

天地人篇

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。

寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，津吕调阳。

云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。

剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。

海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。

始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。

吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。

爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。

鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。

天地玄黄
寒来暑往

宇宙洪荒
秋收冬藏
云腾致雨

日月盈昃
闰余成岁
露结为霜

辰宿列张
律吕调阳

【原文】

天地玄黄^①，宇宙洪荒^②。日月盈昃^③，辰宿列张^④。

【注释】

①玄黄：古代用玄黄指天地的颜色。玄，高空的深青色。黄，黄褐色。②洪荒：指混沌而蒙昧的状态。③盈：月亮圆满。昃：太阳西斜。这句的意思是太阳东升西落，月亮圆缺更替。④辰宿：星辰，星宿。辰，星辰。宿，指天空中某些相对集中的星群。列张：排列分布。列，排列，陈列。张，同列。

【译文】

天是青黑色的，地是黄褐色的，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。太阳东升西落，月亮圆缺更替，星辰排列布满在无边无际的太空中。

【解读】

在我国有悠久的“月亮”文化，古代就有“秋暮夕月”的习俗。夕月，即祭拜月神。到了周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的。西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在正中，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。相传古代齐国有丑女名无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以超群品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。

月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。在唐代，中秋赏月、月下游玩颇为盛行。在北宋京师，八月十五夜，满城人家，不论贫富老少，都要穿上成人的衣服，焚香拜月，说出心愿，祈求月亮神的保佑。南宋，民间以月饼相赠，取团圆之义。有些地方还有舞草龙，砌宝塔等活





动。明清以来，中秋节的风俗更加盛行；许多地方形成了烧斗香、树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等特殊风俗。今天，月下游玩的习俗，已远没有旧时盛行。但设宴赏月仍很盛行，人们把酒问月，庆贺美好的生活，或祝远方的亲人健康快乐，和家人“千里共婵娟”。

史鉴典例



盘古开天地

传说在遥远的太古时候，天地不分，整个宇宙像一颗硕大无比的大鸡蛋，里面混沌一团，漆黑一片，分不清上下左右，东南西北。但鸡蛋中孕育着一位伟大的英雄，这就是开天辟地的盘古。

盘古在鸡蛋中足足孕育了一万八千年，终于从沉睡中苏醒过来。他睁开朦胧惺忪的眼睛，只觉得黑乎乎的一片，浑身酷热难当，简直透不过气来。他想伸展一下筋骨、想站起来，但鸡蛋壳紧紧地包着他的身体，连舒展一下手脚也办不到。盘古发怒了，抓起一把与生俱来的巨大而锋利的大斧，朝眼前的黑暗用力一挥，只听得一声巨响，震耳欲聋，大鸡蛋骤然破裂，混沌漆黑的东西渐渐分开了。其中轻而清的东西向上不断飘升，变成了天，另一些重而浊的东西，渐渐下沉，变成了大地。

盘古开辟了天地，高兴极了，但他害怕天地重新合拢在一块，就用头顶着天，用脚踩着地，大显神通，一日九变。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古也随着天地的变化而变化，越长越高。这样过了一万八千年。盘古这时已经成为一个顶天立地的巨人，身子足足有九万里长，而天空也升得高不可及，大地也变得厚实无比。就这样不知道又经历了多少万年，终于天稳地固，不会重新合拢了，这时盘古才放下心来。但这位开天辟地的英雄已经累得筋疲力尽，再也没有力气支撑自己矗立于天地之间，他巨大的身躯轰然倒下去了。

盘古临死时，全身发生了巨大的变化。他的左眼变成了鲜红的太阳，照耀大地；右眼变成了皓洁的月亮，给夜晚带来光明。他呼出的最后一口气息变成了四季的风和漂浮的云，最后发出的声音变成了隆隆的雷鸣声。他的头发和胡须变成了闪烁的星辰，点缀美丽的夜空；四肢和身躯变成了大地的四极和高山，给大地以雄壮；血液变成了江河湖海，奔腾不息；筋脉化成了道路，四通八达；肌肉化成了肥沃的土地，供万物生长；皮肤和汗毛化作茂盛的花草树木，供人们欣赏；牙齿骨头化作金银铜铁、玉石宝藏，供人们使用；他的汗水变成了雨水和甘露，滋润万物。

从此开始有了美丽的世界，盘古也因开天辟地成为世世代代人们所崇拜的英雄。

女娲补天

传说盘古开天辟地，女娲用黄泥造人，日月星辰各司其职，百姓安居乐业，四海歌舞升平。

可是天有不测风云。后来，水神共工和火神祝融，为了争当领袖，大战了一场。结果，共工被打败了。他宁死不屈，一头撞在西北的不周山上，把山撞倒了。那不周山原来是撑天的柱子，这一倒，导致天柱折，地维绝，四极废，九州裂，天倾西北，地陷东南；这根撑天的柱子折了，天就塌下来一块，出了一个大窟窿。大窟窿的裂口中爆发出的熊熊大火燃烧着人们的房屋和农作物，天河里的水也顺着窟窿哗哗地倾泻下来，洪水泛滥，淹没了田地、庄稼、牲畜和房屋，人民流离失所。



