转型期的当代中国在公共空间的美化和提高民众生活质量所迈出的一大步，也是其开放性与民主化的反映。



1.2 城市公共艺术设计的特征

1.2.1 科学性

讨论艺术问题通常离不开文化、时代与社会背景，舍此必然会将艺术置于无为之地。现代社会的进步以时代背景为其前提，以科学技术为其推动力，当代科学技术的发展趋势是立足于综合化、总体化的总趋势。在科学技术相互竞争的时代，必然导致科学技术人才培养方针的新抉择，有人甚至提出了重构专业主张；也有人认为，将科学与艺术分开本身是十分落后的，因为对于艺术本身来讲，是脱离不了与科学共同进步、共同影响的关系的，单一化的将其分开难以解决面向复杂的情况，对照当代城市公共艺术的发展趋势，它与科学技术总体化、综合化的状况，在一定程度上是相近的，特别是艺术与环境的关系变得越来越紧密的情况下，城市公共艺术必然需要被提升到更重要的位置来思考，图 1.3 所示为 Pleated Inflation 效果图及实景，Pleated Inflation 是法国 Argeles 的一个非正式的永久性游乐设施，由 THEVERYMANY 的建筑师 Marc Fornes 设计，这项设计通过自定

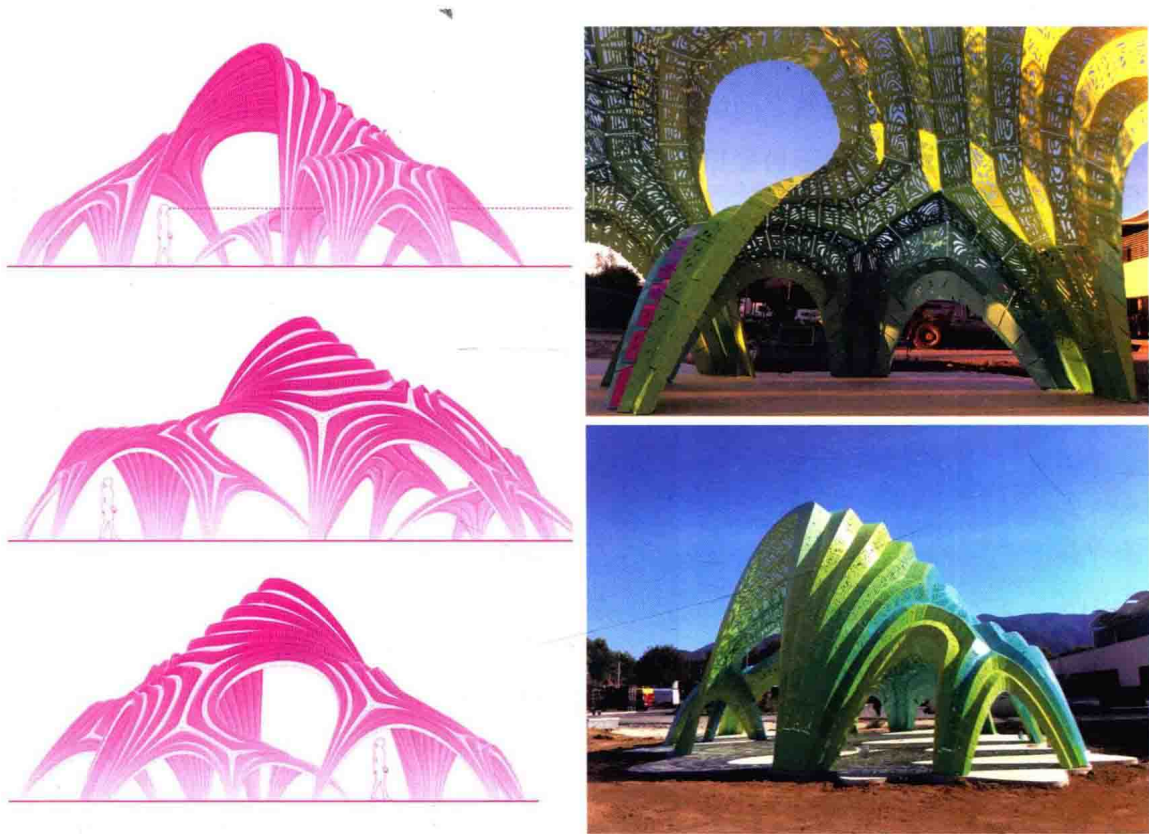


图 1.3 Pleated Inflation 立面图（左）及实景照片（右）

义的计算协议结构塑形，画法几何和应力穿孔技术被开发出来。二维网格线作为轨迹在空气中扩散和膨胀，形成了用最小的轻质材料创造的庞大空间。

21世纪全球环境问题已提高到了人类生存问题的高度，被各个国家所重视，因此，无论是景观设计人员还是公共艺术设计人员都是大有作为的。人类在发展自身的漫长竞争中，既为大自然留下了各民族宝贵的艺术遗迹，同时也因短暂的得失而影响或损毁了大自然的生态环境，因此唤起人们对艺术环境的造就和创造精神，正是当代社会的历史责任。

提倡公共艺术，正是围绕这个命题与认知来进行思考的。一个成功的城市公共艺术作品，应与它所处的环境形成一个有序的整体景观，表达一种在特定时代背景下的不同的空间意识与文化内涵，担负起所在空间所需要的环境与空间的维系作用。城市公共艺术是艺术与科学、技术、工程甚至人文紧密配合之下才能得以实现的大型综合类艺术。其本质是现代艺术设计，每一个参与设计和施工的人员在这一系统工程中所充当的角色、所处的位置如何与其他专业因素协同配合，是每一个城市公共艺术设计家应该明确的，只有各个专业、各个环节共同协作配合，才能创作出一曲极具内涵与感染力的公共空间交响曲。