

历史文化背景下的

唐代文学创作研究

LISHI WENHUA BEIJING XIA DE
TANGDAI WENXUE CHUANGZUO YANJIU

◎ 张 丽 王雪梅 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

历史文化背景下的

唐代文学创作研究

◎ 张 丽 王雪梅 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

内 容 提 要

本书是站在一定的历史文化背景中来研究唐代文学的创作的,在撰写的过程中,本书注重将文学创作与唐代历史与社会的发展结合起来,因而具有较强的客观性。

本书主要内容包括绪论、武德至贞观时期的文学创作、永徽至神龙时期的文学创作、开元天宝时期的文学创作、大历时期的文学创作、贞元至大中时期的文学创作、咸通以后的文学创作。

本书内容丰富、结构合理、条理清晰,可供从事古代文学文化研究的学者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

历史文化背景下的唐代文学创作研究 / 张丽, 王雪梅著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5170-5163-3

I. ①历… II. ①张… ②王… III. ①中国文学—古典文学研究—唐代 IV. ①I206.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第027101号

书 名	历史文化背景下的唐代文学创作研究 LISHI WENHUA BEIJING XIA DE TANGDAI WENXUE CHUANGZUO YANJIU
作 者	张 丽 王雪梅 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:sales@waterpub.com.cn 电话:(010)68367658(营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京亚吉飞数码科技有限公司
印 刷	三河市佳星印装有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 17.25印张 224千字
版 次	2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	52.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前言 Preface

唐代是我国历史上最为辉煌灿烂的鼎盛时期,唐民族的自豪感空前提高,尤其是盛唐,更是一个令人向往、值得骄傲的辉煌时代。唐代盛世雄风不仅体现在彪炳千古的盛世景象上,更体现在唐代的文学上。雄强的社会激发了唐代文人士子对功业理想和自由人生的追求,激发了他们的生命精神和浪漫情怀,他们满怀憧憬,积极进取,渴望实现自己的人生价值。在这样的时代氛围感召下,唐代文人的创作热情得到了空前的大爆发、大释放,创作了许多优秀作品。因此,要深入研究唐代文学的创作及其发展,将文学放在具体的历史文化背景下进行分析是十分必要的。

纵观唐代文学的发展可以看出,唐代文学的发展表现在诗歌、散文、小说、词等的全面发展中。其中,诗歌发展最早,成就也最高。唐代诗人以刚健的风骨、玲珑的兴象、铿锵的韵律全面而深入地反映了唐代的社会生活,生动体现了威加海内的大唐王朝恢廓雄伟的气象,也铸就了我国古代文学的一代之盛。当诗歌发展到它的高峰时,散文开始了它的文体文风改革。就文体文风改革的规模 and 影响来说,此前还没有任何一个时期可以与它相比。伴随着诗歌与散文的发展,唐代独特的小说形式——唐传奇也开始走向繁荣,为我国古典小说的发展做出了突出贡献。当散文、小说、诗歌相继进入低潮时,诗的另一种体式——词,又登上文坛,焕发光彩。有唐一代,几乎找不到一个文学沉寂的时期,由此可见唐代文学之恢宏。而从现存的有关唐代文学的著作情况来看,很大一部分作品或者是将唐代文学放在整个古代文学的发展中来进行研究,或者虽然将其单独予以研究,但没有考虑文学发

展的背景,因此,为了深入研究唐代文学,作者结合文学发展的历史文化背景,撰写了《历史文化背景下的唐代文学创作研究》一书。

本书共七章,第一章为绪论,对唐代文学发展的总体历史文化背景进行了分析,包括富足强盛的国力精神与开明宽松的政治方略、三教合一的文化背景、开放的文化环境与诗国高潮的形成、以儒家仁政民本为基础的中华民族文化大一统。第二章至第七章以唐代文学发展的历史阶段为序,对其文学创作进行了分析,分别为武德至贞观时期的文学创作、永徽至神龙时期的文学创作、开元天宝时期的文学创作、大历时期的文学创作、贞元至大中时期的文学创作、咸通以后的文学创作。全书叙述脉络清楚,逻辑严谨,内容翔实,语言简明扼要,相信本书的出版能够为广大的唐代文学爱好者更为深入地了解唐代文学提供一条良好的途径。