女娲看到她的子民们陷入巨大灾难之中，决心要拯救她的孩子们，解脱她的儿女们。女娲决心炼石以补苍天。于是她周游四海，跋涉群山，最后选择了东海之外的海上仙山——天台山。天台山是东海上五座仙山之一，五座仙山分别由神鳌用背驮着，以防沉入海底。女娲为何选择天台山呢，因为只有天台山才出产炼石用的五色土，是炼补天石的绝佳之地。

于是，女娲在天台山顶堆巨石为炉，取五色土为料，又借来太阳神火，历时九天九夜，炼就了五色巨石36 501块。然后又历时九天九夜，用36 500块五彩石将天上的那个窟窿补好。剩下的一块遗留在天台山中汤谷的山顶上。

天是补好了，可是却找不到支撑四极的柱子。要是没有柱子支撑，天就会塌下来。情急之下，女娲只好将背负天台山之神鳌的四只足砍下来支撑四极。可是天台山要是没有神鳌的负载，就会沉入海底，于是女娲将天台山移到东海之滨的琅琊，就是今天山东省日照市涛雒镇一带。至今天台上仍然留有女娲补天台，补天台下被斩了足的神鳌和补天剩下的五彩石，后人称之为太阳神石。

女娲补天之后，天地定位，洪水归道，烈火熄灭，四海宁静。人们在天台山载





歌载舞，欢庆补天成功，同时在山下建立女娲庙，世代供奉，朝拜者络绎不绝，香火不断。

后羿射日

远古时，天空曾经同时出现十个太阳。他们的母亲是东方天帝的妻子。她常把十个孩子放在世界最东边的东海洗澡。洗完澡后，他们像小鸟那样栖息在一棵大树上，因为每个太阳的中心是只鸟。九个太阳栖息在长得较矮的树枝上，另一个太阳则栖息在树梢上，每夜一换。

当晨光来临时，栖息在树梢的太阳便坐着两轮车穿越天空。十个太阳每天一换，轮流穿越天空，给大地万物带去光明和热量。那时候，人们在大地上生活得非常幸福和睦。人和动物像邻居和朋友那样生活在一起。动物将它们的后代放在窝里，不必担心人会伤害它们。农民把谷物堆在田野里，不必担心动物会把它们劫走。人们按时作息，日出而耕，日落而息，生活美满。人和动物彼此以诚相见，互相尊重对方。那时候，人们感恩于太阳给他们带来了时辰、光明和欢乐。

可是，有一天，这十个太阳想到要是他们一起周游天空，肯定很有趣。于是，当黎明来临时，十个太阳一起爬上车，踏上了穿越天空的征程。这一下，大地上的人们和万物就遭殃了。十个太阳像十个火团，他们一起放出的热量烤焦了大地。森林着火啦，烧成了灰烬，烧死了许多动物。那些在大火中没有烧死的动物流窜于人群之中，发疯似的寻找食物。河流干枯了，大海也干涸了。所有的鱼都死了，水中的怪物便爬上岸偷窃食物。许多人和动物渴死了。农作物和果园枯萎了，供给人和家畜的食物也断绝了。一些人出门觅食，被太阳的高温活活烧死；另外一些人成了野兽的食物。

这时，有个年轻英俊的英雄叫作后羿，他是个神箭手，箭法超群，百发百中。他看到人们生活在苦难中，便决心帮助人们脱离苦海，射掉那多余的九个太阳。

于是，后羿爬过了九十九座高山，迈过了九十九条大河，穿过了九十九个峡谷，来到了东海边。他登上了一座大山，山脚下就是茫茫的大海。后羿拉开了万斤弓弩，搭上千斤重利箭，瞄准天上火辣辣的太阳，嗖的一箭射去，第一太阳被射落了。后羿又拉开弓弩，搭上利箭，嗖的一声射去，同时射落了两个太阳。这下，天上还有七个太阳瞪着红彤彤的眼睛。后羿感到这些太阳仍很焦热，又狠狠地射出了第三枝箭。这一箭射得很有力，一箭射落了四个太阳。其他的太阳吓得全身打颤，团团旋转。就这样，后羿一支接一支地把箭射向太阳，无一虚发，射掉了九个太阳。中了箭的九个太阳无法生存下去，一个接一个地死去。他们的羽毛纷纷落在地上，他们的光和热

一个接一个地消失了。大地越来越暗，直到最后只剩下一个太阳的光。

可是，这个剩下的太阳害怕极了，在天上摇摇晃晃，慌慌张张，很快就躲进大海里去了。天上没有了太阳，立刻变成了一片黑暗。万物得不到阳光的哺育，毒蛇猛兽到处横行，人们无法生活下去了。他们便请求天帝，呼唤第十个太阳出来，让人类万物繁衍下去。

一天早上，东边的海面上，透射出五彩缤纷的朝霞，接着一轮金灿灿的太阳露出海面来了！人们看到了太阳的光辉，高兴得手舞足蹈，齐声欢呼。从此，这个太阳每天从东方的海边升起，挂在天上，温暖着人间，禾苗得以生长，万物得以生存。