而这也是一个成熟的城市公共艺术设计家的重要成熟标志之一。没有成熟而周到的设计思考，就相当于电影没有导演，乐队没有指挥。就拿城市建筑规划来讲，每一座单独的建筑设计绝不能由每一座建筑中的业主来决定与取舍，每一座建筑的内部相互组合的各种关系，以及建筑与建筑之间组合总体构成的关系都必须经过认真的思



图 1.4 与管风琴连接的取款机



考和多角度的分析、比较而定的。尤其是建筑外部构造、比例关系、色彩、材质运用以及外轮廓的影像与光影效果等都应成为审定标准的因素。至于建筑风格的问题，又是另一个重要专题，一般涉及四个相关问题，即西方与东方的问题、古代与现代的问题、整体与局部的问题、功能与审美的问题。无论是建筑设计的关系还是艺术风格的问题，都关系城市规划与建筑总体设计的问题。

我们也可以把人类聚居活动看成是人类文明集中的体现，而与此相联系的城市公共艺术，也是离不开总体规划的制约的，而制约正是艺术体现的一大特点，它区别于完全个人发挥的纯粹绘画或者是架上雕塑，如果弄不清制约与城市公共艺术的关系，就必然会使其口味变异、文不对题。对于每一位从事城市公共艺术设计与创作的艺术家来说，都应首先了解客观环境的适应程度与艺术风格和谐统一的要求，了解现代科学技术的发展，掌握新兴材料的特性，熟悉现代科学技术的加工手段，增强现代艺术设计审美意识和现代人文科学、社会科学思维方式与观念。只有这样，城市公共艺术设计才能多元化发展，城市公共艺术表现手法才能更加丰富。

例如，第54届威尼斯国际艺术双年展中美国国家馆参展作品“算法”，该作品为一台与管风琴连接的取款机，参观者在取款按键时管风琴会发出不同的声音，这是城市公共设计与科学、艺术、工程学完美协作的创作（图1.4）。

1.2.2 艺术性

查尔斯摩尔曾经说过：“我们的城市变得越来越不可居住，此时，我们的建筑却变得‘越来越好’这是为什么呢？”这个疑问正说明了城市的扩建已越来越远离艺术化生存的理想，越来越远离令人愉悦的美感，也远离建设的初衷^[3]。城市的单方面发展必然会引起公众对文化的诉求，唤醒人们对艺术化生存的期望。有专家指出，21世纪经济发展的城市中心将向有文化积累的地区回归，城市公共艺术代表了艺术与生活、艺术与城市、艺术与大众，开始走向更广阔的天地、更庞大的群体，走向生活的本身。