本书由大连艺术学院张丽、王雪梅撰写完成,并由二人共同统稿,具体分工如下。

第一章,第二章,第三章,第四章第一节至第四节:张丽;

第四章第五节,第五章,第六章,第七章:王雪梅。

本书在撰写的过程中参考了很多专家学者的研究成果,也受到诸多同行的帮助,在此表示深深的谢意。由于作者水平有限,书中难免存在不足之处,恳请广大读者批评指正,以便本书日后的修改与完善。

作 者

2016 年 11 月

目录 Contents

前 言

第一章 绪 论	1
第一节 富足强盛的国力精神与开明宽松的政治方略	2
第二节 三教合一的文化背景	6
第三节 开放的文化环境与诗国高潮的形成	13
第四节 以儒家仁政民本为基础的中华民族 文化大一统	17
第二章 武德至贞观时期的文学创作	20
第一节 悲歌玄武门与贞观之治	21
第二节 文馆整合与诗文的六朝遗风	26
第三节 宫廷诗风变革的先声——王绩、王梵志	37
第三章 永徽至神龙时期的文学创作	43
第一节 守成之君唐高宗与一代女皇武则天	44
第二节 宫廷诗风的复兴	51
第三节 贞观遗风的继承与消解	56
第四节 从宫廷台阁走向江山朔漠的“初唐四杰”	62
第五节 陈子昂的复古倾向与诗歌格律的确定	72
第六节 六朝骈文的延续与“反骈”思想的酝酿	82
第七节 志怪小说向唐传奇的过渡	89
第四章 开元天宝时期的文学创作	95
第一节 从开元盛世到安史之乱	96

第二节	开疆扩土的戍边之战与边塞诗歌的兴起	100
第三节	盛世文化的形成与吴越文化的崛起	112
第四节	儒、道、佛思想与隐逸之风影响下的 山水田园诗	120
第五节	以情感观照现实的“诗仙”和扎根于主流 文化深处的“诗圣”	133
第五章	大历时期的文学创作	146
第一节	“安史之乱”的平复与动荡的唐王朝	147
第二节	相对岑寂的大历文坛	149
第三节	士人心态的转变与大历诗歌的 冷落寂寞情调	158
第六章	贞元至大中时期的文学创作	172
第一节	危机四伏、内外交困的唐王朝	173
第二节	时代风云变迁与“新乐府运动”	177
第三节	孟郊诗骨寒神清的审美取向	192
第四节	政治改革与“古文运动”	196
第五节	唐诗绚丽的晚照——杜牧与李商隐	206
第六节	中国古典小说成熟的标志 ——唐传奇的繁荣	215
第七章	咸通以后的文学创作	225
第一节	黄巢起义的爆发与唐王朝的灭亡	226
第二节	黑暗中的烛光——皮日休与陆龟蒙	228
第三节	末世的光彩:晚唐杂文	237
第四节	唐传奇的衰落与俗讲变文的兴起	244
第五节	燕乐的兴起与词的初创	255
参考文献		268

第一章 绪 论



唐代是中国古代封建社会最为繁盛的时期,它在许多方面的开明措施都有利于文学的发展。其国力之昌盛、制度之完备、思想之开放、文化之繁荣,在整个中国古代发展史上都堪称典范。对此,学者李彬曾说:“唐代是中国历史上一个承前启后的制高点,从这一制高点上‘瞻前顾后’,最容易把握五千年文明的来龙去脉。特别是,面临充满机遇与挑战、交织希望与危机的新纪元,面临乃至身处精神分崩离析、灵魂无家可归的后现代,唐代文明的遗产愈发显得珍贵。”^①

^① 李彬. 唐代文明与新闻传播. 北京: 新华出版社, 1999: 3.