【原文】

寒来暑往^①，秋收冬藏^②。闰余成岁^③，律吕调阳^④。

【注释】

①寒来暑往：指一年当中的四季变化，时序循环更替，岁月则周而复始地变迁。寒，这里指寒冷的季节。暑，指炎热的季节。②收：收割（作物）。藏：贮藏。③闰余：古代的天文学名词。实际上一年的时间是365天5时48分46秒。而中国的阴历（即夏历，也叫农历）则把一年定为354天或355天，两者所差的天数称为闰余。每年的闰余积累起来，大约三年能积累为一个月，加在一年里。这种方法，在历法上称作闰。阴历就用这种闰年的办法来归纳多余的天数，调整年岁，就是闰余成岁。岁，年。④律吕：古代校正乐律的器具。用竹管或金属管制成，共十二管，管径相等，以管的长短来确定音的不同高度。从低音管算起，成奇数的六个管叫作“律”；成偶数的六个管叫作“吕”。奇数各律为阳律，叫“六律”；偶数各律为阴律，叫“六吕”，合称“律吕”。古人将十二律与十二个月相对应，认为可用律吕调阴阳，使时序不相紊乱。调：调节音律。阳：这里是一种省略用法（即省文），指阴阳。

【译文】

一年四季时序循环更替，寒暑来了又去，去了又来；秋天在地里收割庄稼，冬天在家中储藏粮食。古人把积累数年的闰余并成一个月，放在闰年里；古人用六律六吕调节时序合阴阳。

【解读】

“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知”。自古以来，我国人民对春夏秋冬四季的划分就有很多研究和记载，春夏秋冬四季划分的方法比较常见的有四种：

一是节气法。天文上以春分、夏至、秋分、冬至作为四季的开始。我国古



代以立春、立夏、立秋、立冬作为四季的开始。这都是以地球在轨道上的位置为标准的。

二是农历法。农历一月到三月是春季，四月到六月是夏季，七月到九月是秋季，十月到十二月是冬季。

三是阳历法。气象学上通常以阳历3月到5月为春季，6月到8月为夏季，9月到11月为秋季，12月到第二年的2月为冬季。

四是物候法。杨柳展叶，桃花绽蕊，春天来了；绿树成荫，赤日炎炎，夏天到了；果树叶落，水清露寒，时序至秋；草衰花凋，北风怒号，岁月入冬。

科学的划分方法是将第四种方法进行量化，它是用五天平均气温的高低作为划分四季的指标：日平均气温稳定在 10°C 以下，称为冬季；稳定在 22°C 以上，称为夏季；稳定在 10°C 至 22°C 之间，就是春季或秋季。



史鉴典例



四季妈妈和她的女儿们

四季妈妈已经是风烛残年了，她准备退休，将自己的任务与使命交给四个女儿——春、夏、秋、冬。这四个女儿性格各异，四季妈妈一时之间有些不放心，便先让她们试试。

新的一年已经到来了，四季妈妈温柔地对大女儿春说：“亲爱的孩子，快去工作吧！”春乖巧地点点头，迈着轻快的步子来到人间。春一到大地，就给世间万物冲了个澡，让他们从严冬中苏醒过来，重新焕发生机与活力。看，花儿一下子精神大振，挺直了腰身，绽开了笑容，像一颗颗绚丽多彩的钻石。庄稼也洗了个痛快的澡，显得越发生机勃勃，难怪农民伯伯都说“春雨贵如油”呀！小草好像一群活泼可爱的孩子，从大地母亲的怀抱里顽皮地探出小脑袋，那么细弱，那么娇小。在微风中，他们伸了个懒腰，然后迎着风雨跳起了欢乐的舞蹈。垂柳在微风中梳理自己嫩绿的秀发。风轻悄悄的，草软绵绵的。好一派生机勃勃的景象！

三个月后，春圆满地完成了任务，回家了。四季妈妈夸她干得不错。夏是二姐，她很不服气，争强好胜的她对妈妈说：“妈妈，我出去工作了！”话音刚落，便嘟着嘴出门了。

夏来到人间，发现人间如此美丽，她的气立刻烟消云散了，她决心好好管理人间。夏天是孩子们最喜欢的季节，因为在夏天，可以吃冰激凌；夏天，可以打水仗；夏天，可以躲在空调房间好好享受……但是夏天的风是炙热的，像一个大火盆，热

得百花们不得不拱出“被窝”透透气。树上的知了不停叫：“知了！知了！”仿佛在说：“热死了，我要吹空调！我要吹空调！”

火热的夏刚刚离去，舒适的秋就来了。秋风如同一把神奇的毛笔，蘸着秋露，一点工夫，就把碧绿的森林变成了金色的海洋，神奇极了！田野里，一排排稻谷在秋风的吹拂下一起一伏，既像是在向我们点头哈腰，又像是一排排翻滚的金浪。各种农作物都微笑着迎接农民伯伯的到来。