从功能角度讲，城市公共艺术是现代城市发展的必然要求，也是城市地域文化与现代城市生活相融合的表现载体。相对于纯艺术和架上艺术来讲，城市公共艺术承载着更多的社会、文化与政治功能，其公共特性必然会使得其文化表现力与感染力更加强烈。艺术本身就来源于生活且为生活服务，城市公共艺术就是赋予城市更多的美感，让人体验艺术所带来的欢愉与共鸣，让城市成为人们理想的栖息地。

宫廷吊灯（Palace Chandelier）是一件悬挂在18世纪建成的皇后阶梯天花板上的当代雕塑，位于历史名址英国汉普顿宫里，当时名为皇家寝宫的秘密（Secrets of the Royal Bedchamber）的展览在这里展出（图1.5）。首先，作品表现出大自然缥缈的感觉，它四周的光影和反射延展到整个空间中，使整个空间都成了作品的一部分。该艺术作品冲破了物质空间的界限。

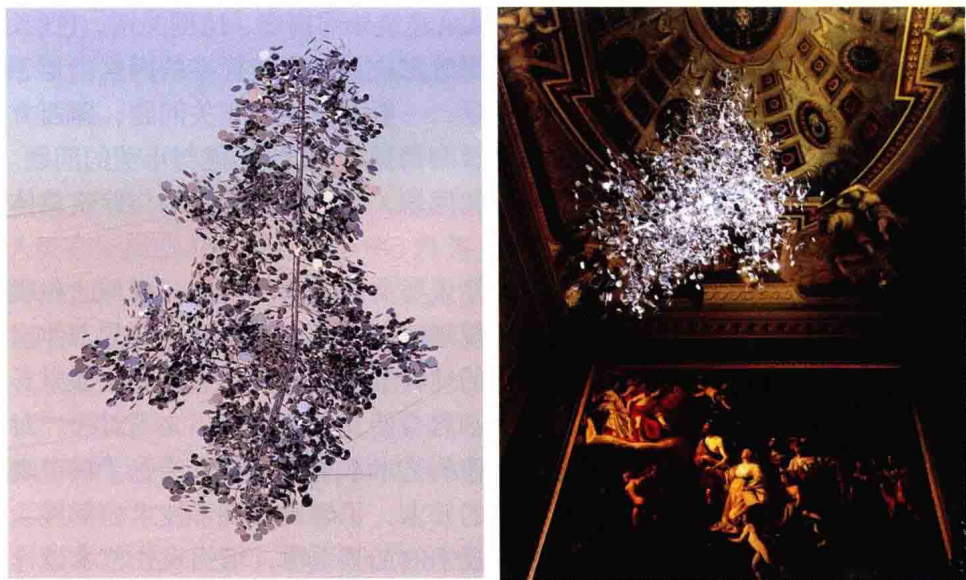


图 1.5 宫廷吊灯 3D 建模图和实景效果

其次，民众可以从各个角度或不同距离去观赏。无论白天还是夜晚，丹麦设计双人组 Roso 工作室设计的枝形吊灯始终以美轮美奂的艺术形象令人叹为观止。

1.2.3 文化性

文化性是城市公共艺术的特征之一，是城市的灵魂和内涵的再现，是历经岁月积淀而形成的。21 世纪的城市，经济已不再是衡量一座城市发达



图 1.6 “人之本性”大型户外雕塑展



与否的唯一标准了，文化的重要性逐渐在城市发展中体现出来，以文化为核心的城市，其独特的城市内涵已与该城市各个发展要素相联系，成为另一个评定城市魅力的重要标准。2013年4月22日，在美国纽约洛克菲勒中心广场举办了艺术家乌戈·龙迪诺内创作的“人之本性”大型户外雕塑展。共有9尊人体形状的巨石雕塑，每尊高4.8~6m，重约13600kg（图1.6），该雕塑展是运用城市公共艺术搭建城市与文化桥梁的优秀范例之一。