第一节 富足强盛的国力精神与开明宽松的政治方略

唐代是博大包容的时代,这一时期的文化盛大恢宏、兼容并蓄、百花齐放,而其文化的发展则是以富足强盛的国力和开明宽松的政治环境为基础的。甚至可以说,富足强盛的国力和开明的文化方针是促进盛唐文化迅速发展并攀上顶峰的重要因素。

一、富足强盛的国力精神

正如恩格斯在《致海·施塔尔根堡的信》中所言:“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相影响并影响到经济基础。”^①唐代文化的繁荣也是建立在一定的国力基础上的。

根据《贞观政要·务农》记载,唐太宗即位后,“凡事皆须务本。国以人为本,人以衣食为本”^②。唐初在发展生产的同时切合实际国情,在经济方面进行了大胆而有实效的改革,促进了国力的迅速发展。《贞观政要·政体》说唐之治世:“商旅野次,无复盗贼,囹圄常空,马牛布野,外户不闭。”^③唐太宗以后,唐高宗、武则天均十分重视国力的发展,从而为唐代的崛起奠定了良好的基础。终于,至玄宗开元年间,唐代的经济发展达到巅峰状态,元结在《问进士第三》中就说:“开元天宝之中,耕者益力,四海之内,高山绝壑,耒耜亦满,人家粮储,皆及数岁,太仓委积,陈腐不可

① [德]马克思、恩格斯著,中央编译局译,马克思恩格斯书信选集(第四卷),北京:人民出版社,1962:517.

② (唐)吴兢.贞观政要(卷八).上海:上海古籍出版社,1978:237.

③ (唐)吴兢.贞观政要(卷一).上海:上海古籍出版社,1978:24.

校量。”^①

唐代国力的强盛一方面表现为唐代的疆域得到了较大开拓,据《新唐书·地理志》记载:“举唐之盛时,开元、天宝之际,东至安东,西至安西,南至日南,北至单于府,盖南北如汉之盛,东不及而西过之。”^②唐之疆域及势力所达之处的确极为广阔,其国势之强盛、国威之远扬无与伦比。另一方面也表现为唐代社会经济的繁荣。沈既济在《词科论》中全面地记述了开元一朝的繁盛:“以至开元天宝之中,上承高祖太宗之遗烈,下继四圣理平之化,贤人在朝,良将在边,家给户足,人无苦窳,四夷来同,海内晏然。虽有宏猷上略无所措,奇谋雄武无所奋,百余年间,生育长养,不知金鼓之声,烽燧之光,以至于老。故太平君子唯门调户选,征文射策,以取禄位。”^③杜佑在《通典·食货七》中也谈到开元天宝年间的盛世情况:“东至宋、汴(商丘、开封),西至岐州(宝鸡),夹路列店肆待客,酒饌丰溢,每店皆有驴赁客乘,倏忽数十里,谓之驿驴。南诣荆、襄(江陵、襄樊),北至太原、范阳(北京),西至蜀川、凉府(武威),皆有店肆,以供商旅。远适数千里,不持寸刃。”^④

可以说,唐朝国威强盛,经济繁荣,在中国封建时代是空前的,在当时的世界上也是仅有的。在这个基础上,承袭六朝并突破六朝的唐文化,博大清新,辉煌灿烂,蔚成中国封建文化的高峰,也是当时世界文化的高峰。^⑤葛兆光更是诗意地概括说:

^① (清)董诰等,全唐文(清嘉庆扬州官刻本),北京:中华书局,1983:3680.

^② (北宋)宋祁等,新唐书·地理志(第4册),北京:中华书局,1975:960.

^③ 周绍良,全唐文新编(第3部第1册),长春:吉林文史出版社,2000:5565.