秋回家后，四季妈妈对三个女儿赞不绝口，并问小女儿冬：“你能做好工作吗？”冬大为恼火，以为妈妈在嘲笑她，一气之下未经妈妈同意就径自工作去了。

冬看着金黄的叶子，觉得他们很可怜，要接受飘零的命运。她一挥那洁白无瑕的袖子，天空中立刻下起了鹅毛大雪。“瑞雪兆丰年”，这雪给大树爷爷穿上了一件白棉袄，给庄稼宝宝们盖上了一层暖烘烘的被子，给屋顶戴上了一顶白帽子，给大地妈妈披上了一条美丽的披风……春、夏、秋、冬这四个姐妹都圆满地完成了任务，四季妈妈终于放心了，将管理四季的任务交给她们，自己高兴地退休，出去云游四海了。

春姑娘

在天上，春姑娘因犯了天规，被贬下凡间，她伤心极了……春姑娘来到刚被寒冷的冬天洗劫的人间，由于刚被贬下人间，同时又看到人间如此的荒芜，触景生情，她落下了细丝般的泪珠儿。不一会，她的泪滴在了大地上，万物开始复苏，植物开始发芽。万物接受如此恩泽，都认她为自己的母亲。她很高兴能有这么多的孩子，于是她高兴地在田野间一路奔跑，踏下的每个脚印都留下了新的生命。

一路奔跑，春姑娘不知不觉来到一个农庄里。她看见了一个美丽的景象：农民在辛勤地耕耘，还有小孩在快乐地嬉戏，于是她加入嬉戏当中。人们望着她说：“小姑娘，你是谁呀？怎么跑到这来了？”她答了一句：“我不知道。”接着又摇了摇头。

“奇怪，怎么空气变得更新鲜了？”一个劳作的农民叫了一句。原来春姑娘来了，她在这里每吐出一口气就是新鲜的氧气，于是人们更加喜欢她了，她在这里也非常快乐。

在田野行得久了，春姑娘又开始了奔跑，这一次她来到了热闹的街市。街市上人头攒动，熙熙攘攘。突然下起雨来了，不一会儿，人们就撑起了和五颜六色的伞。伞在街面流动，就像一条彩色的河流。为什么会下雨呢？这时，多愁善感的春姑娘才发现，自己不知什么时候又想起了自己被贬的事，伤心起来了。于是，她轻轻地叹了口气。结果，把很多人都给吹得昏昏欲睡。她不知道自己叹的气就是春天人们所





说的“南风”，“南风吹得游人醉”，她不懂，这也不怪她。

之后，她伤心地离开了，天空依然下着雨，她迷路了，她回不到那个农庄了。她飞上了一棵枯树上，就这样过了一夜。第二天，她被一些柔软而又嫩绿的东西给盖住了，原来她坐过的这棵枯树，早已长满嫩绿的小芽，正焕发着生命的绿色。

但春姑娘在人间快乐的日子不长，玉帝得知她下界之后在民间“乱造物”，于是派“夏”去缉拿她。“夏”接到旨意后，立刻下界，他找到了春姑娘。春姑娘坐过的枯木来了，绿草“茵茵”、小树“芽芽”、花儿“艳艳”——都来了，可是她们无法挽留春姑娘，因为“夏”的法力无边。他一口狂风，雷声轰隆，把她们都给吹走了，都给镇住了。春姑娘最终还是难逃被缉拿的命运，她走了，留给人们无尽的怀念。

“夏”自从来到人间施展淫威后，就时不时来到人间“作恶”。人们更加怀念美丽的春姑娘了。

伶伦制音律

“桥山月夜聚风光，凤岭春烟绕八方”。凤岭位于黄帝陵东侧，是黄陵县八景之一。传说凤岭是落凤凰的地方。当年黄帝命伶伦作乐律，伶伦取懈谷之竹，先用其中厚薄均匀的做成竹管。刚开始，吹出来的音调没有阴阳之分，根本不成音律。人们讽刺伶伦说：“你吹的那竹管，不听则罢，一听把野兽都吓跑了。”

有一天，黄帝正在练习骑马，刚跨上马背，忽然传来伶伦吹竹管发出的怪叫声。黄帝的马听到这种怪音，吓得四蹄腾空，仰头嘶叫，把黄帝从马背上摔下来，伶伦赶快跑过去把扶起来，黄帝对伶伦说：“你制的这个小竹管能把我的马吓惊，可见很不简单，将来一定能吹出好听的音律来。”

伶伦听到黄帝的鼓励，惭愧地对黄帝说：“我三年没有制成音律，这已经是很大的罪过，黄帝您还这样鼓励我。”黄帝说：“话不能这么讲，一根普通的竹管，上面钻了几个小孔，就能吹响，这就是你的发明和功劳，怎能说是‘罪过’呢？”说完，便牵马走了。

在黄帝的鼓励下，伶伦信心大增，整天苦练，但仍然吹不出和谐的音调来。又过了一段时间，有一天，伶伦独自一人来到凤岭，躺在一块石头上苦思冥想，不知不觉睡着了。当他睡得正香时，忽然被树上一阵美妙的鸟声唤醒。伶伦马上坐起来揉了揉眼睛，仰头一看，只见树上落着两只羽毛美丽、体形优美的鸟在鸣叫，声音婉转悠扬，十分动听，伶伦睁大双眼，细心倾听，而且情不自禁地拿起自制的竹管，模仿鸟的叫声吹了起来，正在吹得起劲时，两只鸟突然停止了鸣叫，展翅飞走了。伶伦急得又是跺脚，又是招手。可是，鸟已经飞得无踪无影了。