社会文化的表达意志是城市公共艺术所要体现的主要内涵，人文活动的多元化也使得其领域更加宽泛，全球性的自然生态危机更使得以生态为主张的思想贯彻于城市公共艺术设计中，是当今城市公共设计需致力的方向。城市公共艺术具有多元性的特征，同时，它又是一个整合的艺术创作，因此，艺术家除了其本身的工作外，还需与建筑师、规划师、史学家、生态学家、社会学家、环保学家共同合作，来寻求现代人精神生活的环境空间，达成现代人文的共识。

1.2.4 当代性

城市公共艺术设计的当代性主要包括城市公共艺术创作回归到朴素的本原，与城市地域性最自然的融合，并通过城市公共艺术创作可感受到人文关怀最真切的表露，同时，随着人们生活方式的改变，城市公共艺术已融入我们的生活，其参与性、日常性、与环境共生性、可持续性、多样性的特性日益浓厚。

1) 自然性(原形性、形式追随生态)

“每个人都必须轻柔地触碰大地”，这句话意味着城市公共艺术不再是单纯地强调美观、舒适性和趣味性的主观需求，而是更要充分尊重基地的植被、水源、地势等土地特征，将城市公共艺术形式、布局及技术对基地的影响降至最小。赖特曾说：“对形式的态度应是追问过去时代条件下之所以形成传统形式的原因，同时明白当前条件下应如何去做。”诚然，城市公共艺术与现代建筑设计一样，保持原生态（日本专家称之为原风景）的理念不可或缺。城市公共艺术的形式不是凭空而来的，是建立在其本身



图 1.7 日本北海道札幌 Moere 沼公园

结构、材料、空间与环境互动存在的基础之上的，也就是所谓的“形式追随生态”。野口勇的城市公共艺术设计非常关注与自然环境结合和生态理念，从公园的创作可以看出，他尽可能为民众带来视野宽广、与自然融为一体的空间环境，并在此基础上达到了满足民众的舒适的要求，并减少耗能、减少设备系统的生活目标(图 1.7)。这正是城市公共艺术的“应有状态”，同时也是依据“自然之理”(The Nature of Nature)发挥公共艺术所在地的“自然之利”(The Nature of Site)。

2) 与地域性的融合

在城市景观中，城市公共艺术是不可或缺的要害之一，无论是广场还是公园，或是小小的街旁绿地，都需要创作精良的城市公共艺术景观作品来做点睛之用。不同的城市处于不同的地理位置，所具有的城市地域性也是不同的。所谓的地域性是指由某一特定区域的不同地形地貌、自然环境、人文特征、历史传承等因素，且经过长时间的同一定性而形成的认识事物的独特视角及心理感受。地域性内涵丰富，就时间上来讲，在历史发展的各阶段，城市公共艺术设计应具有持续性；就空间来讲，城市公共艺术设计又有其独特性和主导特性。而所谓的地域关怀，就是对其所处的地域特色予以充分的适应与尊重。在城市公共艺术设计中，只有尊重并