^④ (唐)杜佑撰,王文锦等校点,通典(卷七),北京:中华书局,1992:152.

^⑤ 范文澜,中国通史简编(第二编第二册),北京:人民出版社,1978:761.

初、盛唐是中国古代从未有过的一个风流、浪漫与自信的时代,从贞观四年(630)三月“诸蕃君长诣阙,请太宗为‘天可汗’”起,中国长达几个世纪的分裂、战争、民族危机、社会混乱给人们带来的彷徨、失望、颓废心理便真正的烟消云散了。四夷臣服、物阜民安、政治开明的盛世现实,引起文化心理氛围的变化,人们仿佛从憋闷的小黑屋里走了出来,猛然看见大千世界的阳光明媚,草木葱茏,不免手舞足蹈,又不免有些眼花缭乱,对于人生充满了自信、坦然和兴奋,也许还稍稍有些迷狂……的确,整个大唐帝国都洋溢着一团欢乐、热情、浪漫的气氛……它使整个社会心理变得开朗、明快起来,使整个社会文化变得繁荣、热闹起来。

唐代国力的强盛、社会的安定为文学发展提供了雄厚的物质条件,尤其为唐诗的兴盛发展提供了良好的社会环境。可以说,李白高涨的浪漫主义精神,即盛唐时代精神的产物,其《将进酒》《天马歌》等诗歌皆为盛唐时代精神之表现。唐代经济的繁荣为文学的繁荣提供了必要的物质基础:如果没有开元盛世,杜甫就不可能写出“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”的壮丽诗篇。国力强盛,使知识分子意气风发,强烈地追求“济苍生”“安社稷”的理想,热情地向往建功立业的不凡生活。大唐盛世在中国乃至世界文明史上的显赫地位都是公认的,那种“一览众山小”的壮伟胸襟与“长风几万里”的雄阔气度,更是令后世之人高山仰止、心驰神往。

二、开明宽松的政治方略

文学的发展与国家的政治方针密切相关,这种关系不仅表现为文学的题材、内容总与政治有着千丝万缕的联系,作家在现实政治生活中也总持有自己的政治态度,同时还表现在政治家的开明、政治环境的宽松与否决定着文学的发展和繁荣状况。唐代社

会总体上政治较为清明,特别是贞观时期,政体具有很大的包容性、开放性,能够容纳社会不同阶层的代表,接受不同的政治意见,这种开明宽松的政治环境为唐文学的繁荣提供了必要的保证。

以唐太宗李世民的统治为例,他即位初期,大唐王朝刚刚经历了以臣犯上、武力夺权的封建地主阶级斗争,此时,国家最需要的是和平安定,通过玄武门之变手刃兄弟、逼父退位走上皇位的李世民面对唐王朝严重内耗、自己即位稍显不光彩的情况,不得不采取一切措施励精图治,以显示自己是一位明君,戴得起头上的王冠。于是他在位 23 年,广开言路、虚心纳谏,而这一开明作风几乎影响了整个唐代。在这种开明作风下,唐王朝的政治环境一直相当宽松。例如,戏剧《醉打金枝》中有这样一段话:

郭暖尝与升平公主琴瑟不调,暖骂公主:“倚乃父为天子耶?我父嫌天子不作。”质词别有所呼,不言父。公主恚啼,奔车奏之。上曰:“汝不知,他父实嫌天子不作。使不嫌,社稷岂汝家有也?”因泣下,但命公主还。尚父拘暖,自诣朝堂待罪。上召而慰之曰:“谚云:‘不痴不聋,不作阿家阿翁。’小儿女子闺帏之言,大臣安用听?”锡赉以遣之。尚父杖暖数十而已。