伶伦回去后把此事报告黄帝，又把他学来的半生不熟的鸟叫声，断断续续地给黄帝吹了一遍。黄帝听了高兴地说：“这种鸟叫凤凰，是鸟中之王。我国能招来凤凰，这正是吉祥之兆。”从此，便把凤凰栖息的地方叫作“凤岭”。伶伦每天来到凤岭，坐在一块大石头上，专等凤凰来鸣叫。果然，凤岭树林里不断有凤凰栖落。不过，落在这里的凤凰，不一定都鸣叫。伶伦经过长时间观察发现，在鸣叫的凤凰中，凤的鸣叫声音激情昂扬，凰的鸣叫声音柔和悠长。每对凤凰栖落后，一次各鸣六声，然后，连声合叫一遍，就飞走了。

伶伦根据凤凰鸣叫的两个六声，经过长时间的揣摩、推敲，终于创制出音乐上的12音律，受到了黄帝的赞扬。在此之后，伶伦又将各种飞禽走兽的叫声都一一记录下来，不断丰富他所创制的音律。比如用鼗鼓可以表现马奔跑的蹄声，用口哨可以表现各种鸟啼声。有人说，现代音乐上用的简谱符号1、2、3、4、5、6、7，最早还是起源于中华民族，也可能源于伶伦制定的音律，不过那时的音符不这样写罢了。

【原文】

云腾致雨^①，露结为霜^②。

【注释】

①腾：上升。致：导致，结果是。②露：这里指地面或地面物体上的水珠。结：凝结。

【译文】

云气上升遇冷就形成了雨，夜里露水遇冷就凝结成霜。

【解读】

“云腾致雨”，是天文学知识，通俗地可以理解为看云识天气。现在的天气预报往往根据云来预测未来是否有雨。其实很早以前，劳动人民就总结出看云预测雨的经验。这些经验非常实用，有：“云自东北起，必定有风雨。云





从东南来，下雨不过晌。晚看西北黑，半夜看风雨。早上红云照，不是大风便是雹。日落西山一点红，半夜起来搭雨篷。”还有通过云的形状来预测是否有雨的经验。“天上钩钩云，地上雨淋淋。”——钩钩云即气象上的钩卷云。钩卷云出现后往往有低气压或明显的低压槽移来，要下雨了。“鱼鳞天，不雨也风颠。”——鱼鳞天指卷积云。这种云也是下雨或刮风的征兆。“炮台云，雨淋淋”——炮台云指堡状高积云或堡状层积云，往往出现在低压槽的前部，表示空气不稳定，要下雨。“悬球云，雷雨不停。”——夏天，在乌黑的雷雨云的底部有时是波浪形状，出现悬球状的云，预示雷雨大而强，常伴有短时间的偏北大风。“馒头云，晒死人。”——天上出现馒头一样的云（淡积云），预示短期内天晴无雨。“梭子云，定天晴。”——梭子云指荚状高积云，这种云如果云量少，变化不大，预兆短时期内天晴无雨。“云交云，雨淋淋。”——云交云指上下两层云或者几层云移动方向不一致，说明这几层风向不一致，它通常发生在冷暖空气交界面附近，故预兆要下雨。“乱云天顶绞，风雨来不少。”——乱云指天空云多，上下有几层。绞指云系不稳定，扰动性大，上下对流旺盛。这些现象预示风雨要来临了。“有雨山戴帽，无雨云拦腰。”——云盖住山顶，叫“山戴帽”。云层挡住山腰，可见山顶，叫“云拦腰”。当阴雨天气来临时，云层比较低，云盖住山顶，故预兆有雨；拦腰的云，一般都是由于夜间冷却生成的地方性云，云层不厚，故预兆晴天。“天上赶羊，地下雨不强。”——天上赶羊指碎积云。这种云一般不会下雨，即使下也是很小的雨，一扫而过。这些预测天气的经验，在社会实践中很实用，掌握了它，使自己在生活、工作中受益匪浅。



史鉴典例



太阳和乌云



耀眼的太阳，挂在天上，把万丈光芒洒向大地，让大地变得绚丽而明亮。一朵乌云跑过来，遮住了太阳。它毕恭毕敬地说：“神圣的太阳，我是乌云首领，对不起，我把你遮住了。”

太阳微笑着说：“没关系，乌云首领。不过，你为什么要把我遮住呢？”

“我要为干涸的大地降下一场雨露。”乌云首领说：“我们乌云，与你相比，显得多么微不足道啊！可今天却要遮住你的万丈光芒。”

太阳说：“怎能这么说呢？你我都是宇宙存在之物，都有存在的道理。我用万丈

光芒，照亮宇宙；而你为宇宙降下雨露。没有阳光，宇宙就会黑暗；没有雨露，宇宙就会干涸。所以，你们乌云，并不是微不足道呀！”

“太阳公公，你的胸怀如此博大，眼界如此宽广，令我敬佩不已！”乌云首领感动地说，“那好吧，我现在就去调兵遣将，为大地降下雨露了！”

话音刚落，乌云副首领跑过来，气呼呼地说：“首领，我不同意给大地降下雨露！”