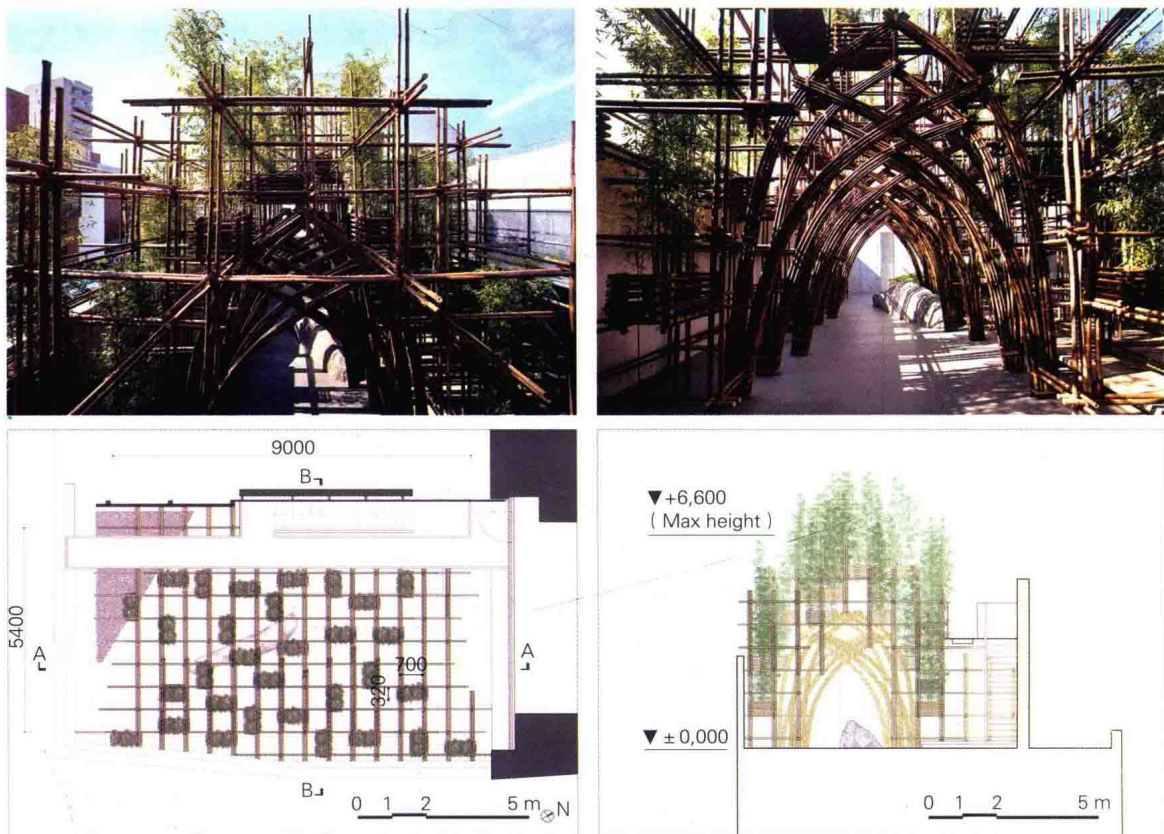


图 1.8 武重义工作室为“TOTO GALLERYMA”建造的竹林馆



且顺应该地的地域性，才能创造出适应当地群众的城市公共景观，才能使得城市公共艺术更好地服务于大众生活，并且成为城市地域特色的载体，如图 1.8 所示为越南建筑事务所武重义工作室在东京六本木为“TOTO GALLERYMA”建造的竹林馆，日本自古以来喜用竹，该作品与当地历史文化性充分融合，使得其具有浓厚的地域特性。

分析城市公共艺术设计的地域性关怀的表现，主要体现为以下两个方面：

第一，对地理环境的关怀，即对当地的地貌、气候等自然环境特征的尊重。

地域性的一个重要的体现因素之一就是所处的地理环境特色。不同的地域都有各具特色的气候和物产。就中国而言，从宏观上讲，由于幅员辽阔，东西、南北的气候差异较大，季节、降水情况都有所不同。而从小的角度来看，不同地域的物产、习俗甚至语言都是不尽相同的。厘清地方的地理环境特色，对城市公共艺术设计营造来讲是十分重要的。

第二，地方文化及民俗的关怀。

世界各地民族众多，不同的民族在长期的发展演化过程中形成了不同的民俗和文化。城市中的公共艺术作品，只有顺应了当地人们的民族文化习俗，才能被当地人们所接受，发挥出愉悦于人、适宜于人的最大社会功能。

地方文化及民俗不仅体现出不同城市的地方风格，同时也是体现不同城市的独特文化风貌的一个重要的因素。地域性关怀重在对大众心理需求的关怀，城市公共艺术设计是城市人文环境的重要组成，在城市公共艺术设计创作中，只有对作品所处的环境作出充分调研，重视公众的参与度，与群众充分沟通，才能创造出优秀的且充满地方文化及民俗的城市公共艺术作品。

例如，位于重庆市沙坪坝区三峡广场的一系列以川江号子为主题的雕塑作品，重庆市是嘉陵江与长江的汇合地，该地自古以来便是河流运输中转地，当地特有的川江号子更是重庆地域文化的代表，不仅体现了重庆的地域性，更充分地表现出了重庆的地域性所带来的特有历史沿迹（图 1.9）。



图 1.9 重庆三峡广场以川江号子为主题的雕塑作品（作者：徐光福）