在中国古代历史上,皇权重如山,君让臣死,臣不得不死。而此故事中,作为驸马的郭暖竟敢骂公主,而且敢说“我父嫌天子不作”的诳语,实属千古未有。而皇帝劝慰郭子仪,“不痴不聋,不作阿家阿翁”之语更是随便轻松,皇帝与臣下之间的森严等级荡然无存,反而如同民间最普通的老百姓亲家之间的谈话。这种宽松的环境反映在文学领域,就是唐代几乎没有任何文禁,根据已有的记载,唐代很难找出有文字狱的资料,南宋人洪迈《容斋续笔》卷二“唐诗无讳避”条说:“唐人歌诗,其于先世及当时事,直辞咏

寄,略无避隐。”^①人们可以比较自由地发表自己的见解,谈自己的看法,甚至直接向皇帝提意见,批评皇帝,很少因言获罪。在当时诗坛上,诗人们“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”,写诗很少顾虑,诗歌的内容和形式都听凭诗人任意调度。唐代很多诗人在自由创作的天地里,写诗撰文无所顾忌,常常把当时的最高统治者作为批评抨击的对象,如白居易《长恨歌》对玄宗贪恋女色、荒淫误国就进行了深刻批判。这些诗人所作诗歌可谓“大逆不道”,这在别的任何朝代都不可能存在,而唐代诗人却能幸免文祸,足以说明政治环境的开明宽松。

正是在这种宽松的环境和气氛中,才涌现出了以魏征为代表的很多正直敢言之士。可以说,以唐太宗为代表的唐代帝王如同给文人、诗人打了一针兴奋剂,使他们可以自由、大胆地进行创作。对于文学的繁荣来说,这种开明的政治和宽松的环境甚至比经济的发达、物质的富足和社会的安定更加重要。

正因为如此,作为文学的最主要形式,诗歌与政治在反映与被反映、渗透与相互渗透的关系中不断融合,共同发展。诗人一直被称为社会的良心,有社会良知的诗人都是铁肩担道义,与国民共忧患,唐人以诗性精神融合政治意识,为天地立心,为国家立言。唐诗之所以能成为中国古典诗歌的黄金时代,能够出现一大批著名诗人以及大量的优秀诗篇,与开明、宽松的政治环境密切相关。可以说,没有这种开明政治和宽松的政治环境,就不可能有今天我们所见到的繁荣的唐诗,就不可能有李白、杜甫这样超一流的大诗人。

第二节 三教合一的文化背景

唐统治者在思想文化上持开放宽容的态度,其基本策略是三

^① 许逸民.容斋随笔全书类编译注(下).长春:时代文艺出版社,1993:186.

教(即儒学、道教、佛教)并立,一视华夷,显示出兼容并包的辽阔胸襟。具体来看,唐高祖李渊在武德七年(624)下诏兴学,声言“三教虽异,归善一揆”;武德八年(625)正式宣布三教地位,以道第一,儒第二,佛第三,之后帝王也都基本上继承了三教并举的统治方略。唐代三教思想在不同领域各起着重要的作用,如在政权运作以及人才选拔和使用方面,儒家思想占统治地位,士人建功立业均秉持着儒家积极入世的进取精神;而佛道思想则在人生信仰、生活情趣、修身养性等方面产生着重要影响。唐代三教哲学对唐代文学尤其对唐诗有着重要的指导意义,一方面唐代儒释道家思想并存,真正打破了思想大一统的局面;另一方面,以唐诗为代表的唐文学之所以大放异彩,与其儒、道、佛多元并举的学术思想格局密切相关,甚至可以说唐代三教哲学思想为当时的文学发展提供了重要的思想宝库。

一、儒学的复兴

汉武帝罢黜百家、独尊儒术为儒学后来的正统地位奠定了良好的基础,使其在汉代一尊而独霸天下。但到了魏晋南北朝之际,时局动乱,朝代更替频繁,受玄学与佛学的冲击,儒学不断式微,陷落于低潮,已丧失了其垄断地位,失去了昔日的光彩。魏晋南北朝时期,儒释道三教开始并存发展,直至隋唐,此种三教鼎立的格局未有变化。但是,隋唐思想文化中一个令人瞩目的重要特点就是儒教再度走在佛、道二教的前列,成为时代的思想主体。