“不同意？为什么？平日里，你是那么见义勇为、助人为乐，这会儿怎么变了呢？这可不像你的风格！”正首领不解地说。

“你看大地上的人类都在干什么？！他们滥伐森林，滥毁草原，浪费水资源，还肆无忌惮地污染江河和湖泊！造成土地荒漠、大地干涸、动植物焦渴！这怪得了谁呢？是他们自作自受，活该得到惩罚！”副首领使劲地挥了一下拳头。

“你说的没错！的确可恶！”正首领说，“不过，我们不能因此就不降雨给他们呀！这无异于雪上加霜啊！再说，人类好像意识到错了。他们开始退耕还林，保护草原，种植绿地，节约用水，治理污染了。这时我们降下雨露，无异于雪中送炭！好事为什么不做呢？”

“好好好，你讲得头头是道，不服不行啊！就听你的吧！”副首领同意了。它向乌云士兵们，高声命令道：“全体，紧急集合，布满天空，降雨给大地！”

顷刻间，天空乌云密布，电光闪闪，雷声滚滚，一场瓢泼大雨从天而降。雨下了个把小时，停了；漫天乌云不见了。天空变得异常晴朗，太阳的光芒显得越发灿烂和辉煌了！

好几天，太阳没见到乌云统帅英武矫健的身影，还真有点儿想他呢！

白云姑娘飘然而至，她细声细气地说：“太阳公公，你好！我哥哥乌云首领化作雨滴，去了遥远的大地，我很想念它。请你帮忙，让我哥哥快点儿回来吧！”

“请我帮忙？好哇！白云姑娘，我该如何帮你呢？”太阳笑咪咪地问。

“很简单。你就使劲把大地照得暖暖的，我哥哥就会由水变成水蒸气，从地面蒸发出来，升腾到天空，回到家中了。”

“那好吧！帮这点忙，没问题。”太阳很讲信用。它让自己的光芒，充足地照耀着大地。地面上的水，在温暖阳光的照射下，变成了水蒸气，升腾到空中。

乌云首领回到了天空的家中。妹妹白云，拉着哥哥的手，又叫又笑，高兴极了！

“哥哥，我再也不允许你变成雨，跑去遥远的大地了。我很担心你，回不来怎么办呢？”白云妹妹严肃认真地说。

“不会的，妹妹。”乌云哥哥说，“云变成雨，雨变成水蒸气，水蒸气又变成云，是自然界物质转换过程，很有规律的。所以妹妹就不用担心啦！”





他拉着妹妹的手来到太阳面前，尊敬地说：“太阳公公，别来无恙？我从地面回来了。我们乌云变成雨水，浇灌了干涸的大地。禾苗、树木、花草渴极了，他们狂饮一通，长得茁壮又碧绿了，花儿开得更加鲜艳美丽了。我觉得特有成就感，生命很有价值呢！”

说完，它优雅地挥挥手，和妹妹一起，说说笑笑、快快乐乐，游四方去了。太阳望着它飘逸的背影，心中充满了美好的祝愿。

雨师赤松子的传说

雨师是神话中的掌管雨的神仙，叫作屏翳，也叫号屏，又叫玄冥。他们其实就是赤松子，又写作“赤诵子”。传说是炎帝神农氏时施雨的雨师。这位赤松子先生有一种能随着风雨飘来飘去的本领，曾做过炎帝神农氏的雨师，后来从西王母那里得了什么不死药之类的东西，能入火自焚，随风雨而上下。成了仙，上了天，顺便还拐走了炎帝的小女儿。直到高辛氏的时候，赤松子才想起自己的职责，又回到人间做雨师。

炎帝到高辛氏之间隔着黄帝、少昊和高阳三代，原来那几百年竟然滴雨未下。相传远古时代，人民以采集和渔猎为生，一日无获，就得挨饿，日子过得很艰难。后来，神农氏用木制耒耜，教大家种植五谷，秋收冬藏，生活才有所好转。于是神农氏被众人推举为首领。年复一年，一场罕见的旱灾降临了，一连数月，天上没有一滴雨降落，田里的禾黍全都要枯萎了。旱情最重的地方，川竭山崩，皆成沙碛，连人畜都要渴死了，甬说汲水浇地了。

神农氏头发快愁白时，不知从哪儿跑来一位蓬头跣足、形容古怪的野人，上披草领，下系皮裙，手里还拿根柳枝。野人自我介绍说：“我叫赤松子，曾随师傅赤道人在昆仑上西王母石室中修炼多年。赤道人常化飞龙，南游衡岳，我亦化为赤虬，跟在他身后，还学会布雨的本领。”神农氏闻之心喜，让他马上显示一下。但见赤松子取出一种叫“冰玉散”的粉末吞下，化为一条赤龙，飞上天空。霎时，天上乌云密布，一场倾盆大雨兜头浇下，眼看就要枯死的庄稼，都恢复了郁郁生机。神农氏大喜，立封赤松子为雨师，专管布雨施霖的事。



神农氏成仙后，黄帝继任首领，九黎族部落酋长蚩尤不服，兴兵作乱。连赤松子也投奔了过去。等黄帝率领众部落与蚩尤大战与涿鹿之野时，赤松子化为一条虬龙，飞廉变成一只小鹿，一道施起法术。刹那间，天昏地暗，走石飞沙，暴雨狂风，飓风卷飏。黄帝和他的部下在一片混沌中，连东南西北也辨认不出，还能作战？蚩尤趁机发动进攻，杀得对方丢兵弃甲。就这样，蚩尤仗仗飞廉和赤松子能征风召雨的优势，九战九胜，迫使黄帝连连后撤，一直退到泰山。黄帝在泰山会集群臣，商讨了三天三夜后，终于设计出两个破敌法宝——司南车和牛皮鼓。司南车有两层，共二十八个轮子，车上有一个手指前方的木刻人。车轮滚动时，牛皮鼓一共八十面，一起鼓响，声音可以响彻三千八百里。

于是黄帝再与蚩尤决战。蚩尤仍使飞廉和赤松子呼风唤雨，吹烟喷雾。这一次，黄帝靠着司南车，始终不迷失方向，坚持战斗，紧接着，大臣容成等人，率人擂起牛皮鼓来，顿时惊天动地，裂石崩云，吓得飞廉和赤松子魂飞魄散，赶紧还原凶横本相，跟着蚩尤一块儿逃窜。黄帝挥师追击，一直追到涿鹿，终获全胜，还活捉了赤松子和飞廉。因为这两个人都降伏，黄帝仍叫赤松子当雨师，又封飞廉为风伯，要他们改恶向善，从此为民造福。

五帝以后，世间没人再管得住风伯雨师了，于是对他们的祭拜，被列入国家的是祀典，目的仍在于祝祷风调雨顺，五谷丰登，保佑平安。这两位尊神的丑陋嘴脸，也变成了一位清秀童子伴随着一位长须官人，象征雨随风至，风止雨歇。

露珠姑娘与绿叶

野花丛中，有一座小小的彩色玻璃房子，房子里住着美丽的露珠姑娘。露珠姑娘特别怕晒太阳，可是她的房子是玻璃的，一点儿也挡不住太阳光。于是露珠姑娘只好请求车前草，她说：“车前草哥哥，你的叶子大，请你把叶子举起来，帮我的玻璃房子遮遮太阳好吗？”

车前草转动着眼珠，他正准备同顽皮的风孩子玩击掌游戏，那些叶片，全都是他的巴掌，玩起游戏来，他的巴掌可没空，车前草把叶片胡乱举了举说：“唉，瞧，我的个子太矮，没法儿遮住你的玻璃房子，这样吧，你找狗尾巴草哥哥，他个子高，准行。”

露珠姑娘去叫狗尾巴草哥哥，她说：“请你帮我的玻璃房子遮遮阳光好吗？”狗尾巴草同一朵漂亮的雏菊正在热恋中，雏菊娇滴滴地说：“哎，天真热。”狗尾巴草赶快弯下腰说：“来，我给你扇扇，我给你扇扇。”他卖力地挥动叶片给雏菊扇风。听见露珠姑娘的请求，狗尾巴草头也不抬地说：“哎，真对不起，这几天我腰痛，没





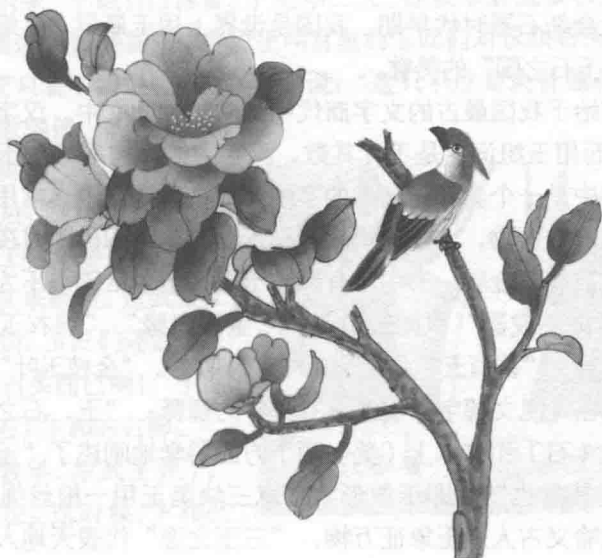
法儿站起来帮你遮太阳，你最好找鸢尾姐姐帮忙吧。”

露珠姑娘又去找鸢尾草，鸢尾草姐姐正在化妆，等会儿蝴蝶小姐要来拜访她，蝴蝶小姐是尊贵的客人，迎接蝴蝶小姐来访可是件大事情，她没有工夫帮助露珠姑娘。

太阳光越来越强烈，露珠姑娘的玻璃房子被晒得发烫。哎呀，不好啦，露珠姑娘住在发烫的玻璃房子里呼吸困难起来，她脸儿烧得通红，浑身抽搐。紫花地丁妹妹透过玻璃房子看见露珠姑娘的模样，她着急地举起自己全部的叶子为露珠姑娘遮挡阳光，可是紫花地丁的叶子太纤细，遮挡不了太阳，她只好对车前草、狗尾巴、鸢尾和其他花草喊起来：“别光顾你们自己呀，伸出你们的叶片吧，不要多了，只要每人伸出一片叶子帮露珠姑娘遮遮太阳，这不会影响你们干各自的事，快伸出一片绿叶吧！”