唐王朝建立之初,统治者就有意识地认真总结历史上各朝特别是隋兴亡的历史教训,高祖、太宗雅好儒术,并深刻认识到儒家思想对于统治国家的重要性,乃是“盛衰是系,兴亡攸在”^①,并发出“有国有家者,可不慎欤”^②的慨叹!《新唐书·儒学传》说:“故

① (唐)魏徵等.隋书(卷七十五).北京:中华书局,1973:1707.

② 同上.

曰武创业，文守成，百世不易之道也。若乃举天下一之于仁义，莫若儒。儒待其人，乃能光明厥功，宰相大臣是已。至专诵习传授、无它大事业者，则次为《儒学篇》。”^①于是，统治者大力提倡儒学，把尊儒崇经、推行仁义之道作为基本国策，采取了一系列复兴儒学的有效措施，从而有利于社会安定、政通人和的良好社会氛围的形成。例如，唐太宗先从“尊孔”开始，立孔子庙堂为国学，尊孔子为“先圣”，颜子为“先师”。而后又增扩教育规模，在国学中增筑学舍四百余间，国子、太学、四门、广文亦增置生员，又置书学、算学博士，广召学生。此外，他还亲身示范，学习儒学，唐太宗曾数次临幸国学，令祭酒、司业、博士讲经书，并对他们大加赏赐。唐太宗的崇儒政策取得的良好社会效果，使儒学一时间显得颇为兴旺，“四方儒生负书而至者，盖以千数。俄而吐蕃及高昌、高丽、新罗等诸夷酋长，亦遣子弟请入于学。于是国学之内，鼓篋升讲筵者，几至万人，儒学之兴，古昔未有也”^②。又如唐玄宗李隆基，他也是在儒家济世经邦思想的指引下励精图治，在任用贤能、改革吏治、发展经济、提倡文教、对外军事等方面都取得了巨大成绩，使得开元年间社会安定，政治清明，经济空前繁荣，唐朝进入鼎盛时期，开创了中国历史上强盛繁荣、流芳百世的“开元盛世”。

唐代帝王对于儒学的尊崇不仅仅是在初盛唐，“安史之乱”以后，不少帝王开始深刻反思，更加重视利用儒学思想指导自己的行政实践。唐德宗李适和唐文宗李昂就是这方面典型的代表。唐德宗李适少年时期曾亲历“安史之乱”的战火摧残，饱尝了战乱之痛，动荡的生活使唐德宗深知安定的可贵，所以在登基以后，他以儒家思想为指导，推行了一系列的改革措施，如在位期间多行善政，减租、减税、大赦、赈恤灾民、宣慰百姓、裁撤冗官、旌表功臣等，这些都与儒家仁爱、德政之旨相契合。唐文宗李昂诏令刻成著名的开成石经：《易》《书》《诗》《仪礼》《周礼》《礼记》《左传》《公

① （北宋）宋祁等，新唐书（卷一九八），北京：中华书局，1975：5637。

② （唐）吴兢，贞观政要（卷七），上海：上海古籍出版社，1978：216。

羊传》《谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》，进一步促进了儒家典籍文字、经义的统一，并使之成为唐代科举考试取士的官定标准。

在唐代统治者的大力倡导下，儒学渐渐开始复兴，现今我们仍可以在唐代文史中的一些关键词中寻见儒学复兴的迹象。例如盛唐气象、风骨兴寄、诗赋取士、诗史精神、歌诗合为事而作、谏诤意识等，这些都指向刚健有为、向社会负责以及对天下大道关怀的时代精神，都典型地代表着唐代儒学的生命精神。唐代统治者大都视儒学为治国安邦的基本国策，文人士大夫在各方面都表现出鲜明的大唐盛世特征，他们在治平天下的实践中充分挖掘“人的因素”，重视自由品质与人性高扬，体现出积极入世、敢担大任、勇于探索的儒学生命精神。

二、道教的昌盛

道教是中国固有的一种宗教，在唐代以前，道教活动一般多在民间，是一种影响力较小的“草根文化”，其势力与影响还不如外来的佛教。但到了唐代，这种状况发生了根本性的变化。道教曾以其图讖等特有的方式为大唐王朝立下汗马功劳，唐朝立国之后，道教被尊奉为国教，而且李唐帝王自认为是道教之祖老子李聃的后代，恭奉老子为本族祖先，将道教奉为“本朝家教”，后来道教又被列为科举考试的内容，政府设立“崇玄学”和“道举”。统治者如此狂热崇道，推波助澜，这无疑大大地提升了道教的地位，道教骤然而兴。唐代道教派别纷呈，教义臻善，政府管理制度也十分健全，这都为道教的发展奠定了良好的基础。终唐一代，在近三百年间的历史中，道教虽偶受打击，但总体上始终都处于社会主流地位。唐代道教思想深邃，具有鲜明的政治入世特征，更加关注人的生命，强调逍遥超脱，那些自然、豁达、飘逸的人生观、价值观等在中国思想史上留下了不可磨灭的印迹，对当时社会文化产生了多层面的深刻影响，对当时的文人士大夫产生了极大的吸引力，指导他们从生命困境中超脱出来，实现心灵的自由任性。

唐代道教的发展也对唐代的文学产生了重要影响,具体来看,唐代道教区别于他朝道教的一个显著特点就是得到统治者的大力扶植和崇奉,与政治联系密切,某种意义上说,可谓是一种入世的宗教。唐代道教一改往代隐逸山林、不重世事的特性,而体现出积极入世、高调活跃、欲有所作为的形象特征,这种特征直接导致了唐代文士钟情“终南捷径”的道隐情怀。当时不少著名隐士实为“道隐”,如卢藏用,他早年隐居终南山,以道隐为敲门砖,达到登朝为官的目的,同时期的司马承祯就指出他此等做法“乃仕宦之捷径耳”,后来遂有“终南捷径”之成语用来指易于入仕。这种“道隐”情怀对文人士大夫影响深远,一方面他们对道教中的长生成仙理论十分迷恋,而另一方面道教的政治性(入世性)又可以使他们不脱离社会,继续追求仕功,实现建功立业的理想,这样一来他们就可“欲隐则隐,欲仕则仕”,十分自由适宜。唐代士人崇尚仕功,社会盛行干谒之风,一旦干谒成功他们就走上仕途大显身手;即使未果,他们也不沮丧气馁,快意山林,怡然自乐。正因如此,我们才会理解李白“仰天大笑出门去,吾辈岂是蓬蒿人”“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”的豪情。

一般情况下,封建统治者扶植道教多出于政治目的,而唐代道教与政治的联系比任何朝代都要密切,其原因主要有以下几方面。

首先,唐代统治者尊奉老子为先祖,自立国就一直下达“尊祖”的诏令,如李渊把老子作为李唐王室的祖先加以祭祀,并颁布《先老后释诏》,排道教于三教之首席:“老教孔教,此土先宗,释教后兴,宜崇客礼,令老先、孔次、末后释。”此诏明确规定道教的地位在佛教之前,开创了唐代尊奉道教为皇家宗教的崇道渊薮。李世民秉承李渊的“尊祖之风”,颁布《道士女冠在僧尼之上诏》,规定道士、女冠在僧尼之上,此诏将道教排在佛教之前,进一步巩固了道教的政治地位,促进了道教的迅速发展。唐高宗李治即位后,继续奉行崇道的政策,乾封元年,他为老君修庙建祠堂,而且还为老君封尊号,此外他还将老子《道德经》列入明经科举考试的