花儿草儿们听见喊声，猛然醒悟过来，纷纷伸出一片绿叶——哇，不得了，虽然只是一片叶子，一合起来只见高高低低、长长圆圆、大大小小的叶片密密层层盖在玻璃房子上，一片浓密的绿荫遮住了骄阳！露珠姑娘得救了，她缓过气来，感激地说：“谢谢，谢谢大家！”

从此，露珠姑娘的玻璃房子上有了一片绿荫，它由野花丛中不同的绿叶组成。为了感谢大家，露珠姑娘每天清晨都将千千万万颗露珠分送给每一棵花草，别以为露珠只是一滴水，仔细看看，这每一滴水里都放进了露珠姑娘赠给大家的亮晶晶的心。



金生丽水 玉出昆冈 剑号巨阙 珠称夜光
果珍李柰 菜重芥姜 海咸河淡 鳞潜羽翔

【原文】

金生丽水^①，玉出昆冈^②。剑号巨阙^③，珠称夜光^④。

【注释】

①丽水：云南省境内的金沙江，古代也称为丽江，以出产黄金而闻名。②昆冈：即昆仑山，以产玉知名。③巨阙(què)：越王允常命欧冶子铸造了五把宝剑，其中一把名为巨阙。其余四剑称湛卢、胜邪、鱼肠、纯钩。后来也用“巨阙”泛指宝剑。④夜光：这里指夜晚能放光的夜明珠。

【译文】

黄金产在金沙江，玉石出在昆仑山冈。最锋利的宝剑叫“巨阙”，最贵重的明珠叫“夜光”。

【解读】

玉石是大自然赐予人类的瑰宝。根据考古学家和历史学家考证，中国玉器诞生于原始社会新石器时代早期。我国是世界上用玉最早，且绵延时间最长的国家，素有“玉石之国”的美誉。

“玉”字始于我国最古的文字商代甲骨文和钟鼎文中。汉字曾选出从玉的字近500个，而用玉组词更是不计其数，汉字中的珍宝等都与玉有关，“玉”字在古人心目中是一个美好、高尚的字眼，在古代诗文中，常用玉来比喻和形容一切美好的人或事物，“千样玛瑙万样玉”“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”“宁为玉碎，不为瓦全”“玉洁冰清”“玉不琢不成器”“抛砖引玉”“金玉良缘”“锦衣玉食”“金口玉言”“玉骨冰肌”“香消玉”“金玉其外败絮其中”“金枝玉叶”。

汉代许慎在《说文解字》中对玉有这样的解释：“玉，石之美者”，这一注解从物质上（石）和艺术上（美）两个方面科学地阐述了“玉”字的概念。

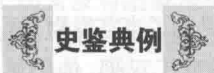
“象三玉之连其贯也”，即玉象形字初意三块美玉用一根丝绳贯穿起来，是“丰”型。也喻义古人用玉象征万物，“三玉之连”代表天地人参通。玉代表





人间祸福的主宰。所以古人有“黄金有价玉无价，藏金不如藏玉”，后世流行的“宝”字，是“玉”和“家”的合字，这是以“玉”被私有显示出它的不可替代的价值。在古代，玉价值连城，为了占有它，不惜发动战争，如“完璧归赵”。

玉石文化贯穿在华夏文化史中，并创造了无数动人的传说和故事。据传，历代帝王嫔妃养生不离玉；嗜玉成癖如宋徽宗；含玉镇暑如杨贵妃；持玉拂面如慈禧太后；玉在山而草木润，玉在河则河水清……中国佛教将玉石推为世间七宝之首。可见，华夏文化与玉石文化有着不可分割的情缘。



史鉴典例



卞和献玉

高淳县桡溪镇关于卞和献玉的传说在民间流传甚广。桡溪镇有一座山，叫望玉山，又叫泪山、状元山。这座山离荆山一里多，海拔122米。

春秋时，楚国有一个叫卞和的人，是砍柴的樵夫，住在荆山脚下。卞和虽然整天在山里砍柴，但是他有个本领，能够分辨宝石。

有一天，卞和在山上打柴，忽然发现一块大石头和一般的石头不太一样。这块石头有一个铜盆那么大，它的花纹和颜色都很不一般。凭着自己的经验，卞和认为这块石头里面一定有一块非常大的宝玉，可以雕琢成一件国宝。他觉得这么好的东西应该献给国家，不该自己留着。于是第二天，他就带着这块石头专程来到楚国的都城郢，要进献给楚厉王。楚厉王叫宫里的玉匠们对这块石头进行鉴定。没想到，这些玉匠只看了两眼，就一口咬定说：“这只不过是块普通石头！”楚厉王以为卞和故意欺骗他，非常生气，下令砍去了卞和的左脚。

若干年后，楚厉王死了，他的儿子楚武王做了楚国国君。卞和又拄着拐杖来献宝。楚武王又让玉匠们鉴别。玉匠们还是说：“就是一块石头而已啊！”于是武王下令砍去了卞和的右脚。

又过了数年，楚武王死了，楚文王继了位。这时候，卞和已

